

ellos filósofos que han promovido en España los estudios sobre F. Nietzsche en las últimas dos décadas, dando un impulso de enorme importancia a la *Nietzsche Forschung*, fundando una *Sociedad española de estudios sobre F. Nietzsche*, en el marco de la cual y bajo sus auspicios se ha creado una prestigiosa revista, *Estudios Nietzsche* (año 2000). Una de las aportaciones más significativas de esta sociedad, por su alcance y su gran utilidad para la investigación, ha sido la traducción al español, partiendo de las últimas correcciones del texto original en alemán, de gran parte de los escritos y correspondencia de F. Nietzsche: *Fragmentos Póstumos* (4 vols., 2007-2010, Tecnos, dir. de D. Sánchez Meca); *Correspondencia* (6 vols., 2005-2013, Trotta, dir. de L. E. de Santiago Guervós) y *Obras Completas* (4 vols., 2011-2016, Tecnos, dir. de D. Sánchez Meca). Esta enorme tarea que se ha llevado a cabo en tan pocos años ha supuesto una ayuda inestimable para todos aquellos estudiosos de lengua hispana que se dedican a estudiar la vida y obra de Nietzsche. La importancia de esta aportación se puede comprender y ampliar en el primer capítulo que recoge el libro, en el que se informa de la presencia de Nietzsche en España en las dos últimas décadas.

Las aportaciones que aparecen en el libro quieren ser significativas en cuanto a los autores, ligados a SEDEN, y temas que abordan: Marco Parmeggiani y Fernando Fava, «Nietzsche na Espanha»; Francisco Ares Doz, «Alcance e limites da recepção de Nietzsche no contexto académico espanhol (1939-1975)»; Diego Sánchez Meca, «Vontade de potência e interpretação como pressupostos de todo processo orgânico» y «Nietzsche ou a eternidade do tempo»; Luis Enrique de Santiago Guervós, «A dimensão estética do jogo na filosofia de Nietzsche»; Manuel Barrios Casares, «O 'giro retórico' de Nietzsche» y «Nihilismo e pós-humanidade na cultura contemporânea»; Joan B. Llinares, «A filosofia da linguagem em Nietzsche»; Remedios Ávila Crespo, «A crítica de Nietzsche ao romantismo»; Marco Parmeggiani, «Nietzsche: o pluralismo e a pós-modernidade»). Con ello el lector portugués y brasileño tiene a su alcance un material importante para percibir el trabajo que se está haciendo en España, al mismo tiempo que se le informa de la recepción de Nietzsche en este país desde 1939. De este modo se dibuja un nuevo marco en la recepción de Nietzsche en España y se presentan a los lectores nuevas líneas de investigación en las que se trabaja actualmente. Es indudable que los esfuerzos que lleva a cabo el grupo GEN de São Paulo en difundir la investigación que se lleva a cabo en distintos países contribuye a crear un espacio común para que la investigación de uno de los pensadores más importantes de nuestra contemporaneidad tenga ese carácter universal que seguramente posibilitará un trabajo más productivo en cuanto a la interpretación de la vida y obra de F. Nietzsche.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

SCHMIDT, Jochen, *Kommentar zu Nietzsches Morgenröthe*; Kaufmann, Sebastian, *Kommentar zu Nietzsches Idyllen aus Messina*. Nietzsche-Kommentar, vol. 3/1. Editado por la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2015, 611 pp. ISBN 978-3-11-029303-6

Este volumen, el 3/1 del gran comentario sobre Nietzsche de la *Heidelberger Akademie der Wissenschaften*, el cuarto que publica la editorial Walter de Gruyter<sup>1</sup>, está dedicado a *Aurora* y a los *Idilios de Mesina*, y sigue las pautas de los anteriores, enriqueciendo poco a poco un espacio que quedaba por cubrir en el marco de la *Nietzsche Forschung*. Para una comprensión mejor del mismo los autores nos remiten a la *Introducción general*<sup>2</sup> del volumen 1/1

1 Sobre el proyecto total de la obra véase mi reseña en *Estudios Nietzsche* 13 (2013).

2 *Ibid.*

(2012) en el que se presentan los objetivos de esta colección de comentarios, y a las observaciones sobre su utilización que se hicieron, en las que se daba cuenta de la estructura que habrían de tener los diversos volúmenes de la colección. El presente volumen, como los anteriores, consta de un *Überblickskommentar* y un *Stellenkommentar*, es decir, en un primer momento se hace una valoración general del escrito, en la que se explica su origen, su estructura, y en un segundo momento se analiza y comenta cada uno de los aforismos de los cinco libros de *Aurora*, y de las poesías que componen los *Idilios de Mesina*. Este último apartado está tematizado y comienza con la indicación de la página y la línea que corresponde a la KSA, edición que siguen los comentarios. La contextualización, recordando la objetivos de los editores, se lleva a cabo en tres niveles: primero, dentro de la obra comentada para mostrar cómo determinadas afirmaciones e ideas se contextualizan con aquellas de otros lugares de la misma obra, por ejemplo, si cambian, o no dentro de la obra; segundo, se expande el horizonte sobre la obra total de Nietzsche, primero sobre las obras más próximas y las notas póstumas de la época, luego sobre los escritos tempranos y tardíos; tercero, se requiere una contextualización histórica que vaya más allá de la propia obra de Nietzsche.

En cuanto al *Comentario de Aurora. Ideas sobre los prejuicios morales*, cuyo autor es Jochen Schmidt, tiene unas exigencias particulares, ya que se trata de una obra que contiene 575 aforismos en los que se abordan los temas más diversos y heterogéneos, temas que escapan a cualquier síntesis o estructura. Por eso, como el autor señala, no se puede obviar la complejidad del mismo. De ahí que los textos se tengan que comprender primero en su individual contorno y estructura, y luego descubrir sus fuentes y analizar sus afirmaciones objetivas. Como en otras obras la contextualización y el análisis histórico del problema no se debería limitar solo a *Aurora*. Nietzsche constató que esta obra está en estrecha conexión con los otros escritos de la «época intermedia» de su creación determinada por el ideal ilustrado y el espíritu libre. Él era consciente de que las tres obras cerraban una fase de su creatividad, los tres grandes escritos aforísticos, *Humano, demasiado humano*, *Aurora* y *La gaya ciencia*. Estas no forman solo en cuanto al contenido un complejo de ideas que se orientan bajo el ideal ilustrado del espíritu libre y que constituyen la fase «intermedia» de su obra. Aquí también se marca la relación con las obras anteriores, su continuidad y divergencias, y con los escritos posteriores. Se acude también a los Fragmentos póstumos para iluminar el comentario.

La primera parte del comentario, es decir, la valoración general del escrito (*Überblickskommentar*) es muy minuciosa (7-64). En el comentario general se incluyen los siguientes apartados indicadores: origen e historia de la impresión; fuentes; concepción, estructura y estilo; el significado del escrito en la obra general de Nietzsche. Comienza con el análisis del *origen* del escrito y la historia de su publicación, algo que siempre tuvo una cierta importancia en el desarrollo de la obra de Nietzsche, en general. El autor tiene en cuenta como momentos histórico-biográficos relevantes, la ruptura con Wagner y el abandono de su cátedra de filología. En cuanto a las *fuentes* el subtítulo de la obra *Ideas sobre los prejuicios morales*, apunta a la línea marcada por *Humano, demasiado humano*, y a la influencia de Paul Rée y de otra serie de lecturas que se conservan en la Biblioteca Nietzsche, sobre temas de la ilustración, psicología, etnología, budismo, cristianismo, etc. En cuanto a la *concepción* y *estructura* del escrito sigue el mismo doble impulso de la obra anterior y posterior: la renuncia a la orientación romántico-metafísica de las obras anteriores y el enfoque hacia un pensamiento crítico e ilustrado, haciendo un análisis genético sobre el tema de los prejuicios morales. El *estilo* es aforístico, en el que se concentran las ideas condensadas listas para «rumiar». Es un estilo impulsivo y experimental, al mismo tiempo que marcadamente retórico. Y por lo que se refiere al lugar que ocupa *Aurora* dentro del conjunto de las obras de Nietzsche, como se dijo anteriormente, hay que contextualizarla dentro de las otras dos obras que la enmarcan temática y cronológicamente, *Humano, demasiado humano* y *La gaya ciencia*. Estos tres libros en sus aspectos formales y temáticos forman un conjunto.