

Estamos ante un libro de gran interés, en la medida que el autor no solo recupera autores poco conocidos, como Hans Vaihinger, Hans Kleinpeter o René Berthelot, sino que muestra también como otros autores como Mach, Afrikan Spir, Gustav Teichmüller, William James, Dewey, etc., conforman un marco contextual para elucidar muchos de los problemas que plantea la filosofía de Nietzsche, en este caso el perspectivismo y su proyección pragmática.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

HAY, K. y RIBEIRO DOS SANTOS, L., *Nietzsche, German Idealism and its Critics*, Berlin: De Gruyter, 2015, 305 pp., ISBN: 978-3-11-030799-3

La obra *Nietzsche, German Idealism and its Critics* es el cuarto volumen de la excepcional serie *Nietzsche Today*. En esta serie de seis volúmenes se han dado cita especialistas de diversos autores y temas, cuyas aportaciones giran en torno a la figura de Nietzsche y la relevancia que este autor posee en la actualidad. En este caso particular, la obra que vamos a tratar está compuesta de distintos artículos elaborados por especialistas en filosofía contemporánea, abarcando autores tan relevantes como Kant, Hegel, Schopenhauer o Kierkegaard. El libro, escrito en su totalidad en inglés, está editado por dos grandes investigadores de la Universidad de Lisboa, Katia Hay y Leonel R. dos Santos, cuyos campos de investigación se han centrado en Nietzsche y Kant respectivamente. Su vinculación a esta universidad explica que muchas de las aportaciones que tenemos en este libro sean de la Universidad de Lisboa, aunque cabe destacar la aportación de Herman W. Siemens, presidente de la Sociedad Friedrich Nietzsche de Gran Bretaña, o el especialista Eike Brock de la Universidad Ruhr de Bochum.

Como ya he mencionado, la obra se compone de diversos artículos que versan en torno a la relación filosófica de Nietzsche con el Idealismo alemán. Una relación interesante ya que Nietzsche fue particularmente feroz con el idealismo alemán, no solo por sus ideas filosóficas, sino porque los acusaba de haber aletargado a los alemanes. Por ello, hemos de ser especialmente cautelosos a la hora de enfrentarnos a esta recopilación de textos, ya no solo por los temas tratados, sino por el modo en el que los editores nos lo presentan. La propia Katia Hay nos señala la obra separada en dos grandes partes: la primera parte, bautizada como *Nietzsche and German Idealism*, nos propone un modo de pensar a Nietzsche a través de autores del idealismo alemán; por su parte, la segunda mitad del libro nos muestra una visión posterior al idealismo, apoyando la explicación en autores como Schopenhauer o Kierkegaard. Aunque es evidente la separación de estos dos grandes bloques dentro del libro, sin embargo, podríamos precisar más, puesto que la primera parte del libro podría seccionarse en otras dos mitades, confrontando a Nietzsche con Hegel por un lado y, posteriormente, con Fichte y Schelling.

Que la primera sección de la primera parte se centre únicamente en Hegel, nos sitúa frente a un modo de pensar que no se guía por los testimonios de Nietzsche, sino que nos invita a pensar en el autor de su propio hacer y esto nos debe acompañar en el resto de lecturas del libro. La estrategia de los autores en esta parte del libro se centra en desglosar algunas de las tesis y conceptos de Hegel y Nietzsche de modo independiente para su posterior confrontación. Algo que en ningún caso es una tarea estéril, sino que incluso los aspectos aporéticos que surgen de esta confrontación son un

modo de esclarecer y ampliar conceptos. Esto nos conduce a otra cuestión relevante de la obra, y es que el hecho de confrontar, ya sea temática o conceptualmente, a Nietzsche con el idealismo alemán nos permite pensar de un modo inusual que se muestra fructífero. Así, las ideas y tesis de Nietzsche cobran un nuevo sentido a la luz de esa gran maquinaria conceptual que supuso el idealismo alemán. Aunque en esta obra sea Nietzsche el gran beneficiado, no hemos de menospreciar las aportaciones que se producen a la inversa: esto es, la lectura del idealismo a la luz de los conceptos de Nietzsche. Es por ello que la tarea de los autores que intervienen en el libro se convierte en una hazaña titánica, puesto que tratan los conceptos de forma neutra, dentro de ambas filosofías por separado, evitando caer en valoraciones personales que enturbien la empresa que se han propuesto.

Una clara muestra de esta metodología —sin menospreciar al resto de autores— la encontramos en las aportaciones de João Constâncio («Struggles for Recognition and Will to Power: Probing and Affinity between Hegel and Nietzsche», 66-99) y de Carlos João Correia («Schelling and the Death of God», 154-166). El primero de ellos lleva a cabo un sofisticado análisis de la psicología y la sociología de las relaciones sociales tanto en Hegel como en Nietzsche, de modo que a través del desarrollo de la noción de «reconocimiento» de Hegel nos introduce de lleno en la «lucha por el reconocimiento» que se produce en la relación del amo y el esclavo. Un análisis similar se produce en la noción capital de voluntad de poder en Nietzsche, donde este análisis sociológico y psicológico se centra en las intenciones egoístas y de dominación. Así, mostrándonos ambos planteamientos, reescribe esta relación del amo y del esclavo a través de los términos que Nietzsche propone a partir de la voluntad de poder. Por su parte, Carlos João nos propone entender la muerte de Dios no como algo genuino de la filosofía de Nietzsche, sino que en su análisis de Schelling trata de mostrarnos que esta condición es necesaria para la génesis del mundo, siendo parte intrínseca a la autoconciencia del mundo y, por lo tanto, a la filosofía de Schelling.

Pasando ahora a la segunda parte del libro, nos encontramos con un panorama bien distinto a la primera parte. Si en la primera la confrontación se centraba en tres figuras principales —Hegel, Fichte, Schelling— ahora los filósofos con los que nos invitan a repensar a Nietzsche van a ser principalmente Schopenhauer y Kierkegaard. La labor de esta segunda parte será la de reformular las críticas de Nietzsche al idealismo alemán a través de otros filósofos como Schopenhauer y Kierkegaard, a la par que nos invitan a pensar de un modo innovador la relación entre estos autores. Sin embargo, aunque estos tengan mayor relevancia en esta sección, también encontramos referencias a Kant o a Wagner, cuya relación y ruptura con Nietzsche es algo que emplea Danielle Cohen-Levinas para establecer una analogía con la ruptura que Nietzsche experimenta con la estética del idealismo alemán («A Critique of the Aesthetics of German Idealism: Reflections on Nietzsche's Rupture with Wagner», 271-281).

No obstante, uno de los artículos más interesantes es el que abre esta segunda parte del libro. En él, Eike Brock nos muestra las diferencias y similitudes del sufrimiento de la vida que tratan Schopenhauer y Nietzsche («Life is Suffering: On Schopenhauer's and Nietzsche's Philosophical Engagement with Suffering», 189-207). En efecto, gracias al análisis conceptual que hace Brock de la voluntad en Schopenhauer y la voluntad de poder o la transvaloración de los valores en Nietzsche, el modo en el que ambos autores tratan el dolor se exhibe mucho más afín de lo que a simple vista podríamos creer. Por supuesto, no podemos abandonar este segundo apartado sin mencionar otro de los mejores trabajos del libro, el de José Miranda Justo («Time and Freedom in Kant and Kierkegaard: Towards a Better Understanding of the Affinities between Kierkegaard and Nietzsche», 258-270). Este breve trabajo nos permite pensar a Kier-

kegaard a través de Kant, con el objetivo de establecer nuevos puentes entre el danés y Nietzsche. Además, esta nueva lectura se hace a través de conceptos clave como lo es el eterno retorno en Nietzsche o la noción de repetición en Kierkegaard, el cual Miranda remonta a la *Crítica de la Razón Pura* y al problema de la libertad y la necesidad que Kant vincula al tiempo.

Como podemos observar, los temas que se tratan a lo largo del libro son muy diversos y difíciles, esto propicia que en ocasiones la lectura sea muy compleja y, para aquellos lectores que no tengan nociones de alemán, puede que incluso intrincado. Este aspecto posee un doble cariz, ya que, aunque dificulte la lectura, investigar un poco estos conceptos nos permite adentrarnos en la profundidad y la complejidad de la filosofía alemana. A esta dificultad hemos de sumarle la complejidad de los temas tratados, como lo es el idealismo alemán o el propio Nietzsche, lo cual exige a los lectores un alto esfuerzo intelectual para estar a la altura de los textos. No obstante, aunque la complejidad de los temas exija unas complejas argumentaciones, si somos capaces de mantenernos concentrados hasta el final habremos ahondado en cuestiones filosóficas del más alto nivel. Así pues, aunque el libro esté orientado a los especialistas en Nietzsche, los simpatizantes del idealismo alemán también encontrarán en esta obra una mezcla de impresiones, puesto que las originales ideas que el libro nos presenta no dejarán a nadie indiferente.

Antonio Rovi Ruíz
Universidad de Málaga

HOLLINGDALE, R. J., *Nietzsche. El hombre y su filosofía*, trad. esp. de M. Garrido y C. García-Trevijano, Madrid: Tecnos, 2016, 335 pp., ISBN: 978-84-309-6879-4

La editorial Tecnos nos ofrece la traducción de un libro, cuya primera publicación data de 1965, cuando todavía no se había publicado la edición de las obras de Nietzsche de Colli-Montinari, aunque J. R. Hollingdale, periodista y escritor, traductor al inglés de casi todas las obras de Nietzsche y presidente de la Friedrich Nietzsche Society, casi 35 años después, en 1999, revisa y actualiza la edición teniendo en cuenta las muchas investigaciones llevadas a cabo sobre el pensamiento y la obra de F. Nietzsche. En la época en que se publica la primera edición, el *Nachlass* se encontraba en el mismo estado en que lo había dejado la edición de las obras de Nietzsche en la primera década del siglo xx. Todavía no se había publicado la edición completa de las cartas. No obstante, en su momento, tuvo un valor especial, pues como biografía era un referente para todos los estudiosos de Nietzsche. Hollingdale, cuya pretensión era llevar a cabo un esbozo de la vida de Nietzsche supo darle un estilo peculiar a esta biografía tomando como marco las cartas que se habían publicado hasta entonces, y sabiendo integrar de una manera fácil y ágil el desarrollo del pensamiento de Nietzsche en sus obras con su propia vida. Por otra parte, el autor trató con ponderación y objetividad los tópicos que entonces circulaban con cierta animosidad sobre el racismo, antisemitismo, misoginia, etc. en la obra de Nietzsche, especialmente en el mundo anglosajón durante y después de la Segunda Guerra Mundial (p. 236). En este libro se insiste además en su aversión por el antisemitismo igual que en su desprecio a «los alemanes» y a su racismo trasnochado. Hollingdale recurre para ello a los testimonios del propio Nietzsche y a sus experiencias personales para ir narrando como su vida y su pensamiento siempre fueron de la mano.