

INFORME BIBLIOGRÁFICO: NIETZSCHE Y LA LITERATURA

Bibliographic Report: Nietzsche and Literature

- Anikst, Aleksandr. *Teorija dramy ot Gegelja do Marksa*. Moskva: Izdat, Nauka, 1983.
- Barfield, Raymond. *The ancient quarrel between philosophy and poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Belo, Fernando. *Epistemologia do sentido: entre filosofia e poesia, Aristóteles-Nietzsche*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
- Belo, Fernando. *Leituras de Aristóteles e de Nietzsche: A poética sobre a verdade a mentira*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.
- Bracco, Michele. «La poesia, il ritmo, il corpo». En *Nietzsche e la poesia*, eds. A. Caputo and M. Bracco, 75-115. Bari: Stilo Editrice, 2012.
- Bracht, Hans-Joachim. *Nietzsches Theorie der Lyrik und das Orchesterlied: ästhetische und analytische Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss, Gustav Mahler und Arnold Schönberg*. Ausburg: Bärenreiter, 1993.
- Breuer, Ulrich. «Dolche reden: Die Wahrheit der Melancholie bei Friedrich Schlegel und Friedrich Nietzsche». En *Friedrich Schlegel und Friedrich Nietzsche*, ed. Klaus Vieweg, 41-56. Paderborn: Schöningh, 2009.
- Brinkmann, Malte. «Von der Subversion der Literatur zur Ästhetik der Existenz: die Spuren der Ästhetik Nietzsches in Foucaults Forschungen zu Literatur, Wissen, Macht und Ethik». En *Man ist viel mehr Künstler als man weiß“: Bilder und Bildner: Werk und Lebenskunst bei Friedrich Nietzsche. Nietzsche Denken, Bd. 2*, ed. Seu-bold, Günther, 213-242. After/Bonn: DenkMal, 2001.
- Buhl, Michael. «Textstrategie und Performativität: Dialogizität, Literarizität und Polyperspektivität im Kontext von Nietzsches Kommunikationstheorie». En *Nietzsche als Dichter. Nietzsche as Poet: Poetry, Poetology, and Reception*, eds. Katharina Grätz and Sebastian Kaufmann, 297-314. Berlin: De Gruyter, 2017.
- Corbier, Christophe. «Subjectivité lyrique et chanson populaire: Archiloque et le genre iambique de Friedrich Schlegel à Nietzsche». *Études Germaniques* (2012), 285-307.

- Cuesta Abad, José Manuel. *La transparencia informe: filosofía y literatura de Schiller a Nietzsche*. Madrid: Abada, 2010
- Driesmans, Heinrich. *Goethe, Nietzsche, Hebbel und die deutsche Tragikomödie*. Hamburg: Norddeutsche Monatshefte, 1916.
- Eldridge, Hannah Vandegrift. «Towards a philosophy of rhythm: Nietzsche's conflicting rhythms». *Journal of Literary Theory* 12(1) (2018): 151-170.
- Emden, Christian J. «Sprache, Musik und Rhythmus: Nietzsche über die Ursprünge von Literatur, 1869-1879», en *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, (2002): 203-230.
- Fries, Thomas. «Das Kippen der Figuren: Auerbach, Baudelaire, Nietzsche, Keller». *Fi-gurationen: Gender - Literatur - Kultur*, 13(2) (2012): 26-46.
- Gentili, Carlo. «Metafisica e finzione : Schiller, Nietzsche e la funzione del coro tragico». *Atti di: Schiller e la tragedia, Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni, Loveno di Menaggio*, (2006): 28-30.
- Gilmour, John C. *Perspectivism and postmodern criticism*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- Hinden, Michael Charles. *Tragedy: the communal vision: a critique and extension of Nietzsche's theory of tragedy with attention devoted to the early plays of Eugene O'Neill*. Ann Arbor, University Microfilms Library Services (35mm), 1971.
- Howell, Thomas J. «Early and late deconstructions: Nietzsche's surviving role in the philosophy of literature and psychology». *Literature and Psychology* 37 (1991): 179-188.
- Hoy, David. «Literary history: paradox or paradigm?». *Yale French studies* 52 (1975): 268-286.
- Kennedy, William J. «Address as focus: Plato, Nietzsche, and postmodernism». En *Countercurrents: on the primacy of texts in literary criticism*, ed. Raymond Adolph Prier. Albany: State University of New York Press, 1992.
- Kittler, Friedrich. «A. Nietzsche (1844-1900)». En *Klassiker der Literaturtheorie*, ed. Horst Turk, 191-205. Munich: C. H. Beck, 1979.
- Kittler, Friedrich. *Philosophien der Literatur*. Berlin: Merve, 2013.
- Kittler, Friedrich. *Philosophien der Literatur: Berliner Vorlesung 2002*. Berlin: Andreas Hiepko, 2013.
- Kunne-Ibsch, Elrud. *Die Stellung Nietzsches in der Entwicklung der modernen Literaturwissenschaft*. Berlin: Niemeyer, 1972.
- Kurrik, Maire J. *Literature and negation*. Columbia: Columbia University Press, 1979.
- Lanzky, Paul. «Seinem Meister Friedrich Nietzsche trauernd gewidmet». En *Auf Dionysosfaden*, ed. Gedichte von Robert Louis Stevenson, 1895
- Large, Duncan. «“Geschaffene Menschen”: the necessity of the literary self in Nietzsche, Musil and Proust». *Neohelicon* 17 (2) (1990): 43-60.
- Lenarda, Antonio. *Metafisica della forma: Schopenhauer, Nietzsche, Simmel*. Milano: Franco Angeli, 2013.
- Lentricchia, Frank. *After the New Criticism*. Chicago: The University of Chicago Press, 1980.

- Mallory, John William. *The problem of tragedy in Nietzsche's early reflections*. Chicago: Northwestern University, 1970.
- Melnick, Daniel C. *Fullness of dissonance: modern fiction and the aesthetics of music*. Cranbury: Associated University Press, 1994.
- Milam, Michael C. «The misuse of Nietzsche in literary theory». *Philosophy and Literature* 16 (2) (1992): 320-332.
- Müller, Renate G. «Anmerkungen zu Nietzsches Tragödienproblem: von der Schulzeit bis zu den Vorarbeiten zur "Geburt der Tragödie" unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu Wagner». *Nietzscheforschung* 2 (1995): 237-253.
- Müller-Sievers, Helmut. «"Eine ungeheure Kluft": Nietzsche, die Geburt der Tragödie und das Maß der Dichtung». En *Kunst-Zeugung-Geburt: Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit*, eds. Christian Begemann and David E. Wellbery, 271-291. Berlin: Rombach Verlag, 2002.
- O'Hara, Daniel Thomas. «Contagious appearances: Nietzsche, Henry James, and the critique of fiction». En *Nietzsche in American Literature and Thought*, ed. Manfred Putz, 79-96. Columbia, SC: Camden House, 1995.
- Oliver, Kelly. «Revolutionary horror: Nietzsche and Kristeva on the politics of poetry». *Social theory and practice*, 5(3), (1989), 305-20.
- Pfotenhauer, Helmut. *Die Kunst als Physiologie: Nietzsches ästhetische Theorie und literarische Produktion*. Berlin: Metzler, 1985.
- Pichler, Axel. *Philosophie als Text - Zur Darstellungsform der "Götzen-Dämmerung"*. Berlin: De Gruyter, 2014.
- Pimenta Neto, Olímpio José. «O lugar da verdade na literatura». *Cadernos Nietzsche* 15 (2003): 31-42.
- Pimenta, Olímpio. «Per un classicismo dionisiaco: Nietzsche e la letteratura». *Nietzsche dal Brasile: contributi alla ricerca contemporanea*. *Nietzscheana* 22 (2014): 57-74.
- Pourgouris, Marinos C. «Nietzsche contra Lukács: politics of history and epic conceptions». *Nietzsche-Studien* 31 (2002): 241-252.
- Price, Amy. «Nietzsche and the paradox of tragedy». *British Journal of Aesthetics* 38 (4) (1998): 384-393.
- Puckett, Ken. *Narrative theory: a critical introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Rabell, Carmen R. «Carnaval, representación y fracaso en "El buscón"». *Revista Chilena de Literatura* 51 (1997): 59-79.
- Rajan, Tilottama. *Dark interpreter: the discourse of romanticism*. Ithaca: Cornell University Press, 1980.
- Reschke, Renate. «"Anekdotenmeister" (Novalis): Friedrich Nietzsche und die deutsche Frühromantik über Philosophie und Poesie». En *Friedrich Schlegel und Friedrich Nietzsche*, ed. Klaus Vieweg, 25-39. Paderborn: Schöningh, 2009.
- Sanchiño Martínez, Roberto. *"Aufzeichnungen eines Vielfachen": Zu Friedrich Nietzsches Poetologie des Selbst*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013.
- Schilling, Erik. «Literatur und Philosophie in Nietzsches "Dionysos-Dithyramben"». En *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell* ed. Sebastian Hüsch, Sikan-

- der, 198-210. Singh Tubinga: Narr Dr. Gunter, 2016.
- Schwanauer, Franz, *Die Literaturtheorie Friedrich Nietzsches*, Stuttgart: K. Mayer, 1963
- Skuczyński, Janusz. «Mickiewicz i Nietzsche: dwie wizje misterium teatralnego». *PAL Przegląd Artystyczno-Literacki* 7/8 (1997): 23-29.
- Staten, Henry. «Dionysus lost and found: literary genres in the political thought of Nietzsche and Lukács». En *Nietzsche, philosophy and the arts* eds. Salin Kemal, Ivan Gaskell and Daniel W. Conway, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Stern, Joseph Peter, and Lichtenberg, Georg C. *Lichtenberg: a doctrine of scattered occasions: reconstructed from his aphorisms and reflections*. Bloomington: Indiana University Press, 1959.
- Strasen, Sven. *Poststrukturalismusrezeption in der neueren marxistischen Literaturtheorie: Möglichkeiten und Grenzen*. Tréveris: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1996.
- Stücheli, Peter. *Poetisches Pathos: eine Idee bei Friedrich Nietzsche und im deutschen Expressionismus*. Berlin: Peter Lang, 1999.
- Surya, Michel, and Hélie, Catherine. *L'Imprécatio littéraire: matériologies, 1: Antelme, Artaud, Bataille, Blanchot, Chestov, Debord, Kafka, Klossowski, Nietzsche, Rushdie, Sade, etc.* Tours: Farrago, 1999.
- Trahan, Elizabeth Welt. *Friedrich Nietzsche's literary criticism and its European background*. New Haven Connecticut: Yale University, 1957.
- Triebenecker, Gerd Franz. «Über die mimetische Funktion der Lyrik», *Nietzscherforschung* 3 (1996): 87-101.
- Tsu-Chung Su. «The notion of “carnival” in Bakhtin: a Nietzschean interpretation». *International Studies in Philosophy* 28 (2) (1996), 87-103.
- Vietta, Silvio. «Transzendente Texttheorie und Dezentrierung der Subjektivität bei Schlegel und Nietzsche». En *Friedrich Schlegel und Friedrich Nietzsche*, ed. Klaus Vieweg, 13-24. Paderborn: Schöningh, 2009.
- Volz, Pia Daniela. «Wahrsinn oder Wahnsinn?: Nietzsche als Objekt belletristischer Begierde». *Nietzscherforschung Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft 11, Antike und Romantik bei Nietzsche*. Belin: Akademie Verlag GmbH, (2004): 175-192.
- Wagner, Patrick. «Schein und Wahrheit: Nietzsches Philosophie der Poesie». En *Nietzsche als Dichter: Lyrik – Poetologie – Rezeption*, eds. Katharina Gratz, and Sebastian Kaufmann, 315-338. Berlin: De Gruyter, 2017.
- Wehe, Walter. «Geist und Form des deutschen Aphorismus». En *Die neue Rundschau*, ed. Freien Bühne, 403-408. Michigan: University of Michigan, 1939.
- Weinberg, Kurt. «Nietzsche's paradox of tragedy». *50 Years of Yale French Studies: A Commemorative Anthology 96, Part 1: 1948-1979*, (1999): 86-99.
- Weinberg, Kurt. «The impact of ancient Greece and of French classicism on Nietzsche's concept of tragedy». *Studies in Nietzsche and the Classical Tradition* 85, (1976): 89-108.
- Wiese, Benno von. *Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1948.
- Ziethen, Rahel. «“Das lied der Schwermuth” oder: Ist es “schlimm”, nicht über

- Sprache nachzudenken? Zur Aktualität der Sprachkritik Friedrich Nietzsches». En *Literatur und die anderen Künste*, eds. Wiebke von Bernstorff et al., 108-141. Hildersheimer: Hildersheimer: Universitätsschriften, 2014.
- Zilberman, Regina. «Nietzsche e a história da literatura». *Cadernos Nietzsche 2* (1997): 67-82.
- Zima, Peter. *Vaclaw, Literarische Ästhetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft*. Tübingen: Francke, 1991.
- Zima, Pierre V. «L'esthétique de la déconstruction, du romantisme à Nietzsche et Derrida». *Multitudes. Le texte et son dehors*, (1992).

Cristina Alvarado Díaz
Universidad de Málaga

