

BARRIOS CASARES, MANUEL, *Tentativas sobre Nietzsche*. Madrid: Abada Editores, 2019, 319 pp. ISBN: 978-84-17301-36-1.

Esta obra recoge un conjunto de escritos confeccionados en los últimos años por el catedrático de filosofía Manuel Barrios Casares con el propósito de ofrecer una interpretación de la filosofía de Nietzsche como una «prosecución intempestiva de la herencia moderna e ilustrada», como ese quehacer que aplica a la razón un ejercicio desmitificador que pone de relieve sus deudas esencialistas. En este sentido, los diferentes textos se tratan de «tentativas», ensayos que se adentran en diferentes cuestiones sin ofrecer una versión concluyente o un sentido unívoco, sino que se muestran cómo «tientos», posibilidades interpretativas que apelan a la exploración libre.

La obra se compone de tres partes diferenciadas. La primera de ellas, compuesta por tres capítulos, se presenta como un momento preparatorio en el que afloran aspectos ampliamente tratados por la bibliografía secundaria en relación al pensamiento nietzscheano. En el primer capítulo, «Nietzsche y el retorno romántico de la naturaleza», el autor propone cómo la genealogía de Nietzsche no pretende devolvernos a un estado de expresividad primaria de los instintos, sino que ofrece un nuevo inicio abierto a la invención de nuevos significados. Propone una naturaleza irreductible al patrón racionalista que permite la irrupción de la novedad, el desarrollo del proyecto nietzscheano de una «Ilustración superior».

El segundo capítulo, titulado «Genealogía y crítica de la cultura en la filosofía del espíritu libre», se ocupa del ajuste de cuentas que el filósofo alemán mantiene con la civilización occidental a través de la noción de decadencia. Dichas consideraciones conducirán a la liberación de los viejos presupuestos y dejarán al hombre la posibilidad de decidir conscientemente cómo desarrollarse hacia una nueva cultura. El tercer capítulo, «¿Expulsar de nuevo al poeta? De arte y política en Nietzsche», prepara la transición hacia la segunda parte. En él se presenta el cierre de esta introducción interpretativa que atenderá al problema del radicalismo aristocrático de Nietzsche tal y como se refleja en sus reflexiones en torno al arte, la política y la cultura de la decadencia.

La segunda parte, compuesta también por tres capítulos, ofrece un diálogo más directo entre el pensamiento nietzscheano, el arte del siglo veinte y los debates filosóficos actuales. Desde un terreno propiamente estético, se establece una fructífera vinculación entre el pensamiento «emancipatorio» con episodios de la historia del arte reciente. En este sentido, el cuarto capítulo, titulado «Nihilismo y posthumanidad en la cultura contemporánea (Nietzsche frente a Sloterdijk) », Barrios expone cómo algunos desarrollos del arte posmoderno pueden considerarse herencia de la vertiente antihumanista de la

filosofía de Nietzsche. Para ello, considera el planteamiento nietzscheano en torno al arte y a su papel en la época del nihilismo para aclarar las ambigüedades que se encuentran en la alternativa del pensador alemán Sloterdijk a la crisis contemporánea del humanismo.

El quinto capítulo, «Abrazado al caballo. Aspectos de la relación entre Nietzsche, el nihilismo y las vanguardias», centra su atención en algunos aspectos de uno de los «ismos» en los que la recepción de Nietzsche adquiere una repercusión especial. Esto es, Barrios, analiza la relación entre el impulso de ruptura de las vanguardias artísticas con la voluntad intempestiva que acompaña la crítica de Nietzsche a la cultura contemporánea. En la misma línea se presenta el sexto capítulo «Nietzsche y Dadá, o cómo reírse de la cosa en sí». En éste aborda el movimiento artístico de vanguardia dadaísta, pues, será éste el que mejor asuma la percepción nietzscheana en torno a las ambigüedades del nihilismo y el que mejor sepa romper y llevar a cabo esa transvaloración de los valores.

La tercera parte, compuesta por un único capítulo, «Jünger y la deriva de la interpretación heideggeriana de Nietzsche», se presenta como un apéndice con el que el autor ofrece una consideración sobre la génesis de la interpretación heideggeriana de Nietzsche. Con ella Barrios quiere indagar sobre qué causas, mediaciones y motivos contribuyeron a forjar esta visión de Nietzsche de gran influencia en la cultura popular.

De este modo, la obra del catedrático Manuel Barrios ofrece una cuidada y especializada aproximación a Nietzsche que se acerca a dimensiones del pensamiento nietzscheano que atraen a personas ajenas al ámbito de la filosofía. Estos ensayos destacan, pues, por la riqueza de su análisis, pero también por un enfoque más amplio que permite contemplar a Nietzsche como una persona preocupada por su tiempo, como un filósofo «que estaba en la calle». Por todo ello, la lectura de este libro puede ser de sumo provecho, no sólo para especialistas en el filósofo, sino también para los lectores interesados en una aproximación crítica y actual a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Introducción a los Diálogos de Platón*. Edición, traducción y notas de Manuel Barrios Casares. Madrid: Tecnos, 2019, 243 pp. ISBN: 978-84-309-7656-0.

Tras la publicación de las obras completas de Friedrich Nietzsche, la editorial Tecnos publica esta obra clave de los escritos de juventud nietzscheanos en