

emblemáticos de la cultura y la filosofía europea del siglo XIX.

Marco Parmeggiani
Universidad de Málaga

Andrea Díaz y Robert Calabria (comps.), *Actualidad de Nietzsche: a propósito de los fragmentos póstumos*, Montevideo: Comisión Sectorial de Investigación Científica, 2012, 247 páginas. ISBN: 978-9974-0-0947-9

Esta obra recoge las contribuciones presentadas en el Coloquio *A propósito de los fragmentos póstumos*, celebrado entre los días 1 y 2 de octubre de 2010 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República del Uruguay (Udelar). La relevancia de este encuentro radicó en el diálogo surgido a partir de la primera publicación completa, a cargo del profesor Diego Sánchez Meca, de los *Fragmentos póstumos* de Nietzsche en español. Esta colección de escritos, recogida por el grupo de investigación científica y de desarrollo tecnológico (I+D) «Los escritos póstumos de Nietzsche: estudio sistemático de los textos y edición crítica en Castellano», presenta en cuatro tomos los apuntes redactados por el autor desde 1869 hasta 1889. Así, el material, que se presenta esencial para el conocimiento y análisis de la obra del autor, no sólo se ha hecho accesible a todo lector de habla hispana sino que también ha abierto nuevas vías de interpretación y análisis de la obra de Nietzsche en el ámbito iberoamericano. En este sentido, cabe destacar que la edición de estos escritos ha venido acompañada de la publicación de otros textos relevantes como la traducción al español de su *Correspondencia* en la edición en cuatro tomos dirigida por Luis Enrique de Santiago Guervós, así como el inicio de la impresión de las *Obras Completas* (volumen II, *Escritos filológicos*, publicado en el año 2013).

El libro comienza con un prólogo, una introducción y la conferencia inaugural del coloquio, para después dividirse en torno a tres partes diferenciadas. La introducción abre el libro con la polémica ocasionada por la traducción al español de los *Fragmentos* por Andrés Sánchez Pascual. Este fue un tema sumamente tratado durante el coloquio y Robert Calabria la introduce y sopesa a través de estas páginas. Por su parte, la conferencia inaugural expuesta por Paulina Rivero Weber (Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México) presenta la figura de Nietzsche como músico. Esta contribución fue realmente interesante debido a que durante el encuentro fue acompañada por la música de Nietzsche que la autora ha ido compilando durante estos años. El primer capítulo del libro, «Comentarios acerca de los Fragmentos Póstumos de Nietzsche», recoge las participaciones de profesores invitados como Ricardo Viscardi, Robert Calabria, Andrea Díaz y Gonzalo Percovich, entre otros. En ellas se presenta las primeras aportaciones críticas a la obra nietzscheana, recientemente traducida, desde el ámbito académico uruguayo, a partir de una óptica de actualización y revisión de las tesis principales del autor.

El segundo capítulo, titulado «Aportes críticos al pensamiento de Nietzsche», plantea elementos nuevos en la investigación de la obra y pensamiento de Nietzsche como una genealogía de la obra de Nietzsche y su importancia en la filosofía de Uruguay o en referencia al psicoanálisis o lecturas antropológicas. En este sentido, destacan especialmente la contribución de Paulina Rivero que acerca el pensamiento de Nietzsche al Taoísmo, exponiendo la corriente «sinonietzscheanista» que se ha

desarrollado en los últimos años; así como la aportación de Horacio Potel a la distribución y acceso a la obra y vida de Nietzsche en la web. La tercera parte, recoge el trabajo de los estudiantes de Filosofía del grupo Clinamen, que apoyaron la organización del congreso y prepararon con rigor las ponencias que ahora se publican en este ejemplar. Para muchos de ellos fue su primera contribución en un libro y ha supuesto para un gran número de estudiantes la oportunidad de presentar sus investigaciones en un coloquio internacional.

Andrea Díaz y Robert Calabria recogen, pues, en esta obra, desde un enfoque múltiple y plural en él se incluyen desde profesores especialistas hasta estudiantes que se inician en el ámbito de la investigación, las interpretaciones y revisiones de la obra de Nietzsche surgidas a partir de la publicación en español de los *Fragmentos póstumos*. En este sentido, la lectura de este libro destaca por la riqueza del análisis de especialistas en la materia, así como por la contribución de nuevas interpretaciones venidas desde el ámbito académico uruguayo. La obra de Nietzsche continúa presentando nuevas vías de reflexión sobre aspectos candentes en filosofía, como el pluralismo epistemológico, la posición hermenéutica, o los nihilismos, de ahí la importancia de encuentros científicos como éste y de la publicación de sus aportaciones.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga

Laurence Lampert, *The Enduring Importance of Leo Strauss*, Chicago/London: The University of Chicago Press, 2013, 345 pp. ISBN 978-0-226-03948-0

Laurence Lampert (Winnipeg, 1943) reúne como filósofo la doble condición de lector de Friedrich Nietzsche y lector de Leo Strauss. Se trata, en ambos casos, de un lector inteligente y digno de confianza. En el primer caso, su contribución a los estudios sobre Nietzsche ha dado lugar a tres libros: *Nietzsche's Teaching: An Interpretation of Thus Spoke Zarathustra* (1986), *Nietzsche and Modern Times: A Study of Bacon, Descartes, and Nietzsche* (1993) y *Nietzsche's Task: An Interpretation of Beyond Good and Evil* (2001), todos ellos publicados por Yale UP; en el segundo, su contribución a los estudios sobre Strauss ha dado lugar a *Leo Strauss and Nietzsche* (Chicago UP, 1996) y al libro que es objeto de esta reseña. Como lector de Nietzsche y de Strauss, Lampert ha sido capaz de prestar atención tanto a la Modernidad (como pone de relieve, además del título de 1993, su edición de *Francis Bacon's Advertisement Touching a Holy War*, Waveland, Prospect Heights, 2000) como a la Antigüedad (en 2010 publicó el primero de los dos volúmenes previstos sobre la filosofía platónica: *How Philosophy Became Socratic: A Study of Plato's Protagoras, Charmides, and Republic*, Chicago UP). *The Enduring Importance of Leo Strauss* recoge todas las preocupaciones de Lampert: es tanto un libro sobre Strauss como un libro sobre Nietzsche; en sus páginas hay enseñanzas sobre la «Ilustración socrática» y sobre la «Ilustración moderna». «Este libro —escribe Lampert—, con su tema de la comprensión straussiana de la historia de la filosofía, es lo que son todos mis libros: una entrega de la nueva historia de la filosofía que Friedrich Nietzsche ha hecho posible» (p. 4).

En su póstuma «Note on the Plan of Nietzsche's *Beyond Good and Evil*» —que Lampert incluyó como apéndice en *Leo Strauss and Nietzsche*—, Strauss escribió: