

INFORME BIBLIOGRÁFICO SOBRE *EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA*
Bibliographic Report about *The Birth of Tragedy*

- Allison, David B., *Reading the New Nietzsche: The Birth of Tragedy, The Gay Science, Thus spoke Zarathustra, and On the Genealogy of Morals*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2001.
- Babich, Babette E., «The Science of Words 'or' Philology: Music in 'The Birth of Tragedy' and the Alchemy of Love in 'The Gay Science'»: *Rivista di estetica* 45/28 (2005), 47-78.
- Babich, Babette E., «On the Phenomenology of Music and Word in 'The Birth of Tragedy' or Nietzsche and Beethoven»: *The Agonist* 5/1 (2012).
- Barrios Casares, Manuel, *Voluntad de lo trágico: el concepto nietzscheano de voluntad a partir de 'El nacimiento de la tragedia'*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- Behler, Diana, «Synästhesie in Nietzsches 'Die Geburt der Tragödie'», en F. G. Tilman Borsche y A. Venturelli (eds.), *'Centauren-Geburten': Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York: De Gruyter, 1994, pp. 131-143.
- Billings, Joshua, «Misreading the Chorus: a 'critical Quellenforschung' into 'Die Geburt der Tragödie'»: *Nietzsche-Studien* 38 (2009), 246-268.
- Blasche, Siegfried, «Hegelianismen im Umfeld von Nietzsches 'Geburt der Tragödie'»: *Nietzsche-Studien* 15 (1986), 59-71.
- Bleekere, Sylvain de, «'Also sprach Zarathustra': die Neugestaltung der 'Geburt der Tragödie'»: *Nietzsche-Studien* 8 (1979), 291-308.
- Bognár, Zsuzsa, «Nietzsches 'Geburt der Tragödie' als essayistische Schrift», en R. Hillenbrand (ed.), *Erbauendes Spiel - Unendliche spur: Festschrift für Zoltán Szendi zum 60*, Wien: Praesens-Verlag, 2010, pp. 259-281.
- Bonn, Klaus, «Nietzsches 'Die Geburt der Tragödie' in Musils 'Mann ohne Eigenschaften' auseinandergesetzt: ein kleinerer Versuch», en T. Lichtmann (ed.), *Nietzsche*, Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 1999, pp. 21-39.
- Brandt, Reinhard, «Die Titelvignette von Nietzsches 'Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik'»: *Nietzsche-Studien* 20(1991), 314-328.
- Brobjer, Thomas H., «Sources and Influences on Nietzsche's 'The birth of tragedy'»: *Nietzsche-Studien* 34 (2005), 278-299.
- Burnham, Douglas y Jesinghausen, Martin, *Nietzsche's 'The birth of tragedy': a reader's guide*, London/New York: Continuum, 2010.
- Came, Daniel, «Nietzsche's Attempt at a Self-criticism: Art and Morality in 'The Birth of Tragedy'»: *Nietzsche-Studien* 33 (2004), 37-67.
- Came, Daniel, «The Themes of affirmation and illusion in 'The Birth of Tragedy' and Beyond», en K. Gemes y J. Richardson (eds.), *The Oxford Handbook of Nietzsche*, Oxford: Oxford University Press, 2013, pp. 209-225.

- Campbell, Thomas, «Nietzsche's 'Die Geburt der Tragödie' and Richard Wagner»: *The Germanic revue* 16 (1941), 185-200.
- Clark, Maudemarie, «Deconstructing 'The Birth of Tragedy'», en *Nietzsche and Ethics and Politics*, Oxford/New York: Oxford Scholarship, 2015, pp. 203-212.
- Clegg, Jerry S., «Nietzsche's Gods in 'The Birth of Tragedy'»: *Journal of the History of Philosophy* 10/4 (1972), 431-438.
- Colony, Tracy, «Exquisite Stimulations: Will and Illusion in 'The Birth of Tragedy'»: *The Journal of Nietzsche Studies* 17 (1999), 50-61.
- Daniels, Paul Raimond, *Nietzsche and 'The Birth of Tragedy'*, Durham, Bristol: Acumen, 2013.
- Decher, Friedhelm, «Nietzsches Metaphysik in der 'Geburt der Tragödie' im Verhältnis zur Philosophie Schopenhauers»: *Nietzsche-Studien* 14 (1985), 110-125.
- Delbrück, Hansgerd, «Nelly Sachs und das Mitleid: der Zyklus 'Glühende Rätsel' vor der Folie von Nietzsches 'Geburt der Tragödie' und Ovids 'Metamorphosen'», en M. Kessler y J. Wertheimer (eds.), *Nelly Sachs: neue Interpretationen. Mit Briefen und Erläuterungen der Autorin zu ihren Gedichten im Anhang*, Tübingen: Stauffenburg, 1994, pp. 93-108.
- Delcaro, Adrian, «The Birth of Tragedy», en P. Bishop (ed.), *A Companion to Friedrich Nietzsche: Life and Works*, Rochester/New York: Camden House, 2012, pp. 54-79.
- Demian, Paul, «Genesis and Genealogy in Nietzsche's 'The Birth of Tragedy'»: *Diacritics* 2/4 (1972), 44-53.
- Fleischer, Margot, «Dionysos als Ding an sich: der Anfang von Nietzsches Philosophie in der ästhetischen Metaphysik der 'Geburt der Tragödie'»: *Nietzsche-Studien* 17 (1988), 74-90.
- Fuller, Roy, «Apollo on Dionysus: for the Centenary of Nietzsche's 'The Birth of Tragedy'»: *The Malabar Review* 24 (1972), 16-17.
- Gaschen, Niklaus, «Der tragische Mensch Friedrich Nietzsche: Überlegungen zu Nietzsches Frühwerk 'Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik'», en *Betrachtungen zu Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Rainer Maria Rilke*, Frankfurt a. M.: Haag + Herchen, 2008, pp. 27-32.
- Geisenhanslücke, Achim, «'Zu lange ist schon die Ohrfeige fällig, die schallend durch die Hallen der Wissenschaft gehen soll': Zum Widerstreit von Philologie und Philosophie in Friedrich Nietzsches 'Geburt der Tragödie' und Walter Benjamins 'Ursprung des deutschen Trauerspiels'»: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 77/1 (2003), 77-90.
- Gerigk, Horst-Jürgen, «Belys 'Petersburg' und Nietzsches 'Geburt der Tragödie'», en *Puschkin und die Welt unserer Träume: Zwölf Essays zur russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Ulm: Humboldt-Studienzentrum, 2011, pp. 210-231.
- Geuss, Raymond, «Nietzsche: The Birth of Tragedy», en R. B. Pippin (ed.), *Introductions to Nietzsche*, Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2012, pp. 44-66.
- Goedert, Georges, «Dionysische Bejahung statt 'Resignation': zur 'Umwertung' des Tragischen in Nietzsches 'Geburt der Tragödie'», en R. Duhamel y E. Oger (eds.), *Die Kunst der Sprache und die Sprache der Kunst*, Würzburg: Königshausen u. Neumann, 1994, pp. 172-189.
- Goedert, Georges, «Das Tragische als lebensbejahende Metapher: zu Nietzsches metaphysischer Ästhetik der Geburt der Tragödie»: *Perspektiven der Philosophie. Neues Jahrbuch* 34 (2008), 49-68.
- Gray, Richard T., «Metaphysical mimesis: Nietzsche's 'Geburt der Tragödie' and the aesthetics of literary Expressionism», en N. H. Donahue, *A companion to the literature of German Expressionism*, Rochester, 2005, pp. 39-65.
- Groddeck, Wolfram, «'Die Geburt der Tragödie' in 'Ecce homo': Hinweise zu einer strukturalen Lektüre von Nietzsches 'Ecce homo'»: *Nietzsche-Studien* 13 (1984), 325-331.
- Harloe, Katherine, «Metaphysical and historical claims in 'The birth of tragedy'», en M. Dried (ed.), *Nietzsche on time and history*, Berlin/New York: De Gruyter, 2008.

- Heftrich, Eckhard, «Die Geburt der Tragödie: eine Präfiguration von Nietzsches Philosophie?», en *Nietzsches tragische Grösse*, Frankfurt a. M.: Klostermann, 2000, pp. 49-75.
- Hiles, Timothy W., «Gustav Klimt's 'Beethoven Frieze', Truth, and 'The Birth of Tragedy'», en S. Kemal, I. Gaskell y D. W. Conway (eds.), *Nietzsche, Philosophy and the Arts*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998, pp. 162-186.
- Hinden, Michael, «The Five Voices of 'The Birth of Tragedy'»: *Comparative Drama* 22/2 (1988), 97-116.
- Jacobs, Carol, «Der stammelnde Text. Eine Lectüre des neunten Heftes der Vorarbeiten zur 'Geburt der Tragödie'»: *Modern Language Notes* 88/II (1973), 1152-1179.
- Jähnig, Dieter, «Die Befreiung der Kunst-Erkenntnis von der Metaphysik in Nietzsches 'Geburt der Tragödie'», en D. Jähnig (ed.), *Weltgeschichte-Kunstgeschichte*, Colonia: Du Mont, 1975, pp. 122-160.
- Jesi, Furio, «Le postille di Rilke a 'Die Geburt der Tragödie' di Nietzsche»: *Nuova corrente* 68/69 (1975), 493-527.
- Johnstone, Rosemarie, «Utopian Intoxication: Nietzsche's 'The Birth of Tragedy'»: *Platte Valley Review* 22/1 (1994), 48-59.
- Kaulbach, Friedrich, «Das Drama in der Auseinandersetzung zwischen Kunst und Wissensmoral in Nietzsches Geburt der Tragödie», en M. Djurić y J. Simon (eds.), *Kunst und Wissenschaft bei Nietzsche*, Würzburg: Parerga, 1986, pp. 112-129.
- Kim, Ki-Sun, *Mythos und Tragödie: anametische Betrachtungen zu Nietzsche 'Geburt der Tragödie'*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999.
- Klein, Wayne, «Truth and Illusion in 'The Birth of Tragedy'»: *International Studies in Philosophy* 26/3 (1994), 137-144.
- Klein, Wayne, «Tragic Figures: Music and Image in Nietzsche's 'The birth of tragedy'», en R. White (ed.), *Nietzsche*, Aldershot: Ashgate Publishing, 2002, pp. 433-447.
- Kluge, Rolf-Dieter, «Zur Rezeption von Nietzsches 'Geburt der Tragödie' im russischen Symbolismus: Vjačeslav Ivanov und Aleksandr Blok», en U. Heftrich y G. Ressel (eds.), *Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche: eine deutsch-russische kulturelle Jahrhundertbilanz*, Frankfurt a. M./Berlin: Peter Lang, 2003, pp. 113-122.
- Kohlenbach, Michael, «Die 'immer neuen Geburten': Beobachtungen am Text und zur Genese von Nietzsches Erstlingswerk 'Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik'» en T. Borsche, F. Gerratana y A. Venturelli (eds.), *'Centauren-Geburten': Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York: De Gruyter, 1994, pp. 351-382.
- Kraus, A., «Nietzsches und Kierkegaards Auffassung vom Wesen der Musik: in ihren Abhandlungen: 'Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik' und: 'Die unmittelbar erotischen Stadien oder das Musikalisch-Erotische'»: *Nederlands tijdschrift voor psychologie en hare grensgebieden* 8 (1940), 265-274.
- Krauβ, Jan, *Abgeschrieben: Nietzsches 'Geburt der Tragödie'*, Frankfurt a.M.: La Mancha Verlag, 2007.
- Krause, Frank, «Kaiser's 'Der gerettete Alkibiades': an expressionist revision of Nietzsche's 'Die Geburt der Tragödie'», en R. Görner y D. Large, *Ecce Opus: Nietzsche-Revisoren im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2003, pp. 83-110.
- Landfester, Manfred, «Nietzsches 'Geburt der Tragödie': Antihistorismus und Antiklassizismus zwischen Wissenschaft, Kunst und Philosophie», en A. Aurnhammer y T. Pittrof (eds.), *'Mehr Dionysos als Apoll': Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900*, Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2002, pp- 89-111.
- Latacz, Joachim, «Fruchtbares Ärgernis: Nietzsches 'Geburt der Tragödie' und die gräzistische Tragödienforschung», en *Erschließung der Antike: kleine Schriften zur Literatur der Griechen und Römer*, Stuttgart/Leipzig: De Gruyter, 1994, pp. 469-498.
- Lenson, David, *The birth of tragedy: a commentary*, Boston: Twayne, 1987.
- Lovekin, David, «Narcissus and Dionysus and the birth of tragedy»: *The Personalist Forum* 10/4 (1994), 103-118.

- Mandel, Siegfried, «Genelli and Wagner: midwives to Nietzsche's 'The birth of tragedy'»: *Nietzsche-Studien* 19 (1990), 212-229.
- Martin, Nicholas Caspar Torsten, *Untimely aesthetics: a critical comparison of Schiller's 'Ästhetische Briefe' and Nietzsche's 'Die Geburt der Tragödie'*, Oxford: Tesis doctoral, 1992.
- Mattenklott, Gerd, «Nietzsches Geburt der Tragödie als Konzept einer bürgerlichen Revolution», en *Positionen der literarischen Intelligenz zwischen bürgerlicher Reaktion und Imperialismus*, Kronberg: Skriptor, 1973, pp. 103-120.
- Mistry, Freny, «An aspect of Nietzsche's perspectivism in 'Die Geburt der Tragödie'»: *Nietzsche-Studien* 8 (1979), pp. 245-269.
- Molder, Maria Filomena, «Stammering in a Strange Tongue: The Limits of Language in 'The Birth of Tragedy' in the Light of Nietzsche's 'Attempt at a self-criticism'», en J. Constâncio y M. J. Mayer Branco (eds.), *Nietzsche on Instinct and Language*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2011, pp. 259-279.
- Muhall, Stephen, «Orchestral Metaphysics: 'The Birth of Tragedy' between Drama, Opera, and Philosophy», en D. Came (ed.), *Nietzsche on Art and Life*, Oxford: Oxford University Press, 2014, pp. 107-126.
- Müller, Renate G., «Anmerkungen zu Nietzsches Tragödienproblem: von der Schulzeit bis zu den Vorarbeiten zur 'Geburt der Tragödie' unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu Wagner»: *Nietzscheforschung* 2 (1995), 237-253.
- Müller-Sievers, Helmut, «Eine ungeheure Kluft': Nietzsche, die Geburt der Tragödie und das Maß der Dichtung», en Ch. Begemann, D. E. Wellbery (eds.), *Zeugung - Geburt - Kunst: Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit*, Frankfurt a. M.: Rombach Wissenschaften, 2002, pp. 271-291.
- Müller-Sievers, Helmut, «A Tremendous Chasm: Nietzsche, 'The Birth of Tragedy' and the Measure of Poetry», en *The Science of Literature: Essays on an incalculable difference*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, pp. 141-161.
- Navratil, Michael, «'Den Schauer des Mythos neu schaffen': Die kreative Rezeption von Nietzsches 'Geburt der Tragödie' in der Wiener Moderne»: *Sprachkunst* 42/2 (2011), 245-269.
- Niehues-Pröbsting, Heinrich, «Ästhetik und Rhetorik in der 'Geburt der Tragödie'», en J. Kopperschmidt y H. Schanze (eds.), *Nietzsche oder 'Die Sprache ist Rhetorik'*, München: Wilhelm Fink, 1994, pp. 93-107.
- Nishio, Kanji, «Sprache und Ding: Nietzsches Sprachauffassung in 'Die Geburt der Tragödie'»: *Doitsu Bungaku / Die deutsche Literatur* 37 (1966), 59-76.
- Ormiston, Gayle L., «Nietzsche's 'Thought': Reading 'The Birth of Tragedy'»: *International Studies in Philosophy* 19/2 (1987), 77-83.
- Papanikolaou, Eftychia, «The Birth of Tragedy: Apollo and Dionysus in Consonance - Nietzsche and Wagner in Dissonance», en *Papers of the 7th Boston University Forum in Musicology*, Boston: Boston University, 1996.
- Pérez López, Héctor Julio, «Die doppelte Wahrheit von Nietzsches Tätigkeit 1870 - 1872: zur Beziehung griechischer Rhythmik und moderner Musikästhetik im Umkreis der 'Geburt der Tragödie'»: *Nietzscheforschung* 2 (1995), 219-236.
- Pérez López, Héctor Julio, «Gesellschaftspolitische Argumente einer Artistenmetaphysik im Vorfeld der 'Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik'»: *Nietzscheforschung* 4 (1998), 101-117.
- Pérez López, Hector Julio, *Hacia el Nacimiento de la Tragedia. Un ensayo sobre la metafísica del artista en el joven Nietzsche*, Barcelona: Res Publica, 2001.
- Pestalozzi, Karl, «'Aus des Dionysos, der Venus Sippe': Reflexe von Nietzsches 'Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik' in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende»: *London German Studies* 6 (1998), 223-250.
- Pharr, Quentin, «Socratic Optimism in Nietzsche's 'The Birth of Tragedy' and Pyrrhonism»: *The Agonist* 7/1 (2014).

- Porter, James I., *The Invention of Dionysus: an Essay on The Birth of Tragedy*, Stanford: Stanford University Press, 2000.
- Pracht-Fitzell, Ilse, «Die Geburt der Tragödie' und 'Der Tod in Venedig': *Germanic notes* 8.1/4 (1977), 10-17.
- Prange, Martine, «Nietzsche's Artistic Ideal of Europe: 'The Birth of Tragedy' in the Spirit of Richard Wagner's Centenary 'Beethoven'-Essay»: *Nietzscheforschung* 14(2007), 91-117.
- Reibnitz, Barbara von, *Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsche, 'Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik' (Kap. 1-12)*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 1992.
- Riedel, Manfred, «Ein Seitenstück zur 'Geburt der Tragödie': Nietzsches Abkehr von Schopenhauer und Wagner und seine Wende zur Philosophie», *Nietzsche-Studien* 24 (1995), 45-61.
- Ries, Wiebrecht, *Nietzsche für Anfänger – 'Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik': eine Lese-Einführung*, München: Deutscher Taschenbuch, 1999.
- Sánchez Meca, Diego (2011), «El adversario interior»: *Estudios Nietzsche* 1 (2001), 119-144.
- Santiago Guervós, Luis Enrique de (ed.) (2002), *Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia*, Málaga: Ágora.
- Sautermeister, Pert, «Zur Grundlegung des Ästhetizismus bei Nietzsche: Dialektik, Metaphysik und Politik in der 'Geburt der Tragödie'», en C. Bürger (ed.), *Naturalismus, Ästhetizismus (Heute für kritische Literaturwissenschaft)*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1979, pp. 224-243.
- Schacht, Richard, «Nietzsche on Art in 'The Birth of Tragedy'», en G. Dickie y R. J. Scalfani (eds.), *Aesthetics: A Critical Anthology*, New York: St. Martin's Press, 1977, pp. 269-312.
- Schacht, Richard, «Making Life Worth Living: Nietzsche on Art in 'The Birth of Tragedy'», en J. Richardson y B. Leiter (eds.), *Nietzsche*, Oxford/New York: Oxford University Press, 2001, pp. 186-209.
- Schacht, Richard, «Das Leben lebenswert machen: Nietzsche über die Kunst in 'Die Geburt der Tragödie'», en L. Hühn y P. Schwab, *Die Philosophie des Tragischen: Schopenhauer – Schelling – Nietzsche*, Berlin/New York: De Gruyter, 2011, pp. 497-530.
- Schmidt, Bertram, *Der ethische Aspekt der Musik: Nietzsches 'Geburt der Tragödie' und die Wiener klassische Musik*, Würzburg: Königshausen und Neumann, 1991.
- Schmidt, Dennis Jochen, «Nietzsche und die Wiedergeburt der Tragödie», en L. Hühn y P. Schwab (eds.), *Die Philosophie des Tragischen: Schopenhauer - Schelling – Nietzsche*, Berlin/New York: De Gruyter, 2011, pp. 473-495.
- Schmidt, Dennis Jochen, «Nietzsches 'Geburt der Tragödie' aus dem Geist Schopenhauers und Wagners», en B. Neymeyr y A. Urs Sommer (eds.), *Nietzsche als Philosoph der Moderne*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012, pp. 161-174.
- Schwab, Philipp, «Die tragische Überwindung des Nihilismus: Nietzsches 'Philosophie des Tragischen' von der 'Geburt der Tragödie' bis zum Spätwerk», en L. Hühn y P. Schwab, *Die Philosophie des Tragischen: Schopenhauer - Schelling – Nietzsche*, Berlin/New York: De Gruyter, 2011, pp. 575-621.
- Seggern, Hans-Gerd von, «Nietzsches (anti-)naturalistische Ästhetik in der 'Geburt der Tragödie'», en N. Martin (ed.), *Nietzsche and the German tradition*, Oxford/Bern: Peter Lang, 2003, pp. 187-203.
- Setton, Román, «El proceso trágico de creación (El nacimiento de la tragedia)»: *Instantes y azares: escrituras nietzscheanas* 2 (2002), 143-161.
- Setton, Román, «Die tragische Nachahmung des Schönen: Artisten-Metaphysik, Schöpfungsprozess und die Gründung der Subjektivität in der 'Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik'»: *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik* 3 (2009), 279-294.
- Setton, Román, «Subjektivität, Künste und Gattungen in der Geburt der Tragödie», en F. Gruzca (ed.), *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, vol. 19, Frankfurt a. M./Berlin: Peter Lang, 2012, pp. 191-195.

- Shimizu, Noriko, «Dekonstruktion und Metapher: Nietzsches ‘Die Geburt der Tragödie’»: *Doitsu bungaku/Neue Beiträge zur Germanistik* 116 (2004), 50-60.
- Siemens, Herman, «The first transvaluation of all values: Nietzsche’s ‘agon’ with Socrates un ‘The birth of tragedy’», en G. von Tevenar (ed.), *Nietzsche and Ethics*, Oxford: Peter Lang, 2007, pp. 171-196.
- Sorgner, Stefan Lorenz, «Musik und Ethik in Nietzsches ‘Geburt der Tragödie’»: *Nietzscheforschung* 13 (2006), 59-76.
- Spannhake, Barbara, «Umwertung einer Quelle: vergleichende Anmerkungen zur Buddhismus-Interpretation des jungen Nietzsche in die ‘Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik’ und der Studie Carl Friedrich Koeppens über ‘Die Religion des Buddha und ihre Entstehung’»: *Nietzsche-Studien* 28 (1999), 156-193.
- Spörl, Uwe, «Der Philologe Nietzsche liest Sophokles’ ‘Ödipus’ philosophisch und erfindet die ‘Geburt der Tragödie’», en H.-P. Preußner y M. Wilde (eds.), *Kulturphilosophen als Leser: Porträts literarischer Lektüren*, Göttingen: Wallstein, 2006, pp. 30-46.
- Staten, Henry, «‘The birth of tragedy’: reconstructed»: *Studies in romanticism* 29/1 (1990), 9-37.
- Stumpel, Jeroen, «De tijger en de droom: de kunsttheorie van ‘Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik’ in beelden verklaard», en *De zaak Nietzsche: Opstellen en essays van Wim van Dooren*, H. van Galen Last, Elrud Ibsch, Nijmegen: Vriendenlust, 1986, pp. 74-111.
- Sweet, Dennis, «The Birth of ‘The Birth of Tragedy’»: *Journal of the History of Ideas* 60/2 (1999), 345-359.
- Thomas, Douglas E., «The Articulation of Time in Nietzsche’s ‘The Birth of Tragedy’: Rethinking Deconstruction through the Thematic of temporality»: *Journal of Nietzsche Studies* 9/10 (1994), 113-131.
- Turk, Horst, «Nietzsches ‘Geburt der Tragödie’ und die Rettung des Apollinischen», en G. Buhr, F. A. Kittler y H. Turk, *Das Subjekt der Dichtung: Festschrift für Gerhard Kaiser*, Würzburg: Königshausen und Neumann, 1990, pp. 17-29.
- Vásquez, Carlos, *El arte jovial: la duplicidad apolíneo-dionisiaca en ‘El nacimiento de la tragedia’ de Nietzsche*, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2000.
- Venturelli, Aldo, «Der musiktreibende Sokrates: Musik und Philosophie in der Entstehungsgeschichte der ‘Geburt der Tragödie’»: *Nietzscheforschung* 13 (2006), 25-37.
- Venturinha, Nuno, «Sobre a metamorfoseabilidade de experiência em ‘Die Geburt der Tragödie’ de Nietzsche»: *Cadernos Nietzsche* 16 (2004), 99-119.
- Vivarelli, Vivetta, «I richiami all’arte figurativa nel Nietzsche della ‘Geburt der Tragödie’», en L. Borghese y P. Collini (eds.), *Pinacoteche di parole: letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*, Pisa: ETS, 2011, pp. 161-175.
- Wells, George A., «‘The Birth of Tragedy’: An Analysis and Assessment of Nietzsche’s Essay»: *Trivium* 3 (1968), 59-75.
- Whitehead, Lee M., «The Active Voice and the Passive Eye: ‘Heart of Darkness’ and Nietzsche’s ‘The birth of tragedy’»: *Conradiana* 7 (1975), 121-135.
- Wifree, Jason Kemp, «Before the Subject: Rereading ‘The Birth of Tragedy’»: *The Journal of Nietzsche Studies* 25 (2003), 58-77.
- Wildberg, Rudolf, «Das Dionysische in Nietzsches Schrift ‘Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik’»: *Das Carolinum* 49 (1985), 91-94.
- Will, Wilfried van der, «Proto-literary texts and the otherness of art: on Schiller’s ‘Aesthetic letters’, his preface to ‘Die Braut von Messina’, and Nietzsche’s ‘Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik’»: *Publications of the English Goethe Society* 80.2/3 (2011), 90-106.
- Wolf, Jean-Claude, «Monismus und Dualismus in Nietzsches ‘Geburt der Tragödie’», en A. Bächli y K. Petrus (eds.), *Monism*, Frankfurt a. M./London: Ontos, 2003, pp. 83-107.

- Zittel, Claus, «'Dem unheimlichen Bilde des Märchens gleich': Überlegungen zu einer poetologischen Schlüsselstelle in Nietzsches 'Geburt der Tragödie'»: *Orbis Litterarum* 69/1 (2014), 57-78.
- Zuckerman, Elliott, «Nietzsche and Music: 'The Birth of Tragedy' and 'Nietzsche contra Wagner'»: *Symposium* 28/1 (1974), 17-30.

Gloria Luque
Universidad de Málaga