

de Nietzsche que gira en torno a la historia de la literatura griega, o, también, para quien tenga un interés particular en el asunto del método genealógico.

Juan Horacio Freitas  
Universidad Complutense Madrid

JUNG, Carl Gustav, *El Zaratustra de Nietzsche*. Vol. I. Ed. de James I. Jarrett. Trd. esp. de Antonio Fernández Díez. Madrid: Editorial Trotta, 2019, 776 pp. ISBN: 978-84-9879-757-2

La Editorial Trotta, en una edición muy cuidada y saludada con entusiasmo por los estudiosos de la obra de Nietzsche, ha publicado recientemente (2019) el primer volumen, de dos, (el segundo volumen se publicará en mayo-junio de 2021) de los Seminarios sobre *El Zaratustra de Nietzsche*, de Carl Gustav Jung. La traducción es de la edición de James L. Jarrett, que se publicó en lengua inglesa, bajo el epígrafe de *The Seminars* y con el título *Nietzsche's Zarathustra. Notes of the Seminar Given in 1934-1939 by C. G. Jung*, por Bollingen Series XCIX. Princeton University Press 1988, 1616 pp. Durante su vida, Jung nunca dio permiso para que sus notas fueran distribuidas hasta 1957. Las notas del Seminario no se publicaron hasta 1989, casi treinta años después de la muerte de Jung (1961). Como indica el mismo título se trata de un «Seminario», entre una serie de seminarios que había impartido anteriormente Jung, como las *Conferencias en el Club Zofingia* (1896-1899), *Análisis de sueños* (1928-1930) o *Visiones* (1930-1934). Jung había renunciado a su puesto de profesor en la Facultad de Medicina de la Universidad de Zúrich en 1914. Aprovechó esa pausa hasta 1935 año en el que fue nombrado profesor titular en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, para impartir una serie de Seminarios en el *Club Psicológico de Zúrich*.

Este primer volumen sobre el *Zaratustra* de Nietzsche contiene la transcripción de las 43 sesiones que impartió durante 5 trimestres, desde el trimestre de la primavera de 1934 hasta el trimestre de otoño de 1935, en concreto hasta el 11 de diciembre del mismo año. En otoño e invierno de 1936 no hubo sesiones; en 1937 el seminario solo se celebró en primavera. Se reanudó en primavera y otoño de 1938, y el 15 de febrero de 1939 tuvo lugar la última sesión, interrumpiéndose al estallar la Segunda Guerra Mundial, dejando sin analizar los cuatro últimos capítulos de la tercera parte del *Zaratustra* y toda la cuarta parte. El seminario estuvo dedicado enteramente a una lectura «psicológica» del *Zaratustra* de Nietzsche. La idea de este seminario monográfico parece ser que no fue precisamente suya, sino sugerencia de otros, después del éxito que tuvieron los seminarios impartidos con anterioridad. El compromiso era

importante, como lo demuestran los casi cinco años de análisis minuciosos del texto. Estos seminarios tenían un formato más bien poco académico, es decir, se escogía a un grupo de veinticinco o treinta personas, de todas las edades y de todas las clases sociales, que participaban en las discusiones durante las mañanas de los miércoles de una manera informal, muchas de ellas mujeres que alguna vez fueron pacientes suyas. Jung no tenía ninguna intención de publicar las notas que iban tomando sus alumnos, y que las distribuían entre ellos en cuadernillos para estudiarlas con mayor facilidad. Por eso, se sentía libre para hablar de una manera desenfadada, libre para bromear, libre para decir lo que pensaba, para criticar y arremeter contra algunas personas, libre para hacer comentarios sobre temas políticos de actualidad sin ningún tipo de cortapisas e impedimentos.

Durante las sesiones, el Jung maduro hablaba esta vez informalmente a los miembros de su círculo más cercano sobre un pensador, F. Nietzsche, cuyas obras no sólo le habían abrumado por la profundidad de su comprensión de la naturaleza humana, sino porque también le habían proporcionado las fuentes filosóficas y las formas de muchas de sus propias ideas psicológicas y metapsicológicas. El hecho de que Carl G. Jung, que a sus sesenta años disfrutaba de un reconocido prestigio como padre de la psicología analítica, dedicase un seminario monográfico a una obra tan señalada de F. Nietzsche, tuvo que despertar gran interés, y al mismo tiempo sorpresa, en aquella época, no solamente por la figura controvertida de su autor y enajenación final, sino también por sus ideas, que comenzaban a ser ya un referente importante para las teorías del inconsciente. Por otra parte, tampoco hay que olvidar que en aquellos años el filósofo se había convertido en el gran profeta de lo que estaba aconteciendo entonces en Alemania, hasta el punto de que muchas de sus ideas se identificaban cada vez más con el Nacionalsocialismo, esto, en parte, como se sabe, gracias a su hermana, que había procurado ganarse las simpatías de las autoridades nazis. En este ambiente no es extraño que al propio Jung no pocas veces se le tildase de nacionalsocialista.

Con la publicación del *Seminario, El Zarathustra* de Nietzsche, contamos con un nuevo instrumento de investigación en lengua castellana para conocer desde una perspectiva distinta, la de la psicología analítica, la obra de Nietzsche. El hecho de que Jung se centrara en la obra de *Así habló Zarathustra*, tan compleja y tan difícil de leer, no solo por su estilo, lenguaje y simbolismo, sino también por su contenido, supone una ayuda inestimable para adentrarnos en el oscuro universo filosófico de Nietzsche. Por otra parte, al tratarse de un seminario en el que participan un grupo de personas, cuyas opiniones quedan reflejadas en el escrito, añade un dinamismo especial a la obra. En este mismo número de la revista de *Estudios Nietzsche*, n. 20, en la sección *Materiales* se amplía el comentario de este Seminario, bajo el título *El Zarathustra de*

*Jung*, en el que se analiza la recepción de Nietzsche en la obra de Jung. En definitiva, la psicología de C. G. Jung permite conocer más profundamente la vida y la obra de Friedrich Nietzsche, y con la lectura de este Seminario el lector comprenderá mejor la obra psicológica de Carl Gustav Jung.

Esta obra viene a completar la gran tarea editorial que emprendió la Editorial Trotta al publicar las *Obras completas* de Carl Gustav Jung (*Obras completas*, 19 vols., Madrid: Trotta, 1999-2016.). Ya publicó otros *Seminario*, como *La psicología del yoga Kundalini* (2015) e *Introducción a la psicología analítica* (2017). En esta misma Editorial se han publicado también *Respuesta a Job* (2014), *Sobre el amor* (6ª edición, 2018), la *Correspondencia con Sigmund Freud* (2012) y el volumen, *Encuentros con Jung* (2000).

Luis Enrique de Santiago Guervós  
Universidad de Málaga

MATEOS DE MANUEL, Victoria, *El silencio de Salomé. Ensayos coreográficos sobre lo dionisiaco*. Madrid: Plaza y Valdés, 2019, 433 pp. ISBN: 9788417121259.

Esta obra presenta un estudio sobre teoría estética de la danza, que la define como expresión de lo dionisiaco, esto es, «como uno de los modos posibles de participación humana a través del gesto, el ritmo y el movimiento.» Victoria Mateos de Manuel, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, ofrece, pues, un original ensayo en el que la danza y la filosofía confluyen en un recorrido por los espacios de emergencia de lo dionisiaco. Esto no es poco, porque, como indica José María González en su prólogo, al subrayar el papel de la danza como expresión de lo dionisiaco, es decir, «como participación de los hombres y las mujeres en lo dionisiaco a través del gesto, del ritmo y del movimiento», su interpretación de Nietzsche se convierte en tema central. Esto es, a partir de una propuesta coreográfica, la autora trata de circunscribir lo dinámico y otorgar un perfil a lo cambiante, atendiendo al renacimiento y la decadencia del dionisismo en los modos de concebir la danza. Como la propia autora expone, trata de «coreografiar ese enigmático espacio y tiempo donde lo dionisiaco nos conmueve [...], nos inquieta y perturba [...] desgarrando nuestra limitada individuación».

De este modo, a través de un amplio conocimiento cultural, unido a una gran capacidad de síntesis, el libro nos ofrece cinco modos o coreografías de lo dionisiaco que abarcan desde la mujer fatal a las coreografías de las masas. El primer capítulo «Salomé en el contexto finisecular de la mujer fatal», analiza la constitución del mito de la *femme fatale* desde su aparición hasta su