

NIETZSCHE, Friedrich, *Écrits philologiques VIII. Platon*. Paris: Les Belles Lettres, 2019, 275 pp. ISBN: 9782251449944.

De la actividad pedagógica de Nietzsche nos llega las lecciones dedicadas a Platón y su filosofía, dos manuscritos de extensión desigual: un gran curso introductorio a la lectura de los diálogos en su totalidad, y el inicio de un curso dedicado exclusivamente a la *Apología de Sócrates*, ambos impartido en la Universidad de Basilea. Estos dos cursos, escritos de la mano del propio Nietzsche, son recuperados en este volumen y traducidos al francés por primera vez de manera íntegra, como parte del proyecto de traducción al francés de los escritos filológicos del filósofo alemán.

Estas obras clave de los escritos de juventud nietzscheano se imprimen en una cuidada edición de bolsillo dedicada a los Escritos filológicos del filósofo, traducida por Anne Merker, profesora de filosofía de la Universidad de Estrasburgo y directora del Centro de investigación en filosofía alemana y contemporánea. Anne Merker, directora junto con Paolo D'Iorio de la traducción al francés de dichos escritos filológicos de Nietzsche, nos ofrece una traducción completa junto con un amplio y detallado estudio introductorio que explica la importancia de estos escritos y ofrece las claves para comprenderlos dentro de la filosofía de Nietzsche.

La importancia de estos cursos es significativa en múltiples sentidos, pero quizás destacan dos aspectos clave. En primer lugar, estos textos fueron inaccesibles durante mucho tiempo hasta su inclusión en la edición crítica de la obra de Nietzsche de Colli-Montinari. Por ello, su publicación, la primera traducción íntegra al francés, se muestra especialmente relevante para los estudiosos de la obra de Nietzsche y evidencia el interés de los investigadores nietzscheanos por esos escritos claves de juventud (prueba de ello es la traducción al español de los *Diálogos de Platón* de Manuel Barrios). Ahora bien, en esta traducción Anne Merker ha seguido el manuscrito original del filósofo, encontrando, por tanto, en muchos lugares diferencias con la edición crítica. Las diferencias pueden estar relacionadas con palabras sueltas o con el orden de párrafos enteros. De esta manera, Merker trata de ofrecer una nueva edición crítica de estos textos claves de la juventud de Nietzsche, atendiendo a la pluralidad lingüística de los cursos, en la que confluyen el griego, el latín y el alemán.

En segundo lugar, estas obras resultan clave para entender la importancia de Platón en la filosofía de Nietzsche. No hay que olvidar que, junto con Schopenhauer, Platón es uno de los filósofos más citado por Nietzsche. Pese a que, como señala Merker, la presencia reiterada de Platón para cualquier filólogo que estudie el periodo clásico de Grecia es habitual, la importancia del filósofo clásico será esencial en sus consideraciones sobre el lenguaje, la

escritura y la cultura clásica y moderna. En este sentido, los cursos presentados en este volumen son especialmente interesantes porque consisten en un retorno crítico al valor y al significado de la escritura platónica, situada en una época en la que la oralidad y la escritura estaban ligadas de una forma ajena a la de nuestra modernidad. Así, el inicio del curso sobre la *Apología de Sócrates* adquiere un valor considerable por sus densas observaciones sobre el desafío de la escritura que constituye este texto.

Por lo tanto, la lectura de los cursos de Nietzsche sobre Platón no sólo supone leer un curso de uno de los grandes filósofos del período moderno sobre otro de los más grandes filósofos de toda la historia universal, sino también abrirse a un enfoque y conocimiento amplio sobre una época histórica y una cultura determinada, la cultura griega. Precisamente, desde este enfoque se quiere ofrecer una edición de los escritos filológicos que haga accesible a los lectores esta perspectiva completa de la filosofía, que nunca ha sido, ni en la antigüedad ni en cualquier otro momento, «una actividad atemporal o desencarnada».

De esta manera, la presente edición ofrece al público francés una versión de estos escritos que no habían sido accesibles previamente de manera íntegra. Anne Merker realiza una traducción cuidada y un amplio estudio introductorio para entender la importancia y el papel de estos cursos. Por todo ello, la invitación a la lectura de este volumen no sólo se limita a los especialistas en Friedrich Nietzsche, sino también a aquellos lectores franceses que quieren acceder a los escritos de juventud del filósofo.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga

PRIDEAUX, Sue, *¡Soy dinamita!: Una vida de Nietzsche*. Trd. esp. Vicente Campos González. Barcelona: Ariel, 536 pp., 2019. ISBN-10: 8434429772

Hay biografías y biografías. La biografía que nos presenta Sue Prideaux, trata de dibujar el Nietzsche más íntimo y humano, que se manifiesta a través de su correspondencia, y ayuda a comprender mejor al autor-pensador, condición necesaria para llegar al fondo de sus ideas filosóficas. Tras elaborar las biografías de Eduard Munch y August Strindberg, dos artistas en los que la influencia de Nietzsche es notoria, el primero marcado por el «Dios ha muerto» y el segundo, en el que la figura del superhombre es clave, Sue Prideaux sintió «un anzuelo en su cerebro», como ella misma lo define, y se vio impelida a escribir «*¡Soy dinamita! Una vida de Nietzsche*», un libro en el que intenta