

Jung, en el que se analiza la recepción de Nietzsche en la obra de Jung. En definitiva, la psicología de C. G. Jung permite conocer más profundamente la vida y la obra de Friedrich Nietzsche, y con la lectura de este Seminario el lector comprenderá mejor la obra psicológica de Carl Gustav Jung.

Esta obra viene a completar la gran tarea editorial que emprendió la Editorial Trotta al publicar las *Obras completas* de Carl Gustav Jung (*Obras completas*, 19 vols., Madrid: Trotta, 1999-2016.). Ya publicó otros *Seminario*, como *La psicología del yoga Kundalini* (2015) e *Introducción a la psicología analítica* (2017). En esta misma Editorial se han publicado también *Respuesta a Job* (2014), *Sobre el amor* (6ª edición, 2018), la *Correspondencia con Sigmund Freud* (2012) y el volumen, *Encuentros con Jung* (2000).

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

MATEOS DE MANUEL, Victoria, *El silencio de Salomé. Ensayos coreográficos sobre lo dionisiaco*. Madrid: Plaza y Valdés, 2019, 433 pp. ISBN: 9788417121259.

Esta obra presenta un estudio sobre teoría estética de la danza, que la define como expresión de lo dionisiaco, esto es, «como uno de los modos posibles de participación humana a través del gesto, el ritmo y el movimiento.» Victoria Mateos de Manuel, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, ofrece, pues, un original ensayo en el que la danza y la filosofía confluyen en un recorrido por los espacios de emergencia de lo dionisiaco. Esto no es poco, porque, como indica José María González en su prólogo, al subrayar el papel de la danza como expresión de lo dionisiaco, es decir, «como participación de los hombres y las mujeres en lo dionisiaco a través del gesto, del ritmo y del movimiento», su interpretación de Nietzsche se convierte en tema central. Esto es, a partir de una propuesta coreográfica, la autora trata de circunscribir lo dinámico y otorgar un perfil a lo cambiante, atendiendo al renacimiento y la decadencia del dionisismo en los modos de concebir la danza. Como la propia autora expone, trata de «coreografiar ese enigmático espacio y tiempo donde lo dionisiaco nos conmueve [...], nos inquieta y perturba [...] desgarrando nuestra limitada individuación».

De este modo, a través de un amplio conocimiento cultural, unido a una gran capacidad de síntesis, el libro nos ofrece cinco modos o coreografías de lo dionisiaco que abarcan desde la mujer fatal a las coreografías de las masas. El primer capítulo «Salomé en el contexto finisecular de la mujer fatal», analiza la constitución del mito de la *femme fatale* desde su aparición hasta su

instauración en los escenarios a través del mito de bailarina oriental, atendiendo a las diferentes versiones de Salomé. El segundo capítulo, «Nietzsche y los modos de participación de lo dionisiaco» atenderá a la reflexión del filósofo sobre la danza y su relación con la evolución de lo dionisiaco en el filósofo. Para ello, la autora atiende a esa polaridad de Apolo y Dioniso, destacando cómo lo dionisiaco es una noción polisémica que va cambiando en la obra del filósofo. El tercer capítulo «Aby Warburg, *Pathosformel* y la ninfa. La desintoxicación del dionisismo» atiende al proyecto warburgiano y su análisis de la ninfa. El cuarto capítulo «Bacantes de salón: de la tragedia al drama moderno», la autora invita a los lectores a mirar a quien mira, exponiendo el programa que supone poder y deber mirar la danza. El último capítulo, «Sociología de lo dionisiaco», se ocupa de las coreografías de las masas, entendidas como «exponentes estéticos de perversión de lo dionisiaco».

Desde una perspectiva filosófica, estética, así como biográfica, Victoria Mateos presenta una investigación original en la que se entrecruzan las metodologías y perspectivas propias de la teoría feminista y la iconología. Así, aunque la investigación puede situarse dentro de los estudios feministas, trata de dar un paso más allá de los estudios de género para dar un enfoque más amplio que atiende a los espacios discursivos donde a través de los símbolos se circunscribe un universo de valores y tradición en el que nos encontramos inmersos. En este sentido, la interpretación que la autora ofrece sobre Nietzsche resulta especialmente interesante y renovadora en el panorama de los estudios nietzscheanos. Este libro pone de manifiesto cómo para el filósofo alemán la danza no es sólo un objeto de reflexión filosófica, sino un elemento esencial. La danza, para Nietzsche, es esa vía estética de intensificación y recurso irrenunciable sobre el que la filosofía habrá de configurarse. Por ello, nos dirá la obra, la danza es un temperamento filosófico.

Este interesante ensayo ofrece una obra multidisciplinar que desde perspectivas plurales, contribuyen a la reflexión filosófica en torno a la danza y, en concreto, a la interpretación de la danza en la filosofía de Nietzsche. Por todo ello, la invitación a la lectura de este volumen no sólo se limita a los interesados en la confluencia entre filosofía y danza, sino que puede resultar de sumo interés para los especialistas en Friedrich Nietzsche.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga