

La obra es un instrumento interesante para leer a Nietzsche a través de los antiguos, lo cual puede contribuir a comprender algunas de sus ideas más pertinentes. Por una parte, se puede comprender su propio proyecto filosófico como un *revival* de la clase de filosofía y poesía prevalentes en la Grecia presocrática, es decir como una recreación de ciertas doctrinas de Heráclito y Protágoras. Por otra parte, la lectura de Nietzsche a través de los antiguos proporciona la noción general de que el empirismo y el naturalismo conducen a la visión de que el mundo está constituido por relaciones que tienen no un carácter determinado en sí mismo. Y según Nietzsche esta visión del mundo nos lleva al florecimiento de la poesía que en un tiempo dominó el paisaje cultural de la antigua Grecia. El lazo entre la posición heracliteo-protagoriana y la poesía de la antigua Grecia proporciona un marco adecuado para comprender la relación entre filosofía y poesía que se encuentra en la propia obra de Nietzsche.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

SÁNCHEZ, Sergio, *La insensata fábrica de la vigilia. Nietzsche y el fenómeno del sueño*, Córdoba, Argentina: Brujas, 2014, 113 pp. ISBN: 978-987-591-470-4. SÁNCHEZ, Sergio, *Borges lector de Nietzsche y Carlyle*, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, 2014, 110 pp., ISBN: 978-950-33-1135-6.

Es conocida la solicitud que Nietzsche realiza pidiendo que sus escritos fuesen leídos como merecían, «como los buenos filólogos de otros tiempos leían a su Horacio». Pues bien, teniendo presente el reclamo de ser leído correctamente, filológicamente⁴, Sergio Sánchez presenta a través de estos dos ensayos una aproximación histórico-filológica al pensamiento nietzscheano, que no sólo atiende a sus textos, sino también a sus lecturas, la confrontación con la crítica de su época y una interpretación borgiana posterior.

La primera obra que reseñar, *La insensata fábrica de la vigilia. Nietzsche y el fenómeno del sueño*, aborda la filosofía nietzscheana siguiendo como hilo conductor el sueño. Este ensayo, publicado dentro de la colección Nietzscheana de la editorial Brujas, continúa la línea interpretativa que trata de «leer bien» a Nietzsche, atendiendo a la génesis e historias reales desde las cuales el autor elabora sus ideas. A través del examen de los pasajes más relevantes en los que Nietzsche se ocupa del sueño, Sánchez expone las líneas básicas de reflexión incluyendo sus inflexiones y censuras. Así, mediante la lectura de su obra (tanto la publicada como la inédita) se pretende hacer visible el desarrollo del aspecto onírico en relación con los grandes temas de su obra, pero también destacar el desarrollo y la continuidad de su pensamiento.

Sánchez se interna en la concepción de sueño nietzscheana partiendo de la tesis de que lo incierto no es la realidad, sino nuestra conciencia de ella, aquello que requiere una corroboración racional. Para Nietzsche, el sueño no es una deformación de la razón, sino que más bien reconoce cuanto de onírico hay en ésta. Sánchez defiende cómo esta dimensión onírica de la razón fue la que le proporcionó una nueva aproximación tanto de nuestra racionalidad, así como de nuestra irracionalidad. En este sentido, resulta relevante destacar que para su exposición el autor no sólo considera la obra nietzscheana, sino que de modo especial examina las lecturas nietzscheanas, incluyendo una bibliografía de las lecturas del filósofo y de los libros presentes en su biblioteca personal.

4. EH, «Por qué escribo tan buenos libros», § 5.

La segunda obra, *Borges lector de Nietzsche y Carlyle*, como el propio título indica, explora la lectura y aproximación de Borges a estos autores. Partiendo de esa actitud crítica frente al mundo y la vida que ambos compartían, Sánchez presenta una propuesta conjunta, con especial atención a la lectura del *Zaratustra* de Nietzsche y de las mayores obras de Carlyle. Esta pretende ofrecer las alternativas que el escéptico Borges vislumbra en su lectura, la cual asume la contingencia de la condición humana y el desafío de no transformar las incertidumbres en dogmas deshumanizadores finitos. Bajo la sombra de una vieja Europa en crisis, «que negaba sus mejores tradiciones», el escritor argentino encuentra grandes resonancias entre la expresión crítica de estos autores y la situación propia de su país.

Borges, capaz de «leer bien» al propio Nietzsche, realiza una «lectura inteligente y honesta, que busca la mayor comprensión intelectual del autor». La impronta de esta lectura la sitúa Sánchez en torno a dos ejes: por un lado, en aquellos ensayos o narraciones en los que se ven reflejadas las temáticas filosóficas nietzscheanas; por otro lado, en el propio carácter y conciencia del contexto desde el que Borges se aproxima a la reflexión nietzscheana. Esta última línea, donde se pueden ver las coordenadas literarias, históricas y filosóficas desde las cuales Borges sitúa críticamente a Nietzsche, ha sido la que menor interés ha ofrecido. Y sin embargo, será desde esta vertiente, desde la cual Sánchez introduzca su reflexión sobre Nietzsche, Zaratustra y la sombra del nazismo, con especial repercusión en la cultura argentina. Así, mediante la exploración de la biblioteca ideal de Borges, Sánchez trata de vislumbrar las líneas principales de sus preferencias. Este análisis, si bien es breve, será acompañado de amplias notas y una bibliografía final donde se amplía la información para un estudio más extenso.

En general, estos breves ensayos presentan de manera concisa una aproximación al pensamiento de Nietzsche, en la primera de ellas a través del sueño, en la segunda mediante la lectura que Borges realiza del mismo. De este modo, la extraordinaria riqueza del pensamiento nietzscheano se actualiza en estas páginas mediante el tratamiento de aspectos fundamentales y otros no tan conocidos de su filosofía. Por todo ello, la lectura de estas obras puede ser de provecho para lectores interesados en una aproximación histórico-filológica a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga

MARTON, Scarlett, *Nietzsche e a arte de decifrar enigmas. Treze conferências europeias*, São Paulo: GEN, Loyola, 2014, 311 pp. ISBN 978-85-15-04183-1.

El libro, que forma parte de la colección *Sendas y veredas*, que se publica bajo los auspicios del Grupo de Estudios Nietzsche (GEN), São Paulo, nos ofrece una serie de conferencias impartidas por la autora, Scarlett Marton, trece en total, en el marco de distintos eventos europeos sobre la filosofía de Nietzsche. Son el fruto de un intenso diálogo que siempre ha mantenido la autora con sus colegas filósofos del continente, estableciendo vínculos estrechos con la investigación nietzscheana en Brasil. El punto de partida que justifica esta obra es la dificultad de leer a Nietzsche, pues para llegar a comprenderlo es necesario tener en cuenta no solo «lo que dice», sino también «cómo lo dice», es decir, el modo en que trata de expresar sus ideas con todos sus recursos lingüísticos y retóricos. Esto explica el título que ha dado a este libro, *Nietzsche y el arte de descifrar enigmas*, pues Nietzsche espera siempre que el lector sea capaz de intuir lo que quiere decir. A diferencia de otros filósofos

que construyen su pensamiento sistemáticamente de una manera articulada, él busca desmantelar todo aquello que se oculta y subyace a cualquier tipo de argumentación como cómplice de la decadencia del mundo y del hombre. Por eso, no se le pueden aplicar los mismos esquemas interpretativos que a otros autores, pues sus estrategias y su ironía hacen casi imposible una lectura directa. Con la lectura «transversal» de los escritos de Nietzsche que nos propone la autora, analizando sus diferentes estrategias y aquellos aspectos que son centrales en cada una de sus obras, el lector encontrará una inestimable ayuda para comprender mejor el camino intelectual de Nietzsche y para introducirse en cada uno de sus escritos desde perspectivas diversas.

Parte de *El nacimiento de la tragedia*, con un capítulo que analiza las relaciones de lo apolíneo y de lo dionisiaco y la superación de los opuestos por la filosofía de los antagonismos, pues en lugar de concebir la historia como un movimiento progresivo, Nietzsche insiste en la sucesión de antagonismos, como alternativa a la construcción de una «ciencia de la idea». Con *Consideraciones intempestivas*, se centra en el análisis del término «intempestivo» o «inactual», y en sus diversos sentidos en la media en que sus escritos se anticipan a aquellos a quien se dirigen. Con ellas quiere hacer ver que con este término no se limita al carácter intempestivo de su pensamiento, sino que trata de aclarar la tarea que se propone. Con el término tampoco se trata de resaltar el carácter póstumo de sus escritos, sino que expresa su deseo de encontrar lectores que le hagan justicia. En *Humano demasiado humano*, que es una innovación tanto desde el punto de vista de la forma como del contenido, se dejan ver los ecos iluministas de sus propuestas y los rasgos moralistas. Ahora privilegia a la ciencia y no al arte. La autora analiza las posiciones teóricas sobre la mujer adjuntando datos biográficos que contribuyen a comprender mejor la controvertida posición de Nietzsche al respecto. En *Aurora*, «el camino de un gran mediodía», se prepara la transvaloración de los valores. Se analizan las primeras secciones del libro y las últimas secciones en las se anticipan las ideas de *La gaya ciencia*. Por último se detiene a analizar el papel que desempeña el epígrafe del libro: «Son tantas las auroras que aún no han lucido». En *La gaya ciencia* se centra en las diferentes imágenes de lo femenino, y en los distintos tipos de mujer, analizando las secciones del libro que tratan sobre la condición femenina. Criticando a los filósofos dogmáticos, Nietzsche exalta a la mujer que no consiente en entregarse a ellos y recurre a la comparación entre verdad y mujer para atacar un concepto de verdad presente en la filosofía dogmática. En *Así habló Zaratustra*, «la obra al mismo tiempo consagrada y renegada», como cuestión previa se analiza la génesis de este libro, la obra preferida de Nietzsche, y sus avatares, así como su estructura en tres partes y luego en cuatro. Se hace un examen del título y del subtítulo, «un libro para todos y para nadie» y se analizan las secciones que componen el prólogo del libro. Finalmente torna al indispensable examen de la manera en que el filósofo concibe la transvaloración de los valores en la obra. En *Más allá del bien y del mal*, crítica que dirige Nietzsche al dogmatismo filosófico, la autora analiza el prefacio del libro en el que Nietzsche contrapone la filosofía dogmática a su filosofía experimental. Comenta luego la canción-epílogo «Desde lo alto de los montes». Esta canción nos ofrece el tema de la comunicación y del lenguaje, la búsqueda de lectores y la necesidad de escogerlos, pues para comunicar hay que partir de un suelo común. El comentario sobre *La genealogía de la moral*, un escrito polémico y de combate, lleva como subtítulo «del celo didáctico a los fines estratégicos». La autora parte de la posición de la obra en el conjunto de los escritos de Nietzsche y de su recepción. Una obra con una unidad peculiar y con un carácter autónomo dentro del corpus nietzscheano en la que se presenta una exposición estructurada de su concepción sobre los fenómenos morales. Destaca la