

que construyen su pensamiento sistemáticamente de una manera articulada, él busca desmantelar todo aquello que se oculta y subyace a cualquier tipo de argumentación como cómplice de la decadencia del mundo y del hombre. Por eso, no se le pueden aplicar los mismos esquemas interpretativos que a otros autores, pues sus estrategias y su ironía hacen casi imposible una lectura directa. Con la lectura «transversal» de los escritos de Nietzsche que nos propone la autora, analizando sus diferentes estrategias y aquellos aspectos que son centrales en cada una de sus obras, el lector encontrará una inestimable ayuda para comprender mejor el camino intelectual de Nietzsche y para introducirse en cada uno de sus escritos desde perspectivas diversas.

Parte de *El nacimiento de la tragedia*, con un capítulo que analiza las relaciones de lo apolíneo y de lo dionisiaco y la superación de los opuestos por la filosofía de los antagonismos, pues en lugar de concebir la historia como un movimiento progresivo, Nietzsche insiste en la sucesión de antagonismos, como alternativa a la construcción de una «ciencia de la idea». Con *Consideraciones intempestivas*, se centra en el análisis del término «intempestivo» o «inactual», y en sus diversos sentidos en la media en que sus escritos se anticipan a aquellos a quien se dirigen. Con ellas quiere hacer ver que con este término no se limita al carácter intempestivo de su pensamiento, sino que trata de aclarar la tarea que se propone. Con el término tampoco se trata de resaltar el carácter póstumo de sus escritos, sino que expresa su deseo de encontrar lectores que le hagan justicia. En *Humano demasiado humano*, que es una innovación tanto desde el punto de vista de la forma como del contenido, se dejan ver los ecos iluministas de sus propuestas y los rasgos moralistas. Ahora privilegia a la ciencia y no al arte. La autora analiza las posiciones teóricas sobre la mujer adjuntando datos biográficos que contribuyen a comprender mejor la controvertida posición de Nietzsche al respecto. En *Aurora*, «el camino de un gran mediodía», se prepara la transvaloración de los valores. Se analizan las primeras secciones del libro y las últimas secciones en las se anticipan las ideas de *La gaya ciencia*. Por último se detiene a analizar el papel que desempeña el epígrafe del libro: «Son tantas las auroras que aún no han lucido». En *La gaya ciencia* se centra en las diferentes imágenes de lo femenino, y en los distintos tipos de mujer, analizando las secciones del libro que tratan sobre la condición femenina. Criticando a los filósofos dogmáticos, Nietzsche exalta a la mujer que no consiente en entregarse a ellos y recurre a la comparación entre verdad y mujer para atacar un concepto de verdad presente en la filosofía dogmática. En *Así habló Zaratustra*, «la obra al mismo tiempo consagrada y renegada», como cuestión previa se analiza la génesis de este libro, la obra preferida de Nietzsche, y sus avatares, así como su estructura en tres partes y luego en cuatro. Se hace un examen del título y del subtítulo, «un libro para todos y para nadie» y se analizan las secciones que componen el prólogo del libro. Finalmente torna al indispensable examen de la manera en que el filósofo concibe la transvaloración de los valores en la obra. En *Más allá del bien y del mal*, crítica que dirige Nietzsche al dogmatismo filosófico, la autora analiza el prefacio del libro en el que Nietzsche contrapone la filosofía dogmática a su filosofía experimental. Comenta luego la canción-epílogo «Desde lo alto de los montes». Esta canción nos ofrece el tema de la comunicación y del lenguaje, la búsqueda de lectores y la necesidad de escogerlos, pues para comunicar hay que partir de un suelo común. El comentario sobre *La genealogía de la moral*, un escrito polémico y de combate, lleva como subtítulo «del celo didáctico a los fines estratégicos». La autora parte de la posición de la obra en el conjunto de los escritos de Nietzsche y de su recepción. Una obra con una unidad peculiar y con un carácter autónomo dentro del corpus nietzscheano en la que se presenta una exposición estructurada de su concepción sobre los fenómenos morales. Destaca la

importancia considerable que Nietzsche le da y su interés por facilitar el encuentro con sus lectores para comunicar de una manera más lúcida sus ideas. Sin embargo, no simplifica el trabajo al lector al dejar de lado su celo didáctico y remitir a otros textos de su obra. Resalta también el tema del resentimiento. Y de nuevo retorna el tema de la comunicación, en cuanto que Nietzsche expresa sus ansias de encontrar a aquel que esté en condiciones de comprenderle, es decir, aquellos espíritus más elevados. En *El caso Wagner*, un libro que, a pesar de aparecer como un escrito de circunstancias, constituye para la autora una pieza clave del proyecto filosófico de Nietzsche, se pone el énfasis en cómo Nietzsche se sirve del sustantivo Wagner para designar todo un contenido y cómo aborda la obra desde la perspectiva de la modernidad y de la *décadence*. La autora investiga los ataques a la cultura *filisteia* representada por Wagner, que se articulan como diagnóstico de la *décadence*. Contextualiza la *décadence*, tal como hace Bourget, pues Nietzsche la relacionará con el malestar que se hará sentir en una época. En *Crepúsculo de los ídolos*, bajo el título «En busca de un criterio de la transvaloración de los valores», la autora analiza cómo Nietzsche introduce en su obra con gran claridad el criterio de la transvaloración. Esto se aprecia en la segunda sección del capítulo titulado «El problema de Sócrates» y en la quinta sección del capítulo que lleva por título «Moral como contranaturalidad». Tomando esos textos como objeto privilegiado de análisis, la autora trata de demostrar que en ellos se establece una estrecha relación entre la noción de vida y la de valor, pero los modos en los que se expresan son bien diferentes. Sobre *El Anticristo*, uno de los libros más problemáticos de Nietzsche, el título es el de «Cristianismo: desde mi filología a la corrupción de los instintos». Analiza el papel que Nietzsche atribuye a la filología en la crítica que hace del cristianismo, entendiendo por filología «el arte de leer bien», es decir, adoptar frente al texto una actitud que implica necesariamente evitar la precipitación. La autora enfatiza cómo en esta obra Nietzsche concibe la filología como el poder de descifrar hechos sin falsearlos como interpretaciones y resalta la incapacidad de sacerdotes y teólogos cristianos para la filología. En *Ecce homo*, uno de los textos más sorprendentes de la historia de la filosofía, la autora busca desentrañar el registro teórico en que el libro se inscribe. Bajo el título «Nietzsche: ¿sustantivo propio o sustantivo común?», trata de explicar las afirmaciones que el autor hace respecto a sí mismo, las expresiones que escoge para titular los capítulos, el título de la obra, las conjeturas acerca de considerarlo un texto filosófico o un relato autobiográfico, o las dos cosas a la vez. Planteando una cuestión de tipo gramatical, pretende evidenciar las posiciones metodológicas que asume frente al libro. Por último, viene el análisis de *Nietzsche contra Wagner*, un libro modificado varias veces y cuya publicación el autor no autoriza. En este estudio final, que titula «Un análisis de dos antípodas», se propone analizar y esclarecer, por un lado, el título y el subtítulo del libro, y, por otro lado, la posición que ocupa en el libro «Nosotros, antípodas», ajuste de cuentas con Wagner. No sorprende que en este libro trate mucho más el autor de Nietzsche que de Wagner.

Estamos ante un libro lleno de ricos matices que proporciona una visión general de toda la obra de Nietzsche con sutiles comentarios que nos dan claves de interpretación importantes para poder comprenderla. No basta con leer a Nietzsche, es necesario, siguiendo las pautas de la autora, explorar también sus tramas, convivir con sus estrategias, y, en última instancia, «descifrar sus enigmas». También para ello, al final de libro, nos proporciona una rica bibliografía.

Luis Enrique de Santiago Guervós  
Universidad de Málaga