

bre el pensamiento del filósofo alemán y actualmente dirige el Groupe International de Recherches sur Nietzsche (GIRN).

Fiel a su labor de «descifrar los enigmas de la obra de Nietzsche», Marton muestra la extraordinaria riqueza del pensamiento nietzscheano y lo actualiza desde un enfoque propio. La autora ofrece un ensayo dinámico que permite acceder a temas difíciles, pero esenciales en la filosofía del pensador alemán, como el eterno retorno. Por todo ello, la lectura de esta obra puede ser de sumo provecho para los lectores interesados en una aproximación crítica y actual a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

NASSER, Eduardo y RUBIRA, Luís (coords.), *Nietzsche no século XXI*, Porto Alegre (Brasil): Zouk, 2017, 354 pp. ISBN 9788580490503

Este volumen colectivo, editado por Eduardo Nasser y Luís Rubira, reúne los estudios de los mayores especialistas internacionales en la obra de Nietzsche que han cedido generosamente sus textos con motivo del homenaje al grupo de investigación sobre el filósofo alemán en Brasil. El GEN o Grupo de Estudios Nietzsche, fundado en 1989 en el Departamento de Filosofía de la Universidad de São Paulo por la profesora Scarlett Marton, e instituido oficialmente en 1996, nace con el propósito de promover la investigación y discusión acerca de la filosofía del pensador alemán en Brasil.

La recepción de la filosofía de Nietzsche en el país brasileño fue muy buena desde sus inicios, como pone de manifiesto los numerosos artículos publicados a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, así como la producción recogida en la revista semestral del grupo *Cadernos Nietzsche*. Esta acogida se verá afianzada por la fundación del grupo de investigación y las actividades que desde entonces han ido desarrollando. Siguiendo esta trayectoria, este libro nace en 2016 como una revisión actualizada del pensamiento del filósofo alemán, realizada por pensadores internacionales claves para el estudio de la obra de Nietzsche.

El libro comienza con un breve prefacio, escrito por Eduardo Nasser y Luís Rubira, que alude al contexto de gestación del grupo y por un primer capítulo, escrito por la propia Scarlett Marton, dedicado a la historia de las actividades y su producción científica. Tras esta introducción al grupo que se homenajea, se despliegan otros catorce capítulos de las más variadas temáticas en las que el eje principal será la actualidad del pensador en el siglo XXI: Éric Blondel (Université Paris I, Sorbonne) revisa cuidadosamente la obra *Aurora*, Giuliano Campioni (Universidad de Pisa) se ocupa del nacimiento de la identidad filosófica de Nietzsche en relación con su profesión como filólogo; Daniel Conway (Texas A&M University) esclarece la relación entre el inmoralismo confeso del filósofo y su contribución para la inauguración de la era de la «gran política»; Mónica Cargnolini (Universidad de Buenos Aires) explora la presencia de Nietzsche en los debates biopolíticos; Paolo D'Iorio (Centre National de la Recherche Scientifique, París) atiende a la cuestión de la génesis, la parodia y la modernidad en *Así habló Zaratustra*; María Cristina Fornari (Università del Salento) presenta una renovada visión del superhombre a través del análisis de sus fuentes de lectura; Luis Enrique de Santiago Guervós (Universidad de Málaga) examina la representación nietzscheana de la música dionisiaca en *Así habló Zaratustra* en «La canción de la noche», «La canción de la danza» y «La canción de los sepulcros»; Diego Sánchez Meca

(Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid) rastrea el concepto de cultura en el joven Nietzsche; Germán Meléndez (Universidad Nacional de Colombia) considera la relación existente entre pensamiento y vida y entre filosofía y personalidad a través de la lectura de los prólogos de *La filosofía en la época trágica*; María Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa) propone una lectura cuidada de los libros IV y V de *Aurora*; Sergio Sánchez (Universidad Nacional de Córdoba) se ocupa del análisis que Nietzsche realiza sobre la animalidad del ser humano, siguiendo como hilo conductor la reflexión nietzscheana sobre el fenómeno onírico en *Humano, demasiado humano*; Andreas Urs Sommers (Universität Freiburg) introduce el Nietzsche de Heidegger en los *Cuadernos negros*, profundizando en el papel que jugará el filósofo; Werner Stegmaier (Universität Greifswald) reivindica el futuro del pensamiento de Nietzsche y muestra distintas vías de desarrollo; Paul van Tongeren (Radboud Universiteit) desentraña los principales aspectos de la filosofía como arte de vivir en la obra nietzscheana; Patrick Wotling (Université de Reims) ofrece un análisis del concepto de jerarquía en la obra de Nietzsche y la visión de la realidad como un juego de orden y obediencia.

Esta obra destaca, pues, por la riqueza del análisis de especialistas de talla mundial que recogen temas ya consagrados del proyecto nietzscheano, así como interpretaciones surgidas al respecto. Por todo ello, la lectura de este libro puede ser de sumo provecho para los lectores interesados en una aproximación crítica y actual a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

SÁNCHEZ MECA, Diego, *El itinerario intelectual de Nietzsche*, Madrid: Tecnos, 2018. ISBN: 978-84-309-7347-7

Un malentendido recurrente en la *Nietzscherforschung* es confundir la asistemacidad del proyecto nietzscheano, la especificidad formal de sus obras, así como la heterogeneidad de los temas abordados y su particular uso del lenguaje filosófico, con la imposibilidad de proponer hilos conductores para organizar toda la complejidad del itinerario intelectual de Nietzsche. El argumento, más dogmático de lo que parece, vendría a decir lo siguiente: porque la originalidad hermenéutica de su propuesta, reforzada por la potencia significante del aforismo, estribaría en la ausencia de una teoría o un sistema filosóficos cerrados, todo intento crítico-comprensivo de organizar esa heterogeneidad se resistiría a la inclusión estable dentro de las formas canónicas de la transmisión filosófica. Arriesgar una lectura más panorámica de toda su obra sería, en consecuencia, traicionar el corazón mismo de la radicalidad asistemática nietzscheana, sin unidad ni centro teóricos, y sobre todo sin líneas de fuerza estables que pudieran clarificar la *philosophische Bildung* de su pensamiento.

Contra esta confusión, deudora tanto de lecturas excesivamente posmodernas como de una comprensión ortodoxa del pensamiento nietzscheano a partir de fases o modelos de ruptura, se sitúa el último libro de Diego Sánchez Meca, *El itinerario intelectual de Nietzsche*. Esta obra reúne las distintas introducciones que precedieron tanto a los cuatro volúmenes de las *Obras completas* como al cuarto volumen de los *Fragmentos póstumos*, textos que firmó en calidad de editor principal, o mejor dicho, como director del proyecto de edición crítica que, junto al equipo de