

FRIEDRICH NIETZSCHE, ESTUDIOS RÍTMICOS. NOTAS Y FRAGMENTOS
PÓSTUMOS SOBRE EL RITMO Y LA RÍTMICA GRIEGA (1870-1872)

Christophe Corbier
CNRS – CRAL – EHESS. París

«Habría mucho que decir sobre la teoría nietzscheana del ritmo y su evolución », acentúa Michel Haar en el último capítulo de *Nietzsche et la métaphysique*¹. Pero no es, como creía Michel Haar, el periodo a partir de 1875 cuando habría que abordar la cuestión del ritmo: el reciente libro de Friederike Felicitas Günther (*Rhythmus beim frühen Nietzsche*) ha llamado la atención sobre cómo este problema ha preocupado a Nietzsche desde el comienzo de la década de 1870. Uno de los testimonios más notables de sus reflexiones se ofrece en los cuatro cuadernos correspondientes a los manuscritos P I 17, P I 18, P I 19 y P I 20 del catálogo de Mette: *Griechische Rhythmik, Aufzeichnungen zur Metrik und Rhythmik, Zur Theorie der quantitirenden Rhythmik, Rhythmische Untersuchungen*.

Estos cuadernos, editados en 1993 por Fritz Bornmann con la colaboración de Mario Carpitella (KGW, II-3, 99-338), que datan de los años 1870-1871, ponen de relieve el trabajo del helenista en un campo que estaba acotado a los filólogos desde el fin del siglo dieciocho: la métrica y la rítmica. En el origen, es encargado de impartir una lección de rítmica y métrica griega en la Universidad de Basilea durante el semestre de invierno de 1870-1871; reúne notas de lectura y cursos en el primer cuaderno. Pero en los otros tres, extiende sus investigaciones sobre el ritmo, investigaciones que tocan la historia de la música, la lingüística y la estética.

Para un filólogo-músico, la cuestión del ritmo griego es un problema central desde el *De poematum cantu et viribus rhythmici* de Isaac Vossius (1673), una apología de la música antigua que fue discutida en el contexto de la *Querelle des Anciens et des Modernes* hasta Jean-Jacques Rousseau y Johann Nikolaus Forkel. Pero con el auge de la *Altertumswissenschaft* en torno al siglo XIX, la rítmica griega llega a ser un objeto de estudio fundamental para los filólogos, mientras que el interés por el ritmo no deja de crecer, como lo ha mostrado recientemente Janina Wellmann en su libro *Die Form des Werdens* (2010), título tomado prestado de las *Rhythmische Untersuchungen* de Nietzsche. Gracias a las obras de Gottfried Hermann (*Commentatio de Metris Pindari*, 1798; *Handbuch der Metrik*, 1799; *Elementa doctrinae metricae*, 1816), de August Böckh (*De*

1. M. Haar, *Nietzsche et la métaphysique*, París: Gallimard, 1992, p. 265.