

detenido de la enfermedad– y, a nivel de la recepción, aprueba y legitima unas recepciones frente a otras. Estos puntos revisten especial importancia porque son los que vertebran toda la obra. Partiendo de un diagnóstico de nuestro tiempo, Germán Cano escarba en nuestro pasado más reciente a la luz de Nietzsche y de su diálogo con autores pasados, coetáneos y posteriores para elaborar una interpretación generosa de esas cuestiones; interpretación que, además, traslada a los marcos de Weimar y Francia para discriminar aquellas recepciones/interpretaciones que son correctas de aquellas que no, como el rechazo de la comprensión dionisiaca y arrogante de Nietzsche de los burgueses nacionalsocialistas o el aprecio por la reinterpretación de Nietzsche que realizan autores como Deleuze o Foucault en el último tercio del siglo pasado.

De todas formas, esta direccionalidad hermenéutica no debe entenderse en modo alguno como un reproche ni como una crítica, sino como un rasgo particular y sugerente de una obra que no tiene pretensión de ser erudición académica sobre Nietzsche. Una obra que, ante todo, invita a la discusión sobre el papel fundamental que tuvo y sigue teniendo Nietzsche en la dialéctica de la Modernidad y en la historia del pensamiento occidental en los siglos XX y XXI. Una invitación que no queda restringida a los especialistas en Friedrich Nietzsche, sino que se extiende a cualquiera familiarizado e interesado en la trayectoria del pensamiento filosófico, cultural y artístico en los últimos doscientos años.

Óscar Ramírez Medina
Universidad de Málaga

KARL JASPERS, *Gesamtausgabe. Werke*. Bd. 18 *Nietzsche*. Edts. Dominike Kaegi y Andreas Urs Sommer. Basilea: Schwabe Verlag, 2020. 978-3-7965-3983-1

Este volumen de las *Obras Completas (Gesamtausgabe)* de Karl Jaspers, corresponde al volumen 18 de la primera sección, dedicado a Nietzsche, y ha sido editado por Dominike Kaegi, colaboradora de la edición de la obras completas y Andreas Urs Sommer, director de la *Naumburg Stiftung*. Forma parte del ambicioso proyecto de la *Academia de la Ciencia* de Heidelberg y de la *Academia de la Ciencia* de Gotinga, en el que irán apareciendo los distintos volúmenes organizados dentro de tres secciones: La primera, *Obras* (vols.1-26). En esta sección se incluye el presente volumen. La sección segunda, *Nachlass* (vols. 1-8). La tercera sección comprende la *Correspondencia* (vols.

1-10). Es indudable que una vez que se hayan publicado todos los volúmenes, 44 en total, los historiadores de la filosofía dispondrá de un material científico muy valioso para poder estudiar a uno de los filósofos más representativos de la historia de la filosofía contemporánea.

Para los estudiosos de Nietzsche la publicación del presente volumen monográfico sobre el «Nietzsche de Jaspers» es una noticia que contribuirá a profundizar en un momento de la historia de la recepción de la filosofía de Nietzsche de gran interés, época de entreguerras, en la que Nietzsche iba afianzándose como referente de la filosofía de la existencia. La figura de Karl Jaspers (1883-1969), uno de los grandes pensadores del siglo XX, destaca en este contexto y su aportación en un momento en que comenzaba a despuntar el interés por la filosofía de Nietzsche es significativa. Sus escritos sobre Nietzsche son ya un clásico, de tal forma que el «Nietzsche de Jaspers», ha venido ocupando un lugar muy importante dentro de la *Wirkungsgechichte* de la filosofía de Nietzsche, junto a las interpretaciones de Heidegger y Karl Löwith, surgidas en circunstancias personales y académicas diferentes en la sombría época de los años treinta, y que tuvieron un efecto posterior en los años 50.

El volumen va precedido de una amplia *Introducción* de los editores, (IV-XCIV) en la que se detalla de una manera ilustrada y meticulosa cómo llegó el joven Jaspers a entusiasmarse con la filosofía de Nietzsche, y como se gestó el libro sobre Nietzsche en contra de alguno de sus más íntimos amigos, como por ejemplo Ernst Mayer (XXVIII), su cuñado, muy crítico con la estructura y el contenido de la obra proyectada, la acusación de «idealismo formalista» de Horkheimer, o la opinión de Kaufmann tildándole «como uno de los más originales neokantianos». Los editores se detienen no solo en la valoración de sus escritos sobre Nietzsche, sino también en la historia de la recepción de su obra.

En este volumen se recoge, como parte central, la obra que le hizo famoso a Jaspers, su *Nietzsche, Introducción a la comprensión de su filosofía* (*Nietzsche. Einführung in das Verständnis seines philosophierens*), (1-410). Fue publicado en 1936 y durante décadas se convirtió en un referente indiscutible sobre la interpretación de la filosofía de Nietzsche. La novedad de esta edición de la *Gesamtausgabe* es que se publican también los comentarios marginales que hizo él al ejemplar que manejaba. Es suficiente traer a colación el primer párrafo del *Prólogo* a la primera edición para comprender el talante y las sensaciones del autor al enfrentarse a un filósofo como Nietzsche, y las dificultades que esa tarea entrañaba al tener que probarse a sí mismo ante su filosofía: «Muchos creen que es fácil leer a Nietzsche, pues, dondequiera

que se abra un libro suyo, resulta comprensible de modo inmediato. Por otra parte, es interesante casi en cada una de sus páginas: los juicios de Nietzsche fascinan; su lenguaje encanta; la más breve de las lecturas recompensa al lector. Sin embargo, tan pronto como éste, ateniéndose a tales impresiones, quiere seguir leyendo, surgen obstáculos. El entusiasmo por el Nietzsche inmediatamente agradable se convierte, con brusquedad, en repugnancia por una complejidad abigarrada y, en apariencia, inconexa. La lectura de su obra llega a ser intolerable, porque constantemente hay que leerlo de otro modo. Pero tales reacciones no permiten alcanzar una verdadera comprensión ni tampoco entender la auténtica dificultad». (3) En el *Prólogo* a la segunda (1946) y tercera edición (1949) afirma que «mi libro está proyectado como unidad». Por lo tanto no corre el riesgo de que su obra pierda su forma original con nuevas ampliaciones. «Antes que modificar el antiguo libro, sería preferible uno nuevo, que lo completara o que volviese a proyectar el todo de una manera originaria, es decir, a partir del todo mismo». De esta manera Jaspers se convertía en uno de los primeros filósofos que señaló que una filosofía sin Nietzsche sería hoy imposible, al mismo tiempo que con «su Nietzsche», quería dar a entender que la filosofía de la existencia debía crecer a partir de él.

Este libro de Karl Jaspers no es un aporte más a la bibliografía suscitada por el pensamiento de Nietzsche sino un verdadero hito en la historia de la filosofía. Jaspers plantea la singularidad extrema del hombre que influyó en tantas personalidades del mundo contemporáneo -desde Freud, Jung y Heidegger hasta Hannah Arendt, Foucault y Deleuze- y pone de manifiesto el aspecto revulsivo de sus actitudes y actividades, que tantas incomprendiones y malentendidos acarrearón en el tiempo en el que le tocó vivir y en los años que siguieron. Aparte de aclarar el significado de muchos vocablos personales de Nietzsche, como voluntad de poder, superhombre, devenir, eterno retorno, Jaspers expone de una manera clara y precisa la verdadera dimensión y profundidad de cada uno de estos conceptos.

Al libro principal de Nietzsche lo acompañan en este volumen escritos menores, como *Nietzsche y el cristianismo*, (411-461), que no pudo publicarse durante la época del nacionalsocialismo, ya que fue separado de la cátedra en 1937 y, desde 1938 se le prohibió toda publicación, porque su mujer era judía. La interpretación que hace Jaspers en este libro se basa en todo el proceso filosófico de Nietzsche que, reflejándose en la historia universal, parte del cristianismo y a través del nihilismo conduce hasta la idea del hombre superior. Muestra tanto la radicalidad con la que Nietzsche rechazó el cristianismo como las diversas declaraciones totalmente incompatibles

con tal rechazo e interpreta esta contradicción diciendo que Nietzsche jamás llegó a asumir las ideas cristianas. Por lo tanto, tampoco tuvo necesidad de rechazar nada que previamente hubiera aceptado. Sin embargo, la fuerza de estos impulsos cristianos, aun despojados de contenido, sí que constituyó la base del pensamiento de Nietzsche hasta su filosofía tardía. Estos impulsos lo llevaron a postular su revisión de todos los valores. Nietzsche dio el paso a la edad postnihilista con todo el arrojo y la pretensión de absolutez que tenían los primeros cristianos, pero sin compartir sus valores. El autor hacía la siguiente valoración en la introducción de este escrito: «Nietzsche se propone desenmascarar al cristianismo, con un lenguaje lleno de indignación y de desprecio en un estilo, que va desde la investigación serena hasta el panfleto. Con una extraordinaria riqueza de puntos de vista, pone al desnudo las realidades cristianas. Adoptó los temas que han inspirado a otros críticos anteriores, y con él empieza un nuevo combate contra el cristianismo, más radical y más totalmente consciente que ningún otro». (414). Se incluye también el prólogo a *Nietzsche y la cristiandad*, añadiendo también un proyecto de traducción para el prólogo.

El volumen cuenta también con otros escritos menores de Jaspers sobre Nietzsche: *Sobre la importancia de Nietzsche en la historia de la filosofía* (475-485), (un artículo del autor publicado en 1950 en *Die neue Rundschau* n. 61, con ocasión del aniversario de la muerte de Nietzsche), y *Sobre la canción de la noche*, (486-491) canción de la segunda parte de *Así habló Zaratustra*. En realidad se trata de una «rememoración» de la canción con pequeños comentarios.

Son muy interesantes también los amplios comentarios (*Stellenkommentar*) sobre cada una de las obras mencionadas (493-606), en los que los editores contextualizan los distintos escritos de Karl Jaspers, actualizando su punto de vista, al mismo tiempo que contribuyen a aclarar algunos aspectos del texto mismo. Al final se añaden una serie de *documentos* en los que destacan algunas cartas dirigidas a él, así como un directorio interesante de la literatura sobre Nietzsche que figuraba en la biblioteca de Jaspers, importante para conocer sus fuentes más inmediatas. Se publican también las notas marginales sobre los escritos de Nietzsche, y finalmente nos ofrecen una estadística de las citas de Nietzsche. Para terminar se presentan algunos facsímiles de cartas y otros.

Es indiscutible el valor de publicaciones como la presente que sin duda contribuirá a tener un mayor conocimiento de la interpretación que en su momento hizo Karl Jaspers de la filosofía de Nietzsche y que marcó una época de grandes comentaristas. La edición es un modelo en cuanto a la presentación y articulación de los contenidos, donde el estudioso de Nietzsche podrá cotejar

la intensa y apasionada relación entre la filosofía de Jaspers y la filosofía de Nietzsche. Un precedente del desafío que supuso para los filósofos posteriores «probar en ellos mismos la filosofía de Nietzsche». Jaspers parece que salió airoso de ese choque frontal, cosa que no se puede decir, por ejemplo, de Martin Heidegger.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

C. G. JUNG, *El Zarathustra de Nietzsche. Notas del seminario impartido en 1934-1939, volumen 2*. Trd. esp. Antonio Fernández Díez. Madrid: Trotta, 798 pp., 18 il. 2021. ISBN-10: 8498797572

La pregunta esencial a la que ha de responder un texto como éste es en qué medida ha conseguido interpretar al autor y la obra que se ha propuesto estudiar, o si por el contrario apenas ha llegado a tratar únicamente acerca de los propios puntos de vista del intérprete. Tras la lectura completa del seminario podemos decir que Jung lo ha conseguido: la psicología de Nietzsche se pone de manifiesto y *Así habló Zarathustra* es más transparente una vez que se han leído estas páginas, que en su origen consistieron en una larga serie de conferencias. Así al hilo de la tesis principal (que Nietzsche rechazó su sombra psicológica) se expone, por ejemplo, el resentimiento de Nietzsche hacia el «hombre inferior», o «último hombre», un resentimiento «que es, ay, demasiado comprensible» (p. 585), y se analiza la diversa simbología en la que este «último hombre» aparece en el *Zarathustra*, entendiendo todos estos símbolos como representación de la sombra de Nietzsche, que una y otra vez trata de que el filósofo la tome en cuenta. Zarathustra, o Nietzsche, insta a interpretar estas visiones simbólicas, Jung le toma la palabra, utilizando como clave de interpretación la psicología analítica por él desarrollada, y el resultado es, como mínimo, provechoso para cualquier lector verdaderamente interesado en la obra cumbre de Nietzsche, pues el proceso de individuación, como Jung lo llama, con sus importantes conceptos de sombra, ánima, sí-mismo, etc., efectivamente no es un tema menor en *Así habló Zarathustra*. Frente la propuesta de interpretación junguiana de este texto emblemático, la recepción de Nietzsche en el campo de la psicología profunda, que tanto le debe, se ha limitado la mayoría de las veces a tomar su obra como fuente de inspiración más o menos reconocida para el despliegue de nuevos desarrollos de sus ideas no previstos por el filósofo, como la propia psicología analítica de Jung, pero en pocas ocasiones esta influencia filosófica ha fructificado en un estudio centrado en alguna de las obras capitales de Nietzsche. En este seminario