

SIEMENS, HERMAN W., *Agonal Perspectives on Nietzsche's Philosophy of Critical Transvaluation*, Berlín: De Gruyter, 2021, 324 pp., ISBN: 9783110722284.

La recepción, reactualización y recuperación teórico-práctica moderna del concepto griego *agon* ha sido uno de los movimientos más insospechados a la par que sugerentes de los últimos dos siglos. El texto aquí reseñado se centra precisamente en la plural y compleja reformulación que hizo Nietzsche en los estertores del XIX de la experiencia clásica del *agon*, y lo hace de la mano del profesor de la Universidad de Leiden y académico especializado en Nietzsche Herman Siemens en una correcta edición elaborada por la editorial germana De Gruyter en el marco de la colección *Monographien und Texte zue Nietzsche-Forschung* –ocupando el número 74. Como apunta el autor en la Introducción, en vez de hacer un recorrido exhaustivo que abarque el conjunto de las reflexiones nietzscheanas acerca del *agon*, la obra intenta presentar un conjunto de perspectivas agónicas en aquellos textos en los que Nietzsche propone lo que el autor denomina *filosofía de la transvaloración crítica* o *philosophy of critical transvaluation* –y que queda reflejado en el título del libro. Según Siemens, la hermenéutica desarrollada en dicho conjunto de perspectivas sigue una tesis triple: primero, que la filosofía nietzscheana no sólo opone aspectos como la moralidad, la religión, la metafísica o el platonismo desde dentro del discurso teórico, sino que la oposición produce una *práctica artístico-cultural* que sostiene, regula y organiza el discurso, y que es el propio *agon*; segundo, que la forma cultural del *agon* representa la forma más elevada de vida para Nietzsche, dinamizada en una práctica pluralista y afirmativa de la identificación entre vida y arte; tercero, que esta forma de cultura agonal es también la definición del texto nietzscheano como *interpretación afirmativa de la vida* y que toma cuerpo en la producción escrita del alemán con el renacimiento de la cultura trágica, la forma más elevada de vida.

Partiendo de una metodología que toma en cuenta el proyecto filosófico de Nietzsche y la tensión entre el contenido y el estilo en la pluma del filósofo alemán, entre la presencia consciente del contenido teórico y el ocultamiento de la escritura –preocupación que el propio autor reconoce heredar de los escritos del académico nietzscheano Eric Brondel–, Siemens organiza el texto en función de las distintas perspectivas desde las que quiere medir el *agon* en la filosofía de la transvaloración crítica. Excluyendo la Introducción, donde se presentan el tema, la metodología y el bagaje intelectual del autor junto a un ilustrativo y bien compensado compendio de resúmenes de los distintos apartados posteriores, la Bibliografía y dos índices dedicados a autores y conceptos, Siemens organiza el texto en nueve capítulos. Cada capítulo

es temáticamente independiente y está debidamente segmentarizado en apartados y subapartados, siempre anticipados de una introducción particular a la cuestión.

El primer capítulo examina la imagen de Nietzsche como filósofo de la violencia para demostrar que, con la introducción del *agon*, Nietzsche busca una alternativa a la violencia total que permita un conflicto que sostenga prácticamente su proyecto de crítica vital. En el capítulo segundo, Siemens confronta el *agon* y la idea de humanidad en el contexto filosófico nietzscheano para reconstruir un modelo agonal de lo humano de orientación nietzscheano. El tercer capítulo introduce la dimensión performativa de la concepción nietzscheana del *agon*, que posibilita una concepción artística, plural y afirmativa de la vida, y que además proporciona una *techne* estética ajena a la moral tradicional. En el cuarto capítulo se trata la crítica de Nietzsche a la figura de Sócrates en *El nacimiento de la tragedia* como un primer acto de transvaloración de la concepción platónico-socrática en el que el modelo agonal presenta las tensiones en las motivaciones socráticas a la par que pone coto a las críticas que a ella se le presentan. El capítulo cinco examina el aspecto individual y autoimpuesto de los valores y la demanda de una cultura alemana original en el contexto del problema de la modernidad de Nietzsche. El siguiente capítulo, el seis, se ocupa del problema de la ley como dimensión radicalmente individual y no-trascendental y de la estimulación que el modelo agonal provoca en la deriva soberana de la autolegislación. El capítulo siete vincula la idea de comunidad con el modelo agonal nietzscheano, en el que Siemens trata de demostrar cómo la concepción agonal de la justicia y de la legalidad tratada en el capítulo anterior, al fundirse con el modelo comunitario, proporciona una sugestiva práctica de transvaloración mediada por las nociones de medida y de gusto –esta última examinada en el diálogo que Nietzsche estableció con Gracián. En el capítulo ocho, el tema orbita alrededor de la terapia dentro de la crítica de Nietzsche a la venganza y al resentimiento –o *ressentiment*– y la propuesta de una *terapia agonal* que promulgue operaciones transformadoras de transvaloración distintas de aquellas egocéntricas y dominativas de la terapia analítica. En el último capítulo, el nueve, Siemens se ocupa del problema de la afirmación total de la realidad como dimensión de autocrítica del modelo agonal a través del lenguaje bélico empleado por Nietzsche en el *Ecce Homo*.

Así, el libro no compone tanto un relato común y unificado de lo que representa el *agon* en la obra de Nietzsche como una apertura de especulaciones diversas que tienen en común un modelo agonal que Siemens reconstruye con su hermenéutica teórico-estilística de los textos nietzscheanos. Probablemente la aportación más singular de este texto es este modelo agonal que Siemens localiza en Nietzsche, que formula explícita y mayoritariamente en los

primeros capítulos y al que está continuamente apelando a lo largo del libro. Así, el carácter aparentemente fragmentario del libro queda acompasado con dicho modelo y su vinculación a la transvaloración y la aspiración a la forma de vida más elevada. Cabría preguntarse hasta qué punto el modelo agonal que el autor construye y emplea en los distintos capítulos es una herramienta fidedigna para aspectos temáticos tan dispares como los aquí enunciados. También sería interesante interrogarse si la explicitación discursiva que el autor hace del *agon* menoscaba la dimensión subterránea, inefable y escurridiza a la retórica tradicional que sustenta la prosa de Nietzsche.

En cualquier caso, este texto supone un intento actualizado y denso de examinar el oscuro problema del *agon* en la filosofía de Nietzsche en conexión con la búsqueda nietzscheana por la transvaloración crítica de todos los valores y el empoderamiento de la vida material e individual. Además, Siemens recoge en la obra una ingente cantidad de literatura académica elaborada hasta la actualidad acerca de este asunto.

ÓSCAR RAMÍREZ MEDINA
Universidad de Málaga

TUNCEL, YUNUS, *Nietzsche on human emotions*. Basilea: Schwabe Verlag, 2022, pp.248. ISBN: 978-3-7965-4345-6

En este libro de Yunus Tuncel, que nos abre un nuevo camino para comprender la filosofía de Nietzsche a partir de las emociones humanas, el autor pretende llenar una laguna en torno a la importancia que tienen los sentimientos y las emociones en la obra de Nietzsche, articulando mediante un tratado bien estructurado una materia importante y de gran alcance. Lou Andreas –Salomé, en su libro sobre la obra y el pensamiento de Nietzsche, F. *Nietzsche en sus obras*, uno de los testimonios más elocuentes sobre el autor, decía que Nietzsche «pensó para sí, escribía para sí, puesto que él únicamente se describía a sí mismo, sólo describía su propio yo transformado en pensamiento». Y es cierto que para él toda «palabra es vivida», es profunda, está cargada de emociones, hasta el punto de que «hay palabras que sangran».

De muchas maneras se ha hablado sobre los sentimientos que aparecen en las obras de Nietzsche, pero tal vez el mérito de esta obra sea el haber abordado el tema en sí mismo, focalizando y tratando de dar respuesta a la posibilidad de elaborar una teoría de los sentimientos o emociones en Nietzsche, y para ello, nada mejor, una tarea por otra parte enorme, que circunscribirla a un