

importancia considerable que Nietzsche le da y su interés por facilitar el encuentro con sus lectores para comunicar de una manera más lúcida sus ideas. Sin embargo, no simplifica el trabajo al lector al dejar de lado su celo didáctico y remitir a otros textos de su obra. Resalta también el tema del resentimiento. Y de nuevo retorna el tema de la comunicación, en cuanto que Nietzsche expresa sus ansias de encontrar a aquel que esté en condiciones de comprenderle, es decir, aquellos espíritus más elevados. En *El caso Wagner*, un libro que, a pesar de aparecer como un escrito de circunstancias, constituye para la autora una pieza clave del proyecto filosófico de Nietzsche, se pone el énfasis en cómo Nietzsche se sirve del sustantivo Wagner para designar todo un contenido y cómo aborda la obra desde la perspectiva de la modernidad y de la *décadence*. La autora investiga los ataques a la cultura *filisteá* representada por Wagner, que se articulan como diagnóstico de la *décadence*. Contextualiza la *décadence*, tal como hace Bourget, pues Nietzsche la relacionará con el malestar que se hará sentir en una época. En *Crepúsculo de los ídolos*, bajo el título «En busca de un criterio de la transvaloración de los valores», la autora analiza cómo Nietzsche introduce en su obra con gran claridad el criterio de la transvaloración. Esto se aprecia en la segunda sección del capítulo titulado «El problema de Sócrates» y en la quinta sección del capítulo que lleva por título «Moral como contranaturalidad». Tomando esos textos como objeto privilegiado de análisis, la autora trata de demostrar que en ellos se establece una estrecha relación entre la noción de vida y la de valor, pero los modos en los que se expresan son bien diferentes. Sobre *El Anticristo*, uno de los libros más problemáticos de Nietzsche, el título es el de «Cristianismo: desde mi filología a la corrupción de los instintos». Analiza el papel que Nietzsche atribuye a la filología en la crítica que hace del cristianismo, entendiendo por filología «el arte de leer bien», es decir, adoptar frente al texto una actitud que implica necesariamente evitar la precipitación. La autora enfatiza cómo en esta obra Nietzsche concibe la filología como el poder de descifrar hechos sin falsearlos como interpretaciones y resalta la incapacidad de sacerdotes y teólogos cristianos para la filología. En *Ecce homo*, uno de los textos más sorprendentes de la historia de la filosofía, la autora busca desentrañar el registro teórico en que el libro se inscribe. Bajo el título «Nietzsche: ¿sustantivo propio o sustantivo común?», trata de explicar las afirmaciones que el autor hace respecto a sí mismo, las expresiones que escoge para titular los capítulos, el título de la obra, las conjeturas acerca de considerarlo un texto filosófico o un relato autobiográfico, o las dos cosas a la vez. Planteando una cuestión de tipo gramatical, pretende evidenciar las posiciones metodológicas que asume frente al libro. Por último, viene el análisis de *Nietzsche contra Wagner*, un libro modificado varias veces y cuya publicación el autor no autoriza. En este estudio final, que titula «Un análisis de dos antípodas», se propone analizar y esclarecer, por un lado, el título y el subtítulo del libro, y, por otro lado, la posición que ocupa en el libro «Nosotros, antípodas», ajuste de cuentas con Wagner. No sorprende que en este libro trate mucho más el autor de Nietzsche que de Wagner.

Estamos ante un libro lleno de ricos matices que proporciona una visión general de toda la obra de Nietzsche con sutiles comentarios que nos dan claves de interpretación importantes para poder comprenderla. No basta con leer a Nietzsche, es necesario, siguiendo las pautas de la autora, explorar también sus tramas, convivir con sus estrategias, y, en última instancia, «descifrar sus enigmas». También para ello, al final de libro, nos proporciona una rica bibliografía.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

SIGLAS

En *Estudios Nietzsche* se utilizan las siglas de la obra y del epistolario nietzscheano consagradas internacionalmente por obra de los *Nietzsche-Studien*, que es la revista especializada de referencia a nivel mundial en la investigación científica del pensamiento nietzscheano, pero transformando aquellas que no se adecuan al título en español. Aquí se recogen las siglas españolas por orden alfabético, con la correspondencia del título en alemán y su sigla alemana correspondiente.

OBRAS DE NIETZSCHE

SIGLA ESPAÑOLA	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO ORIGINAL ALEMÁN	SIGLA ALEMANA
A	<i>Aurora</i>	<i>Morgenröthe</i>	M
AC	<i>El Anticristo</i>	<i>Der Antichrist</i>	AC
CI	<i>Crepúsculo de los ídolos</i>	<i>Götzen-Dämmerung</i>	GD
CIT	<i>Consideraciones intempestivas</i>	<i>Unzeitgemäße Betrachtungen</i>	UB
CS	<i>El caminante y su sombra</i>	<i>Der Wanderer und sein Schatten</i>	WS
CW	<i>El caso Wagner</i>	<i>Der Fall Wagner</i>	WA
DD	<i>Ditirambos de Dioniso</i>	<i>Dionysos-Dithyramben</i>	DD
DS	<i>D. Strauss, el confesor y el escritor</i>	<i>D. Strauss, der Bekenner und der Schriftsteller</i>	DS
EaC	<i>Ensayo de autocrítica</i>		
EH	<i>Ecce homo</i>	<i>Ecce homo</i>	EH
FTG	<i>La filosofía en la época trágica de los griegos</i>	<i>Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen</i>	PHG
GC	<i>La gaya ciencia</i>	<i>Die fröhliche Wissenschaft</i>	FW
GM	<i>La genealogía de la moral</i>	<i>Zur Genealogie der Moral</i>	GM
HH	<i>Humano, demasiado humano (I o II)</i>	<i>Menschliches, Allzumenschliches (I o II)</i>	MA
MBM	<i>Más allá del bien y del mal</i>	<i>Jenseits von Gut und Böse</i>	JGB
NT	<i>El nacimiento de la tragedia</i>	<i>Die Geburt der Tragödie</i>	GT
NW	<i>Nietzsche contra Wagner</i>	<i>Nietzsche contra Wagner</i>	NW
OSD	<i>Opiniones y sentencias diversas</i>	<i>Vermischte Meinungen und Sprüche</i>	VM
SE	<i>Schopenhauer como educador</i>	<i>Schopenhauer als Erzieher</i>	SE
UPH	<i>Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida</i>	<i>Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben</i>	HL

SIGLA ESPAÑOLA	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO ORIGINAL ALEMÁN	SIGLA ALEMANA
VM	<i>Sobre verdad y mentira en sentido extramoral</i>	<i>Über Wahrheit und Lüge im ausser-moralischen Sinne</i>	WL
VP	<i>La voluntad de poder</i>	<i>Der Wille zur Macht</i>	WM
WB	<i>R. Wagner en Bayreuth</i>	<i>R. Wagner in Bayreuth</i>	WB
Za	<i>Así habló Zaratustra</i>	<i>Also sprach Zarathustra</i>	Za

EDICIONES DE LA OBRA Y DEL EPISTOLARIO NIETZSCHEANOS

- BAB *Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Briefe*, 4 vols., München: H. Beck, 1938-1942.
- BAW *Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Werke*, München: H. Beck, 1933-1940.
- CO *Correspondencia*, ed. dirigida por Luis E. de Santiago Guervós, 6 vols., Madrid: Trotta, 2005 ss. Se cita, a continuación de la sigla, indicando el volumen en número romano, y en arábigo las páginas.
- eKGWB Friedrich Nietzsche, *Digitale Kritische Gesamtausgabe Werke und Briefe*, ed. por Paolo D'Iorio, Paris: Nietzsche Source, 2009-, <http://www.nietzschesource.org/eKGWB>
- FP *Fragmentos póstumos*, ed. dirigida por Diego Sánchez Meca, bajo los auspicios de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche, 4 vols., Madrid: Tecnos, 2006 ss. Se cita, a continuación de la sigla, indicando el volumen en número romano, y en arábigo las páginas.
- GA Großoktav-Ausgabe = F. Nietzsche, *Werke*, 20 vols., Leipzig: Naumann-Kröner, 1894 ss.
- GAK Großoktav-Ausgabe – F. Koegel = F. Nietzsche, *Werke*, ed. F. Koegel, 12 vols., Leipzig: Naumann-Kröner, 1894-1897.
- GBr *Friedrich Nietzsches gesammelte Briefe*, vols. 1-3, Berlin/Leipzig: Schuster & Loeffler, y vols. 4-5, Leipzig: Insel, 1900-1909.
- KGB *Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe*, fundada por G. Colli y M. Montinari, proseguida por N. Miller y A. Pieper, Berlin/New York: W. de Gruyter, 1975 ss. A la sigla le sigue un número romano que indica la sección, barra, un número arábigo que indica el tomo, y otro número arábigo que indica el número de página.
- KGW *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, fundada por G. Colli y M. Montinari, y proseguida por W. Müller-Lauter y K. Pestalozzi, Berlin/New York: W. de Gruyter, 1967 ss. A la sigla le sigue un número romano que indica la sección, barra, un número arábigo que indica el tomo, espacio, y otro número arábigo que indica el número de página.
- KSA *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*, ed. G. Colli y M. Montinari, 15 vols., Berlin/New York/München: W. de Gruyter/dtv, 1980. A la sigla le sigue un número romano que indica el tomo, y un número arábigo que indica el número de página.