

gnoseológica en el pensamiento de Nietzsche. De este modo, este libro da cuenta de la extraordinaria riqueza de la filosofía nietzscheana y lo actualiza desde un enfoque propio. Por todo ello, la lectura de esta obra no solo puede ser de provecho para los especialistas en la propuesta epistemológica de Nietzsche, sino también para los lectores interesados en una aproximación más amplia y contextualizada de su pensamiento.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

MARTON, Scarlett, *Nietzsche y la «nueva concepción del mundo»*, Córdoba (Argentina): Brujas, 2017, 112 pp. ISBN 978-978-760-088-9

Con este sugerente título, la autora, Scarlett Marton, introduce la principal aportación de su obra: un análisis de la concepción del mundo nietzscheana. Esta nueva noción será vital para comprender sus reflexiones axiológicas y se elabora desde un plano que supera toda dualidad o dicotomía propia del discurso filosófico, para construirse en el plano de la inmanencia, desde una ontología procesual o relacional. En otras palabras, Marton reflexiona sobre esa dimensión constructiva de la filosofía nietzscheana que retoma la filosofía de los presocráticos y ofrece una concepción cosmológica del mundo a partir de una lectura transversal de sus escritos.

La obra recoge el breve y lúcido ensayo de Marton junto con un prólogo elaborado por el especialista en la obra de Nietzsche, Luis Enrique de Santiago Guervós, y una bibliografía en la que se recogen las lecturas de Nietzsche, junto con una rica selección de obras sobre el filósofo. El ensayo se estructura en torno a dos partes. En primer lugar, la autora realiza un análisis de esa cosmología fundamentada en la voluntad de poder y la teoría de las fuerzas. Según Marton, la voluntad de poder, construida a partir de elementos biológicos, será el elemento constitutivo del mundo y la teoría de las fuerzas, elaborada a partir de la física de su época, aquella que lo explica. El mundo es un conjunto de fuerzas inestables en permanente tensión, un proceso de resistencias que propiciarán el surgimiento de nuevas formas.

En segundo lugar, reflexionará sobre el difícil tema del eterno retorno de lo mismo. Este «pensamiento fundamental» de la obra de Nietzsche ofrecerá, según Marton, la visión cosmológica desde la que se construye esa nueva concepción de mundo. Esta nos muestra como el espacio y el tiempo no preexisten al mundo, sino la relación de fuerzas que lo engendra. Debido a la constante lucha generada por la voluntad de poder, es imposible que el mundo alcance un estado permanente. Así, Nietzsche desautoriza a las filosofías que suponen una teología objetiva, a las teorías científicas que presuponen un estado final para el mundo y a las religiones que prometen futuras recompensas. Como pone de relieve Marton, el pensamiento del eterno retorno de lo mismo es parte constitutiva de un proyecto que pretende acabar con la primacía de la subjetividad. Destronado, el hombre deja de ser un sujeto frente a la realidad para volverse parte del mundo y en ello se manifiesta la totalidad.

De este modo, Scarlett Marton, doctora y profesora titular de filosofía en la Universidad de São Paulo, reflexiona sobre las ideas nietzscheanas a partir de una aproximación abierta que trata de generar un horizonte de interpretación cosmológico. La autora, fundadora del Grupo de Estudios Nietzsche (GEN) en Brasil y de su respectiva revista semestral *Cadernos Nietzsche*, es una de las investigadoras más prestigiosas so-

bre el pensamiento del filósofo alemán y actualmente dirige el Groupe International de Recherches sur Nietzsche (GIRN).

Fiel a su labor de «descifrar los enigmas de la obra de Nietzsche», Marton muestra la extraordinaria riqueza del pensamiento nietzscheano y lo actualiza desde un enfoque propio. La autora ofrece un ensayo dinámico que permite acceder a temas difíciles, pero esenciales en la filosofía del pensador alemán, como el eterno retorno. Por todo ello, la lectura de esta obra puede ser de sumo provecho para los lectores interesados en una aproximación crítica y actual a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

NASSER, Eduardo y RUBIRA, Luís (coords.), *Nietzsche no século XXI*, Porto Alegre (Brasil): Zouk, 2017, 354 pp. ISBN 9788580490503

Este volumen colectivo, editado por Eduardo Nasser y Luís Rubira, reúne los estudios de los mayores especialistas internacionales en la obra de Nietzsche que han cedido generosamente sus textos con motivo del homenaje al grupo de investigación sobre el filósofo alemán en Brasil. El GEN o Grupo de Estudios Nietzsche, fundado en 1989 en el Departamento de Filosofía de la Universidad de São Paulo por la profesora Scarlett Marton, e instituido oficialmente en 1996, nace con el propósito de promover la investigación y discusión acerca de la filosofía del pensador alemán en Brasil.

La recepción de la filosofía de Nietzsche en el país brasileño fue muy buena desde sus inicios, como pone de manifiesto los numerosos artículos publicados a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, así como la producción recogida en la revista semestral del grupo *Cadernos Nietzsche*. Esta acogida se verá afianzada por la fundación del grupo de investigación y las actividades que desde entonces han ido desarrollando. Siguiendo esta trayectoria, este libro nace en 2016 como una revisión actualizada del pensamiento del filósofo alemán, realizada por pensadores internacionales claves para el estudio de la obra de Nietzsche.

El libro comienza con un breve prefacio, escrito por Eduardo Nasser y Luís Rubira, que alude al contexto de gestación del grupo y por un primer capítulo, escrito por la propia Scarlett Marton, dedicado a la historia de las actividades y su producción científica. Tras esta introducción al grupo que se homenajea, se despliegan otros catorce capítulos de las más variadas temáticas en las que el eje principal será la actualidad del pensador en el siglo XXI: Éric Blondel (Université Paris I, Sorbonne) revisa cuidadosamente la obra *Aurora*, Giuliano Campioni (Universidad de Pisa) se ocupa del nacimiento de la identidad filosófica de Nietzsche en relación con su profesión como filólogo; Daniel Conway (Texas A&M University) esclarece la relación entre el inmoralismo confeso del filósofo y su contribución para la inauguración de la era de la «gran política»; Mónica Cargnolini (Universidad de Buenos Aires) explora la presencia de Nietzsche en los debates biopolíticos; Paolo D'Iorio (Centre National de la Recherche Scientifique, París) atiende a la cuestión de la génesis, la parodia y la modernidad en *Así habló Zaratustra*; María Cristina Fornari (Università del Salento) presenta una renovada visión del superhombre a través del análisis de sus fuentes de lectura; Luis Enrique de Santiago Guervós (Universidad de Málaga) examina la representación nietzscheana de la música dionisiaca en *Así habló Zaratustra* en «La canción de la noche», «La canción de la danza» y «La canción de los sepulcros»; Diego Sánchez Meca