

CONILL-SANCHO, Jesús y SÁNCHEZ MECA, Diego (eds.), *Guía Comares de Nietzsche*, Granada: Comares, 2014, 325 pp. ISBN: 978-84-9045-154-0.

Esta obra ofrece una guía para los temas fundamentales del pensamiento de Nietzsche, orientándonos a través del proyecto filosófico de uno de los pensadores más influyentes en el siglo xx. La complejidad de su filosofía, dispersa a través de su obra, es dotada de cierto orden en estas páginas, ofreciendo un panorama de los aspectos centrales de la obra nietzscheana como la genealogía, la cultura, el arte, la ciencia, la moral, la política, el eterno retorno, la voluntad de poder, el superhombre o la libertad, entre otros. Para ello, los autores conjugan un análisis crítico de los textos del filósofo con un estudio que atiende al significado de su filosofía en su contexto vital e histórico. Si bien, las contribuciones de este libro parten de la acuciente vigencia que sigue teniendo la capacidad nietzscheana de agitar las mentes, que no sólo realza la extraordinaria riqueza de su pensamiento, sino que conlleva la actualización de su filosofía. En este sentido, el mérito de esta guía radica en que sus colaboradores no se limitan a revisar los temas principales del discurso nietzscheano, sino que lo consideran desde nuestra contemporaneidad, mostrando porqué Nietzsche mantiene una innegable actualidad en el discurso contemporáneo.

El libro se estructura en cuatro partes que van recorriendo el proyecto nietzscheano: la primera, dividida en dos capítulos se ocupa del joven Nietzsche y sus reflexiones en torno a la música, la tragedia y la metafísica del artista. En el primer capítulo Joan B. Llinares presenta la filosofía inscrita en *El nacimiento de la tragedia*; en el segundo capítulo Luis E. de Santiago muestra la relación arte-vida, exponiendo la justificación estética de la existencia que Nietzsche realiza. La segunda sección está dedicada a la crítica de la cultura, la hermenéutica y la filosofía del espíritu libre, a través de cuatro trabajos que tratan de orientar al lector sobre estos complejos asuntos. En primer lugar Manuel Barrios presenta la genealogía y crítica de la cultura que el filósofo alemán formula; después, Giuliano Campioni profundiza en la importancia decisiva de *La gaya ciencia* en la filosofía de Nietzsche; la tensa confrontación de Nietzsche con el cristianismo es analizada por Carlo Gentili; y Johann Figl presenta la hermenéutica transcultural de las religiones a través de las interpretaciones nietzscheanas de las religiones y culturas extraeuropeas.

La tercera parte aborda los grandes temas de la filosofía de madurez a través de cinco trabajos. En primer lugar, Patrick Wotling actualiza el tema de la voluntad de poder, mostrando la realidad como un juego de dichas voluntades. Paolo D'Ioro examina el Eterno retorno, proponiendo una génesis e interpretación desde nuestros días. Diego Sánchez Meca se ocupa de las figuras del ultrahombre (*Übermensch*), como aquel que ha experimentado hasta el fondo el nihilismo de la cultura moderna y lo ha superado. Chiara Piazzesi se ocupa del poder transformador de la idea nietzscheana del *pathos* de la distancia, en cuanto manera de concebir la experiencia de sí y de practicar el sí-mismo. Jesús Conill analizará el sentido de la «Gran Política» nietzscheana, considerando las interpretaciones contemporáneas que se han desarrollado en los últimos tiempos. Por último, en la cuarta parte, la obra se cierra con tres capítulos dedicados al estudio de las obras y recepción de Nietzsche; Paolo D'Ioro ofrece una reflexión sobre las ediciones de la obra del filósofo alemán y su correspondencia; a continuación, Marco Parmeggiani y Fernando Fava presentan la nueva recepción de Nietzsche en España a partir de los años setenta del siglo xx; así como una bibliografía general realizada por Marco Parmeggiani.

Jesús Conill-Sancho y Diego Sánchez Meca recogen en esta obra un conjunto de trabajos que se presentan como itinerario desde el cual acceder a la multipli-

cidad de motivos y desarrollos que se distribuyen a lo largo de la obra nietzscheana, tanto la publicada como la póstuma. Sin embargo, como los editores destacan, esto no supone que la obra dé cuenta de todo el pensamiento nietzscheano, sino que proporciona un discurso coherente por el que penetrar en temas vertebrales de su filosofía. En este sentido, la lectura de este libro destaca por la riqueza del análisis de especialistas en la materia, dentro del ámbito español e internacional, que recogen temas ya consagrados del proyecto nietzscheano, así como interpretaciones surgidas al respecto. Por todo ello, la lectura de este libro puede ser de sumo provecho no sólo para aquellos que buscan una guía que los dirija sobre aspectos centrales de la filosofía nietzscheana, sino también para lectores interesados en una aproximación contemporánea del autor.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

DENAT, Céline y WOTLING, Patrick, *Les hétérodoxies de Nietzsche. Lectures du Crépuscule des idoles*, Reims: Épure, 2014, 398 pp. ISBN 978-2-915271-82-9.

Este volumen colectivo, editado por Céline Denat y Patrick Wotling, reúne los estudios de numerosos especialistas presentados en el tercer congreso del GIRN (Grupo Internacional de Investigaciones sobre Nietzsche), dedicado a la «Lectura de *Crepúsculo de los ídolos*», que tuvo lugar en la primavera de 2010 en la ciudad de Pisa. La presente obra se propone abordar la especificidad y los objetivos de un libro de Nietzsche tan complejo. En la introducción, bajo el título «¿Crepúsculo o aurora?», P. Wotling hace un análisis puntual de las vicisitudes de la obra y su contextualización en relación a los otros escritos de Nietzsche, destacando sus aspectos polémicos y su estructura interna. La obra ocupa una posición particular que en palabras de Nietzsche vendría a ser como «una perfecta introducción al conjunto de mi filosofía». Es decir, como el preludio de la transvaloración que presentara el *Anticristo*, empresa que constituye la meta esencial de la filosofía. Es un texto que prolonga las conclusiones anteriores, introduciendo problemas originales y subrayando la unidad del pensamiento nietzscheano. Entre otros temas, explica la noción de decadencia, un tratado del nihilismo, una genealogía de la decadencia. La variedad de cuestiones tratadas es impresionante. Libros monográficos como el que reseñamos, por su nivel de especialización, contribuyen a que el lector tenga instrumentos precisos para una mejor interpretación de las obras de Nietzsche, ya que nos da a conocer puntualmente el texto y el contexto de su pensamiento en un momento determinado.

La recopilación está estructurada en grupos temáticos. El primero de ellos, «Lo que veneran los filósofos», contiene estudios de Luca Lupo, Vania Dutra, Hakaru Kodama y Marta Faustino, que tratan de diversos temas, como la voluntad, el «mundo verdadero» y el «eterno retorno», la crítica de Nietzsche de la razón, y sobre el filósofo como médico de la cultura.

Otro grupo de estudios lleva como título «¿Ídolos que persisten?». En él escriben Céline Denat, Jaanus Sooväli, y Luis Enrique de Santiago Guervós. En ellos tratan de Platón, sobre la virtud, y sobre la fisiología del arte como estrategia metafísica.

Un tercer grupo, bajo el título de «Inflexiones e innovaciones de *Crepúsculo de los ídolos*», recoge estudios de Patrick Wotling, Maria Filomena Molder, Cladimir Luis Araldi, Jorge Luis Viesenteiner y Blaise Beoit. En ellos se habla del doble nivel de lectura de CI, la lectura nietzscheana de Goethe, sobre la moralización de los