

filosofía de Nietzsche. Para ello, considera el planteamiento nietzscheano en torno al arte y a su papel en la época del nihilismo para aclarar las ambigüedades que se encuentran en la alternativa del pensador alemán Sloterdijk a la crisis contemporánea del humanismo.

El quinto capítulo, «Abrazado al caballo. Aspectos de la relación entre Nietzsche, el nihilismo y las vanguardias», centra su atención en algunos aspectos de uno de los «ismos» en los que la recepción de Nietzsche adquiere una repercusión especial. Esto es, Barrios, analiza la relación entre el impulso de ruptura de las vanguardias artísticas con la voluntad intempestiva que acompaña la crítica de Nietzsche a la cultura contemporánea. En la misma línea se presenta el sexto capítulo «Nietzsche y Dadá, o cómo reírse de la cosa en sí». En éste aborda el movimiento artístico de vanguardia dadaísta, pues, será éste el que mejor asuma la percepción nietzscheana en torno a las ambigüedades del nihilismo y el que mejor sepa romper y llevar a cabo esa transvaloración de los valores.

La tercera parte, compuesta por un único capítulo, «Jünger y la deriva de la interpretación heideggeriana de Nietzsche», se presenta como un apéndice con el que el autor ofrece una consideración sobre la génesis de la interpretación heideggeriana de Nietzsche. Con ella Barrios quiere indagar sobre qué causas, mediaciones y motivos contribuyeron a forjar esta visión de Nietzsche de gran influencia en la cultura popular.

De este modo, la obra del catedrático Manuel Barrios ofrece una cuidada y especializada aproximación a Nietzsche que se acerca a dimensiones del pensamiento nietzscheano que atraen a personas ajenas al ámbito de la filosofía. Estos ensayos destacan, pues, por la riqueza de su análisis, pero también por un enfoque más amplio que permite contemplar a Nietzsche como una persona preocupada por su tiempo, como un filósofo «que estaba en la calle». Por todo ello, la lectura de este libro puede ser de sumo provecho, no sólo para especialistas en el filósofo, sino también para los lectores interesados en una aproximación crítica y actual a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga

NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Introducción a los Diálogos de Platón*. Edición, traducción y notas de Manuel Barrios Casares. Madrid: Tecnos, 2019, 243 pp. ISBN: 978-84-309-7656-0.

Tras la publicación de las obras completas de Friedrich Nietzsche, la editorial Tecnos publica esta obra clave de los escritos de juventud nietzscheanos en

una edición de bolsillo que busca hacer accesible el pensamiento del filósofo a un amplio público. Este volumen está acompañado, además, por un cuidadoso estudio introductorio realizado por el propio traductor e investigador Manuel Barrios Casares, que sitúa la obra dentro del pensamiento nietzscheano, destacando la importancia de la misma y ofreciendo los aspectos claves para comprender la importancia del escrito dentro de la filosofía de Nietzsche.

Como el propio Manuel Barrios pone de manifiesto en el prefacio, *Introducción al estudio de los Diálogos de Platón* se trata de una obra que ha pasado en numerosas ocasiones desapercibida por varias circunstancias. En primer lugar, durante un tiempo el escrito fue difícilmente accesible. Sólo tras su incorporación a la edición crítica de sus obras, se volvió a situar en un primer plano para los estudiosos de la filosofía nietzscheana. En segundo lugar, al tratarse de un escrito filológico algunos autores la han tratado como una aportación marginal en comparación con las obras propiamente filosóficas. No obstante, la investigación especializada de las últimas décadas ha incorporado esta obra a un primer plano: la ha colocado como pieza clave para comprender el concepto neohumanista de *Bildung* del programa nietzscheano de crítica de la cultura moderna del primer periodo.

Nietzsche elabora el texto cuando impartió unos cursos en la Universidad de Basilea entre 1871 y 1879 dedicados a caracterizar la personalidad de Platón a partir de un recorrido por sus *Diálogos*. Dichos cursos (*Diálogos platónicos* 1871-1872, *Sobre la vida y los escritos de Platón* 1873-1874, *Sobre la vida y la doctrina de Platón* 1876 e *Iniciación al estudio de Platón* 1878-1879) fueron publicados parcialmente en los años posteriores. Habrá que esperar décadas para que el texto completo sea accesible a los lectores y especialistas interesados en el filósofo alemán. En este sentido, esta traducción tiene la peculiaridad de ser la primera traducción del texto íntegro que nos permite acceder a la compleja interpretación nietzscheana de Platón. Esto no es poco, porque como destaca Manuel Barrios, junto con Schopenhauer Platón es el filósofo más citado por Nietzsche.

La obra, como el propio Nietzsche reivindica en la introducción, trata de iniciar al lector en los diálogos de Platón a través de una lectura y análisis individualizado de cada uno de ellos. Para ello, en una primera parte, «Platón y sus predecesores. Un ensayo», planteará una iniciación a través de dos párrafos dedicados a la visión general de la literatura reciente «La literatura platónica reciente»; y a un bosquejo biográfico a partir de las fuentes originales «La vida de Platón». Entonces pasará a considerar cada uno de los diálogos en una segunda parte titulada «Introducción a cada uno de los Diálogos», dividida en cuantos diálogos escribió Platón, esto es, veintiuno.

De esta manera, la presente reedición ofrece al público español una versión única, de un libro que no ha sido accesible previamente de manera

íntegra, a excepción de su publicación en la edición crítica. Manuel Barrios Casares ofrece, así, una elaborada traducción y un prefacio introductorio clave para entender la importancia de esta obra. La nueva edición destaca, pues, no sólo por la accesibilidad en el mundo hispanohablante a un texto olvidado y por la traducción cuidada del mismo, sino también por la riqueza del prefacio introductorio que nos aporta una guía para la lectura de este libro. Por todo ello, la invitación a la lectura de este volumen no sólo se limita a los especialistas en Friedrich Nietzsche, sino también a aquellos lectores que quieren acceder a los escritos de juventud del filósofo.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga

NIETZSCHE, FRIEDRICH., *Humano demasiado humano. Un libro para espíritu libre. Volumen primero*, edición, estudio introductorio, traducción y notas de Marco Parmeggiani, Madrid: Tecnos (“Los esenciales de la filosofía”), 2019. 426 págs., 20 x 12 cms. ISBN: 978-309-7657-7.

Humano demasiado humano posiblemente sea el libro escrito por Nietzsche que marque un antes y un después en su trayectoria compositiva. Es por este motivo que la traducción de esta obra – o dicho con más propiedad, una nueva traducción – se antoja imprescindible para poder acercar al lector actual al autor alemán. Traducir de nuevo esta obra es ponerla en un punto referencial en el conjunto de obras de Nietzsche, además de refrescar sus contenidos, pues la última edición con calidad anterior a esta data de hace veinte años, la de Brotons Muñoz en ediciones Akal. Es en este momento, cuando el grupo SEDEN ha decidido apostar por esta tarea, ya que, a la luz de los progresos en los estudios nietzscheanos, una nueva traducción de esta obra era una cuestión necesaria por su carácter esclarecedor en lo referido a las obras posteriores. Esto se ha podido llevar a cabo gracias a la editorial Tecnos y al trabajo de dirección de Diego Sánchez Meca.

La traducción ha sido realizada por el profesor titular de la Universidad de Málaga Marco Parmeggiani, quien ha aprovechado la oportunidad que le ha prestado la editorial Tecnos, en su colección “Los esenciales de la filosofía”. En estas ediciones de bolsillo es destacable su presentación más manejable y accesible que el formato de las *Obras Completas*. En esta edición encontramos un estudio introductorio de 77 páginas que contiene: una completa e interesante exposición introductoria a la “filosofía de la mañana”, dividida en cinco puntos (pp. 9-66); un apartado dedicado a la génesis de la composición de la obra a partir de los manuscritos (pp. 67-74); un análisis de