

XXXIV ENCONTROS NIETZSCHE
Metodologías en relación al texto nietzscheano.
Campinas (Brasil), 14-16 de agosto de 2013

El grupo GEN —Grupo de Estudios Nietzsche—, que trabaja con la Facultad de Filosofía de la Universidad de São Paulo, ha venido organizando en estos últimos años coloquios que no tienen como objetivo difundir resultados de investigaciones ya completados, sino que tiene como objetivo discutir trabajos que se están haciendo. En su 34.^a edición, las reuniones propusieron promover el debate sobre la situación actual de la *Nietzsche Forschung*. Esto permitió a los participantes presentar sus investigaciones en curso, justificando sus opciones metodológicas y, a partir de ahí, exponer lo que piensan que es esencial hoy para llevar a cabo los estudios nietzscheanos. El GEN espera que hagan así una evaluación, aunque parcial, de los logros conseguidos y las tareas pendientes.

Realizado en la Universidad Pontificia Católica de Campinas/SP, los XXXIV ENCONTROS NIETZSCHE «Metodologías no trato do texto nietzscheano»—, se llevaron a cabo en torno a comunicaciones, mesas redondas y conferencias entre los días 14 y 16 de agosto de 2013.

Conferencias: «Sobre o trato com os textos de Nietzsche», por Scarlett Marton (GEN/USP) y «A relação entre método e conteúdo na leitura de Nietzsche», por Paulo Rudi Schneider (UNIJUI), el 14 de agosto de 2013.

«Aborder le *Versuch* nietzschéen par un *Versuch* de lecteur? Vers une lecture *als Problem* de l'œuvre de Nietzsche», por Blaise Benoit (Universidad de Nantes, Francia) y «Nietzsche abaixo do Equador (Condições para uma leitura de Nietzsche desde América Latina, seguindo uma ideia de Scarlett Marton)», por Júlio Cabrera (UFB), el 15 de agosto de 2013.

«El difícil arte de reír. Nietzsche: el filósofo como artista y legislador», por Khatia Hanza (PUC-Perú) y «Sobre la noción de 'lo personal' como objeto de lectura», por German Meléndez (Universidad Nacional de Colombia), el 16 de agosto de 2012.

CORTO CINEMATOGRAFICO BRASILEÑO: *MEU AMIGO NIETZSCHE*

En el Festival Internacional de Cine de Valencia, en junio de 2013, *Meu amigo Nietzsche*, del brasileño Fáuston da Silva, se alzó con el Premio Canal+ al mejor corto, hecho que permite su visualización en Zona Corta Canal+. Este reconocimiento ha sido el pistoletazo de salida a su proyección internacional, ya que hace apenas una semana fue elegida como la Mejor Realización Audiovisual del 20.º Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales (FLVR) celebrado en Rosario (Santa Fe, Argentina).

Da Silva, a la hora de enfrentarse a su último trabajo, no deja de lado sus señas de identidad y su compromiso social. Teniendo a Brasil como punto geográfico de referencia y situando la acción en un barrio marginal, con Lucas como protagonista, un niño lugareño que roza la desintegración escolar —a su edad no sabe todavía leer

de corrido—, nos abre una nueva puerta audiovisual que re-dirigirá nuestra mirada hacia un pensamiento filosófico-vital: el concepto del *Übermensch* (traducido como Superhombre, Suprahombre, Sobrehombre o Transhombre) desarrollado por el filósofo alemán Nietzsche en su obra *Así habló Zaratustra* (1883-1885).

A la hora de hacer memoria, el medio cinematográfico ha tratado la cuestión desde distintas y enriquecedoras ópticas. Nos pueden venir a la memoria de manera más o menos directa títulos como: *2001: A Space Odyssey / 2001: una odisea del espacio* (1968) de Stanley Kubrick, de hecho nuestro cortometraje hace un guiño musical, muy clarividente, al comienzo de dicho film), *Fight Club / El club de la lucha* (1999) de David Fincher, o *When Nietzsche Wept / El día que Nietzsche lloró* (2007), de Pinchas Perry, donde la idea del Superhombre, y sus consecuencias, sobrevuelan de una maneja palpable.

Fáuston da Silva aborda el tema de una manera aparentemente sencilla: Lucas encuentra en el basurero un libro (justo en la secuencia anterior habíamos presenciado la regañina por parte de su maestra, la cual le insta a que lea más), por lo que el niño no duda en recogerlo y comenzar a leerlo. Sólo el espectador, en ese momento, sabe que justamente el libro que tiene entre sus manos es *Así habló Zaratustra*.

Con tan sólo esos tres nombres citados: Freud-Salomé-Nietzsche, el director brasileño contextualiza el terreno filosófico sobre el que nos vamos a mover. Nos da las pautas que debemos tener presentes: como que Freud, Nietzsche y Marx (a quien encontraremos al final del corto) son los tres «maestros de la sospecha», tal y como los calificó el filósofo francés Paul Ricoeur, aunque desde diferentes presupuestos, considerando que la conciencia en su conjunto es una conciencia falsa; y que Salomé alude a Lou Andreas-Salomé, que junto con Paul Rée constituye el núcleo amistoso más íntimo del propio Nietzsche.

Teniendo estos datos presentes Fáuston nos plantea un doble reto: por un lado, en un plano más superficial y divertido, la interpretación que se podría dar hoy en día, en una comunidad intelectualmente limitada, donde un niño comienza a preguntar por conceptos tan complejos, sin saber muy bien porqué, como la muerte de Dios, qué es Superhombre, o quién es un tal Nietzsche, teniendo respuestas tan disparatadas como que Superhombre es extranjero o, sacando conclusiones puramente anecdóticas, que el libro va a hablar de fútbol porque su autor es alemán.

Pero su segunda vertiente, mucho más profunda, como hemos ido esbozando a lo largo de nuestra crítica, es la connotación filosófica que el propio corto transmite una vez visionado en su totalidad. El Hombre es un niño dúctil, que adoctrinado bajo una determinada filosofía es capaz de dominar el mundo, pero esa misma porosidad le hará embarcarse en una ideología hoy, para mañana engancharse a otra sin solución de continuidad. En definitiva, Da Silva nos devuelve un retrato de la evolución ideológica de la Humanidad, tan aseQUIBLE pero a la vez tan lúcido, que asusta y fascina a partes iguales.

Fuente: <<http://cortosfera.es/cortometrajes/criticas/ficha/46/#.UpeLDeJuGI8>>
Diana Calleja

SÉMINAIRE DE RECHERCHE ORGANISÉ PAR PAOLO D'IORIO

Nietzsche, cahier M II 1, in *Digitale Faksimile Gesamtausgabe*,
 www.nietzschesource.org/DFGA/M-II-1,190
 École normale supérieure. Département de philosophie.
 Institut des Textes et Manuscrits Modernes

- 16 oct. 2013, 16-18h: Paolo D'Iorio (CNRS/ENS), *En marge à Carmen*
 13 nov. 2013, 15-17h: Christophe Corbier (CNRS/EHESS), *Nietzsche, musicologue inactuel: l'histoire de la musique grecque antique dans La Naissance de la tragédie*
 27 nov. 2013, 15-17h: Guillaume Métayer (CNRS/Paris IV), *Traduire Nietzsche: la poésie*
 11 dic. 2013, 15-17h: Dorian Astor (Paris/Berlin), *L'épreuve de la détresse: stratégies nietzschéennes d'exaspération du lecteur démocrate*
 15 ene. 2014, 15-17h: Marc de Launay (CNRS/ENS), *Nietzsche et la question juive*
 29 ene. 2014, 15-17h: Scarlett Marton (São Paulo), *Nietzsche et les images de la femme*
 12 mar. 2014, 15-17h: Giuliano Campioni (Pisa), *L'esprit libre, le nihilisme et la vieille Europe*
 30 abr. 2014, 15-17h: Andreas Urs Sommer (Fribourg), *Comment commenter Nietzsche? Présentation des deux premiers tomes du Nietzsche-Kommentar.*
 14 may. 2014, 16-18h: Olivier Ponton (Lyon), *Le gai savoir ou l'institution imaginaire de la pensée*
 21 may. 2014, 15-17h: Patrick Wotling, Céline Denat (Reims), *Le lexique nietzschéen. Présentation du Dictionnaire Nietzsche.*

Este seminario se propone dar una visión de los trabajos llevados a cabo en Francia y en el extranjero sobre la interpretación de la filosofía de Nietzsche. Organizado por el equipo de Nietzsche del Institut des Textes et Manuscrits Modernes, antepone una visión genética pero abierta a diferentes metodologías y perspectivas de estudio. No se dirige solo a especialistas: los estudiantes y en general todos los que se interesan en la filosofía de Nietzsche son bienvenidos. Las exposiciones estarán seguidas por una discusión en común.

Las sesiones tienen lugar los miércoles en la École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005, París, sala Simone Weil. Para cualquier información: diorio@ens.fr.

V COLOQUIO INTERNACIONAL «NIETZSCHE VIVER COM O NIILISMO»

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas-UNBICAMP
 Campinas, São Paulo. Brasil
 Días 16-17 de octubre de 2013

PROGRAMACIÓN:

Día 16: Apertura oficial

«Niilismo e Ressentimento»: Antonio Edmilson Paschoal y Eli Vagner Francisco Rodrigues

Mesa redonda: «Niilismo em Hegel, Schopenhauer e Nietzsche»: *Wander Andrade de Paula, Felipe dos Santos Durante y Fábio Mascarenhas Nolasco*

«O Que significa Niilismo em Schopenhauer»: *Maria Lucia de Mello Caciolla*

«Viver com o Niilismo»: *Andrade Lis Muniz Garcia y Jorge Luis Viesenteiner*

Día 17

«Materialismo, Niilismo e Ateísmo na Filosofia Contemporânea»: *Maria Filomena Molder, Yolanda Gloria Gamboa Muñoz y Oswaldo Giacoia Junio*.

Lanzamiento de libros: Werner Stegmaier: *Linhas Fundamentais do Pensamento de Nietzsche*, São Paulo: Vozes, 2013. Oswaldo Giacoia Junior: *Nietzsche. O humano como Memória e como Promessa*, São Paulo: Vozes, 2013.

CONGRESO INTERNACIONAL «NIETZSCHE. STILI D'ANALISI, METODI DI EDIZIONE»

Pisa, 3-4 de junio de 2013

Tuvo lugar en Pisa, los días 3 y 4 de junio de 2013, bajo la dirección científica de G. Campioni, P. D'Iorio, M. C. Fornari, y bajo los auspicios del «Centro Interuniversitario Colli-Montinari di Studi su Nietzsche», con la colaboración de la Scuola Normale Superiore de Pisa y del CNRS-École Normale Supérieure de París.

En el Congreso participaron los profesores: F. Arenas-Dolz, R. Ávila Crespo, M. Brusotti, S. Busellato, C. Colli Staude, C. Corbier, G. Ferraro, S. Y. Fregger, F. Fronterotta, C. Gentili, P. Gori, A. Iacono, L. Lupo, S. Montinari, A. Orsucci, K. Pestalozzi, C. Piazzesi, M. Posani, P. Rivero Weber, S. Sánchez, D. Sánchez-Meca, L. de Santiago-Guervós, C. Santini, G. Ugolini, V. Vivarelli, B. Zavatta.

En el ámbito del Congreso Internacional ha sido homenajeado Giuliano Campioni por amigos y colegas por su exitosa carrera científica. Entre los máximos expertos en el pensamiento de Nietzsche de fama internacional y brillante historiador de la filosofía del siglo XIX europeo, Campioni ha recibido el agradecimiento afectuoso de todos aquellos que han colaborado con él y que han estado cerca de él como maestro, profesor, colega o amigo.

Karl Pestalozzi (Basilea) y Sergio Sanchez (Córdoba, Argentina) han querido hacer un recorrido, con sus *laudationes*, sobre sus estudios y al mismo tiempo poner de relieve las características principales tanto del amigo como del estudioso. Los alumnos más cercanos, en nombre de todos los que Campioni ha formado durante los largos años universitarios, han querido homenajearlo con un número especial de la revista *Il Ponte*, con el título *Chi ha veramente letto Nietzsche*, dedicado a él.

En la clausura de la jornada intervinieron Busellato (baritono) y Carlo Pernigotti (pianoforte) con una selección de *lieder* «Intorno a Wagner».

Las intervenciones corrieron a cargo de

Paolo D'Iorio: «Verso qual meta si deve viaggiare»

Sergio Sánchez: «Laudatio per Giuliano Campioni»

Karl Pestalozzi: «Laudatio per Giuliano Campioni»

Agradecimientos de Giuliano Campioni.

Para más información: www.centronietzsche.org

BASE DE DATOS DE LAS CARTAS DE F. NIETZSCHE

La Klassik Stiftung de Weimar dispone *on line* una base de datos de las cartas escritas y recibidas por F. Nietzsche. Se pueden hacer búsquedas por nombre del remitente o del destinatario, por el lugar, fecha, etc. Para cada carta se indica el lugar donde se conserva el original. No todas las cartas se conservan en el Archivo Nietzsche. Las cartas de Nietzsche a Marie Baumgartner, Paul Deussen, Carl von Gersdorff, Peter Gast, Malwida von Meysenbug, Constantin Georg Naumann, Erwin Rohde, Ernst Schmeitzner y Heinrich von Stein fueron las primeras en ser adquiridas por mediación de la hermana de Nietzsche. El médico Hermann Gocht llegó también a un acuerdo con Elisabeth para la adquisición de la correspondencia dirigida al editor Ernst Wilhelm Fitzsch, a Carl Fuchs y a Reinhart von Seydlitz.

Una parte importante de la correspondencia de Nietzsche no se encuentra en el archivo de Weimar. En concreto son las cartas del filósofo a Franz e Ida Overbeck, a Lou Salomé y a Paul Rée, así como a Friedrich Ritschl, salvo algunas excepciones. Las de Overbeck fueron envidas por su hermana a la Biblioteca de la Universidad de Basilea. No obstante el Archivo Nietzsche conserva fotocopias o transcripciones de los originales, algunos de los cuales se perdieron.

Esta base de datos tiene como finalidad hacer accesible a los investigadores todas las cartas conocidas recibidas y enviadas por Nietzsche. Para una mayor información de este proyecto véase <<http://ora-web.swkk.de/swk-db/niebrief/index.html>>

NIETZSCHE Y LA MÚSICA EN RNE

Temas de música. El «caso» Nietzsche en la música

El mes de junio el espacio *Temas de música* estuvo dedicado a la figura del filósofo alemán Friedrich Nietzsche y a su relación con la música. Eduardo Pérez Maseda, director de dichas emisiones, orientó a los oyentes a través de una serie de capítulos que se emitieron todos los sábados y domingos de 15.00 a 16.00 h.

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/temas-de-musica/>.

Eduardo Pérez Maseda escribía sobre el programa las siguientes líneas para contextualizar e introducir dicho ciclo: «Entre los temas más apasionantes y complejos en el ámbito de la estética musical de la modernidad, se encuentra, sin duda, el del ‘caso’ Nietzsche. Un título (*El ‘caso’ Nietzsche en la música*) que merece siquiera una somera aclaración, ya que al hablar del ‘caso’ Nietzsche (entrecorriendo la palabra «caso») está implícita como referencia una paráfrasis, diríamos, del propio Nietzsche y de una de sus últimas obras: *El caso Wagner*, una de las dos —la otra será *Nietzsche contra Wagner*— en que de forma concreta afina el filósofo sus mejores armas en contra del compositor de Bayreuth. Y es que, de la misma manera que Nietzsche conceptúa a Wagner como «caso» a estudiar, no es menos cierto que el propio Nietzsche, en lo que respecta a la música de los siglos XIX, XX y posiblemente del XXI, se ha convertido en un auténtico «caso» cuya importancia no pasa por alto para aquellos que siguen de cerca el fenómeno musical como hecho de cultura.

Se ha dicho con acierto que no puede llegarse a una total comprensión de la filosofía del siglo XIX sin un paralelo conocimiento de la realidad musical del mismo periodo, pero, si bien esto es así, en ningún caso lo es más cierto que en el de Nietz-

sche; toda su obra está tocada, impregnada por la música, y es raro el escrito en toda su producción en el que al menos de forma tácita, no se haga alguna referencia a la música; se trata de un eje crucial de todo el pensamiento nietzscheano y también de su propia vida, de toda su existencia. Nunca antes de él en la historia de la filosofía, a excepción de Schopenhauer, de quien Nietzsche asumirá en un determinado momento su visión filosófica de la música, había prestado una atención tan preeminente, tanto intelectual como sensitiva, a la música. Nietzsche comienza su vida pública, escribe sus primeras obras, dominado y enfervorizado por la música: ella es el motor de *El nacimiento de la tragedia* y de sus escritos preparatorios, y termina su vida, también con la música, en el mismo borde de su demencia sin retorno en 1888 con *El caso Wagner* y *Nietzsche contra Wagner*. En todo el tiempo intermedio, nos encontramos con la música como destino en toda su obra, indicándonos como Nietzsche, quizás por encima de todo, sea la frustración del músico, del gran compositor que nunca llegó a ser.

De esta incidencia musical, que está compuesta, de una parte, por la música como tal, como fenómeno dionisiaco que influye en el propio Nietzsche y en su contexto filosófico, y por otra parte, por el cuerpo que esta incidencia musical abstracta toma en contacto con la obra y la persona de Richard Wagner, tratarán estos programas de *Temas de música*». Eduardo Pérez Maseda.

Fuente: <http://www.rtve.es/radio/20130531/temas-musica-caso-nietzsche/676920.shtml>

VI CONGRESO INTERNACIONAL DEL GIRN
¿NIETZSCHE CON WAGNER Y NIETZSCHE CONTRA WAGNER ?
Pisa 4-5 de junio de 2013

Martes, 4 de junio

- S. Marton: *Nietzsche contre Wagner, Nietzsche contre Nietzsche. Une analyse de deux antipodes*
- E. Blondel: *Nietzsche entre J. S. Bach et Wagner: le contrepoint*
- Y. Souladié: *Oppositions et personifications dans Nietzsche contra Wagner*
- L. Crescenzi: *Autocritica filosofica e polemica antiwagneriana*

Miércoles, 5 de junio

- Taller: *Ab-Gründe der nietzscheschen Loslösung von Wagner*
- Silvio Pfeuffer : *Die Absicht hinter der Paratextualität von Der Fall Wagner*
- Jaanus Sooväli: *Wagner the Dionysian?*
- Jorge Viesenteiner: *Der Fall Wagner philosophical Self-staging and Self-genealogy*
- Filomena Molder: *L'acteur chez Nietzsche: une lame au double tranchant*
- Luis Rubira: *De la valeur des valeurs à la physiologie de l'art: présupposés pour la compréhension du Cas Wagner et de Nietzsche contra Wagner*
- Marta Faustino: *Die (Un)sinnen des wagnerischen Falls*
- Le *Cas Wagner*: médecine et politique
- E. Salanskis: *La médicalisation du «cas Wagner»*

V. Azeredo: *Nietzsche contra Wagner: a extemporaneidade contra seu tempo Wagner comme langage*

P. Wotling: *Le Socrate de la modernité? Wagner comme sémiotique selon Nietzsche*

B. Benoit: «Wagner», dans l'ordre de la construction du «nouveau langage»: un mot polysémique pour tenter de dire les facettes les plus marquantes de «la» réalité?

Jueves. 6 de junio

«Une musique sans avenir»?

I. da Silva : *Entre le formalisme et le christianisme: la critique nietzschéenne de la musique de Wagner*

10.00-10.30h: D. Sanchez-Meca: *Tragedia griega, drama musical y misa solemne*

Mesa redonda: Presentación de publicaciones recientes

Nuevas lecturas de la relación Nietzsche/Wagner

L. de Santiago Guervós: *La presencia de Cosima Wagner en los escritos de juventud de Nietzsche*

L. Lupo: *Girard contra Nietzsche. Il rapporto con Wagner tra imitazione e risentimento*

M. Brusotti: *La politica in Nietzsche e Wagner*

G. Campioni: *Conclusions*. Clausura del congreso