

que han elaborado estos temas son: Joao Constâncio, Bartholomew Ryan, John Richardson, Sebastian Gardner, Yannick Souladié, Keith Ansell-Pearson, Jaanus Sooväli, Maria Joao Mayer Branco, Werner Stegmaier, Sofia Miguens.

En la tercera y última parte (533-667) Maria Riccardi, Paolo Stellino, Brian Leiter, Ken Gemes e Imogen Le Patourel, Herman Siemens y Robert B. Pippin abordan en seis trabajos algunos «debates actuales» sobre el problema, tales como la personificación de la mente y el yo, sobre el autoconocimiento y la genealogía, la moralidad y el lenguaje de los afectos, la socio-psicología del yo, y sobre el carácter «expresivista» de Nietzsche. El libro se cierra con una completa bibliografía (668-693) muy actualizada con la que los estudiosos podrán fácilmente acceder a todas aquellas cuestiones que tienen que ver con los problemas del yo y del sujeto en la filosofía de Nietzsche.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

DENAT, Celine y WOTLING, Patrick, *Nietzsche. Les premiers textes sur les Grecs*, Reims: Épure, 2016, 428 pp., ISBN: 978-2-37496-017-3

Los estudios que se presentan en este volumen corresponden a las conferencias impartidas con ocasión del VII congreso del GIRN (Grupo Internacional de Investigaciones sobre Nietzsche) celebrado los días 9-11 de junio de 2014 en la Universidad de Paris-Ouest Nanterre-La Défense bajo el título «Nietzsche. Los primeros textos sobre los griegos». Como indica Maria Joao Branco en el prólogo de esta obra colectiva, después de la publicación de *El nacimiento de la tragedia*, el nombre de Nietzsche ha llegado a ser indisoluble de nuestra comprensión de la Antigüedad, y en concreto del mundo griego. No podemos olvidar los años de formación, sus estudios filológicos, su investigación sobre temas filológicos clásicos, que Nietzsche llevó a cabo y con un espíritu crítico puso en tela de juicio la ejemplaridad de los griegos tal y como era mantenida por sus contemporáneos.

Los estudios que se recogen en el presente volumen se centran sobre las diferentes facetas del estudio de Nietzsche sobre los griegos. Se han agrupado bajo cinco temáticas sobre la cultura griega que corresponden a las distintas partes del libro. El primer apartado, más bien de carácter filológico, comprende tres artículos que versan sobre escritos filológicos de Nietzsche, bajo el título de «La revalorización nietzscheana de la filología». Diego S. Meca, se centra sobre la «Historia de la literatura griega» analizando la aportación teórica y metodológica de este escrito. Eduardo Nasser analiza estos mismos escritos como un proyecto audaz de revisión metodológica de la filología cuya orientación era más estrictamente filosófica que filológica. Rafael Carrión, por su parte, se centra en los «Democritea» abordando aspectos concretos de las investigaciones de Nietzsche sobre los griegos y sosteniendo el interés en estos textos para la filología clásica y para su filosofía. La segunda parte, lleva por título «El nacimiento de un modo de pensamiento nuevo: los retos de *El nacimiento de la tragedia*». Incluye cinco trabajos que se centran sobre las cuestiones filosóficas de esa primera obra de Nietzsche. Patrick Wotling, por ejemplo, defiende la tesis de una continuidad entre el pensamiento de esta primera obra y las obras siguientes. En el estudio de Scarlett Marton, se analiza cómo esta primera obra de Nietzsche presenta no solo el antagonismo entre lo apolíneo y lo dionisiaco, sino también entre los dionisiaco y el socratismo. Blaise Benoit, por su parte, trata de la relación de lo apolíneo y dionisiaco

pero desde la perspectiva del concepto de justicia, como un conjunto de tensiones, que se pone allí en cuestión. Joan B. Llinares se centra en la figura de Sileno y su sabiduría popular como clave para responder a cuestiones decisivas en su primera obra, proponiendo una interpretación antropológica-nietzscheana, y considerándola como una variante del mito occidental del «hombre salvaje». Luca Lupo propone también una interpretación de Sileno desde una perspectiva más existencial, y plantea una lectura continuista en el pensamiento de Nietzsche.

La tercera parte, titulada «El nacimiento de la filosofía antes de Sócrates», se centra sobre el texto de Nietzsche *Los filósofos preplatónicos* (1873). Se reflexiona ante todo sobre las relaciones entre ciencia, arte y filosofía y sobre las críticas de Nietzsche a la metafísica. Philip Mills trata de demostrar cómo Heráclito y Parménides representan dos tipos centrales y opuestos a los que corresponde la oposición entre arte y ciencia. Tude de Melo Neto examina la relación de la interpretación nietzscheana de los presocráticos y el desarrollo ulterior de la filosofía de Nietzsche. La cuarta parte del volumen titulada «Arte y tragedia en la óptica de la vida» está dedicada a la reflexión de Nietzsche sobre el arte griego y sus tesis sobre los conceptos clásicos de *katharsis* y *mimesis*. Remedios Ávila Crespo analiza el concepto de *mimesis* estableciendo una comparación entre las posiciones de Aristóteles y Nietzsche en relación a la tragedia. Maria Joao Branco explora también las relaciones de Nietzsche con la estética de Aristóteles, privilegiando la noción de *katharsis*, es decir, la cuestión de los efectos de la tragedia en los espectadores. Analiza también el término *Entladung* («descarga») y su relación con el *pathos* que es propio de la tragedia. Clademir Luis Araldi plantea la cuestión sobre si Nietzsche concibe la tragedia y la afirmación trágica de la vida como artes del consuelo metafísico.

La quinta y última sección se titula «Los griegos, ¿una invención moderna?» y trata sobre la relación entre modernos y Antigüedad. Clément Bertot discute la aplicación nietzscheana de la noción de *mimésis* en el dominio de la cultura. Ivo da Silva propone una reflexión sobre las noción nietzscheana de esclavitud tomando como referencia *El Estado griego*, argumentando que la esclavitud no posee en los escritos de juventud el estatus de categoría filosófica. Por último, W. A. Frezzatti examina las implicaciones de la figura de Sócrates tal y como la presenta Nietzsche en su primera obra, en cuanto destructor de la tragedia ateniense e inventor del pensamiento metafísico. Todos esos temas tratados en este libro colectivo son muy sugerentes para conseguir una visión actualizada de la relación entre Nietzsche y los griegos, pero sobre todo para poder valorar con fundamento la presencia y el peso que tuvo Grecia en la filosofía y pensamiento de Nietzsche, no solo en *El nacimiento de la tragedia* y en sus obras de juventud, eminentemente más filológicas, sino en el desarrollo de su pensamiento filosófico posterior.

Gloria Luque
Universidad de Málaga

DROCHON, Hugo, *Nietzsche's Great Politics*, New Jersey: Princeton University Press, 2016, 200 pp., ISBN 978-0-691-16634-6

En la actualidad es indiscutible el impacto de la obra del filósofo alemán Friedrich Nietzsche en el ámbito de la cultura, la filosofía y las artes; sin embargo, dicho influjo resulta controvertido si consideramos su pensamiento político. El autor de esta obra sitúa la causa de esta controversia en la apropiación del régimen nazi durante la Segun-