

INFORME BIBLIOGRÁFICO: NIETZSCHE Y LAS VANGUARDIAS

Bibliographic Report: Nietzsche and the Avant-garde

- Baker, Geoffrey, «Nietzsche, Artaud, and tragic politics», en M. A. Fresse Witt (ed.), *Nietzsche and the Rebirth of the Tragic*, Madison: Teaneck, 2007, pp. 159-185.
- Baldacci, Paolo, «The function of Nietzsche's thought in de Chirico's art», en A. Kostka e I. Wohlfarth (eds.), *Nietzsche and «an architecture of our minds»*, Los Angeles: Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999, pp. 91-113.
- Barbera, S. y Campioni, G., *Il genio tiranno. Ragione e dominio nell'ideologia dell'Ottocento: Wagner, Nietzsche, Renan*, Milano: F. Angeli, 1983 (nueva ed. Pisa: ETS, 2010).
- Behler, Ernst, «'Eine Kunst für Künstler, nur für Künstler': Poe, Baudelaire, Nietzsche»: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik* 4 (1994), 9-35.
- Bergius, Hanne, «Architecture as the Dionysian-Apollonian process of Dada», en A. Kostka e I. Wohlfarth (eds.), *Nietzsche and «an architecture of our minds»*, cit., pp. 115-139.
- Bertram, E., *Nietzsche. Per una mitologia (1918)*, Bologna: Il Mulino, 1988.
- Bianquis, G. (ed.), *Dossier Friedrich Nietzsche, avec quarante planches hors-texte en héliogravure*, Paris: NRF/Gallimard, 1947-1948.
- Bianquis, G., «Nietzsche lecteur de Baudelaire»: *Bulletin de la Société Française d'Études Nietzscheennes*, n. s. 1 (noviembre de 1961), pp. 3-5.
- Bohrer, Karl Heinz, *Der Abschied: Theorie der Trauer: Baudelaire, Goethe, Nietzsche, Benjamin*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1996.
- Borsche, T., Gerratana, F. y Venturelli, A. (eds.), «Centauren-Geburten». *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin: de Gruyter, 1994.
- Brennecke, Detlef, *Die Nietzsche-Bildnisse Edvard Munchs*, Berlin: Spitz, 2000.
- Campioni, Giuliano, «L'uomo superiore» dopo la morte di Dio. Appunti di lettura»: *Teoria* XVI/1 (1996).
- Campioni, Giuliano, *Sulla strada di Nietzsche*, Pisa: ETS, 1998.
- Campioni, Giuliano, «Leggere Nietzsche. Dall'agonismo inattuale alla critica della 'morale eroica'», en M. C. Fornari y F. Sulpizio (eds.), *La filosofia e le sue storie*, Leche: Milella, 1998.
- Campioni, Giuliano, «La morale degli eroi», en P. Rossi y C. A. Viano (eds.), *Storia della filosofia, V: L'Ottocento*, Roma/Bari: Laterza, 1998, cap. XX.
- Campioni, Giuliano, «Il Rinascimento in Wagner e nel giovane Nietzsche»: *Rinascimento* XXXVIII (1998).
- Campioni, Giuliano, *Les lectures françaises de Nietzsche*, Paris: PUF, 2001.
- Campioni, Giuliano, «Il Socrate monstrosus di Friedrich Nietzsche», en E. Lojacono (ed.), *Socrate in occidente*, Firenze: Le Monnier, 2004.
- Challaye, Félicien, *Nietzsche*, Paris: Mellottée, 1933.

- Char, René, «Baudelaire macht Nietzsche unzufrieden», en *Petrarca-Preis: Ludwig Hohl, Tomas Tranströmer, Ilse Aichinger, Gerhard Meier, Gustv Januš: 1980-1984*, München: Petrarca-Preis, 1984, pp. 271-272.
- Davies, Ivor, «Giorgio de Chirico: the sources of metaphysical painting in Schopenhauer and Nietzsche»: *Art international* 26 (enero-marzo de 1983), pp. 57-58.
- Dostoïevski, F., *I fratelli Karamazov (1879-1880)* **¿Referencia incompleta?**
- Drain, Henri, *Nietzsche et Gide. Essai. André Gide dans la lumière de Nietzsche. Nietzsche dans la lumière du divin*, Paris: Madeleine, 1932.
- Dumoulié, Camille, *Nietzsche et Artaud: penseurs de la cruauté* (tesis doctoral), Paris: Sorbonne, 1989.
- Dumoulié, Camille, *Nietzsche et Artaud: pour une éthique de la cruauté*, Paris: PUF, 1992.
- Dumoulié, Camille, «Quand les Dieux écrivent: note sur Nietzsche et Artaud»: *Roman 20-50* 13 (1992), pp. 189-197.
- Faure, Élie, *Les constructeurs (Lamarck, Michelet, Dostoïevski, Nietzsche, Cézanne)*, Paris: George Crès, 1914.
- Franck, Giorgio, *Forme del paradosso: il doppio volto dell'opera tra Baudelaire e Nietzsche*, Milano: Feltrinelli, 1996.
- Galanti, Denise Y., *L'être debout et la danse chez Nietzsche et Artaud: fiction théorique* (tesis doctoral), Montreal: Montreal University, 1978.
- Gogröf-Voorhees, Andrea, *A confrontational reading of Nietzsche and Baudelaire: romanticism, modernity, decadence* (tesis doctoral), Seattle: University of Washington, 1995.
- Gogröf-Voorhees, Andrea, *Defining modernism: Baudelaire and Nietzsche on romanticism, modernity, decadence, and Wagner*, New York/Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1999.
- Hill, Claire Ortiz, *The roots and flowers of evil in Baudelaire, Nietzsche, and Hitler*, Chicago/La Salle: Open Court, 2006.
- Hinck, Walter, «Auf lügnerischen Wortbrücken: Narr und Gaukler (Nietzsche, Expressionismus, Dadaismus)», en *Magie und Tagtraum: das Selbstbild des Dichters in der deutschen Lyrik*, Frankfurt a. M./Leipzig: Insel, 1994, pp. 215-228.
- Hudson, Deal Wyatt, *Three responses to romanticism: Baudelaire, Nietzsche, and Kierkegaard* (tesis doctoral), Atlanta: Emory University, 1978.
- Jacobs, Cornée A. M., *Nietzsche, Artaud en Masson: een ontmoeting van filosofie en kunst*, Amsterdam: Picaron, 1988.
- Jacobs, Carol, «The dissimulating harmony: the image of interpretation», en *Nietzsche, Rilke, Artaud, and Benjamin*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978.
- Janz, Curt Paul, *Vita di Nietzsche*, ed. de M. Carpitella, 3 vols., Roma/Bari: Laterza, 1980.
- Knopp, Robert, «Nietzsche, Baudelaire, Wagner: à propos d'une définition de la décadence»: *Travaux de littérature* 1 (1988), 203-217.
- Lauster, Martina, «Nietzsches Übermensch und Baudelaires Giganten: ein motivischer und struktureller Vergleich»: *Nietzsche-Studien* 24 (1995), 184-203.
- Lavignac, Albert, *Le voyage artistique à Bayreuth*, Paris: Ch. Delagrave, 1897.
- Leduc-Fayette, Denise (ed.), *Le regard d'Henri Gouhier*, Paris: Vrin, 1999.
- Le Rider, Jacques, *Nietzsche. Cent ans de réception française*, Saint-Denis: Suger, 1999.
- Liebmann, Kurt, «Die Nietzsche-Büste von Otto Dix»: *Die literarische Welt* (1913).
- Lövenich, Friedhelm, «Kompensierte Moderne: zur Erkenntnis der modernen Ästhetisierung der Realität bei Nietzsche und Baudelaire»: *Tijdschrift voor filosofie* 52 (1990), 637-666.
- McKenna, Andrew J., «Baudelaire and Nietzsche: squaring the circle of madness», en Robert L. Mitchell (ed.), *Pre-text, text, context: essays on nineteenth-century French literature*, Columbus: Ohio State University Press, 1980.

- Mennemeier, Franz Norbert, «The own and the foreign orient: Schlegel, Nietzsche, Artaud, Brecht: notes on the process of a reception», en Erika Fischer-Lichte (ed.), *The dramatic touch of difference: theatre, own and foreign*, Tübingen: Gunter Narr, 1990, pp. 23-29.
- Meyers, Elizabeth Louise, *Eternal return: Friedrich Nietzsche's theory of universal history and Giorgio de Chirico's metaphysical paintings*, Morris: Welshstone, 1998.
- Michaud, Stéphane, «Nietzsche und Baudelaire», en J.-P. Avice y B. Kortländer (eds.), *Baudelaire und Deutschland – Deutschland und Baudelaire*, Düsseldorf: Heinrich-Heine-Institut, 2003, pp. 81-104.
- Montinari, Mazzino, *Che cosa ha detto Nietzsche*, Milano: Adelphi, 1999.
- Montinari, Mazzino, «Compiti della ricerca nietzscheana oggi: il confronto di Nietzsche con la letteratura francese del XIX secolo», en G. Campioni y A. Venturelli (eds.), *La «biblioteca ideale» di Nietzsche*, Napoli: Guida, 1992. [¿páginas?](#)
- Montinari, Mazzino, *Nietzsche*, Milano: CEI, 1968; Roma: Editori Riuniti, 1996.
- Montinari, Mazzino, «Nietzsche et la décadence», en *D'Annunzio e la cultura germanica: atti del VI convegno internazionale di studi d'annunziani (3-5 maggio 1984)*, Pescara: Centro Nazionale di Studi d'Annunziani, 1984. [¿páginas?](#)
- Morillas Esteban, Antonio, «Nachweise aus Charles Baudelaire, Œuvres posthumes et correspondances inédites (1887)»: *Nietzsche-Studien* 37 (2008).
- Nägele, Rainer, «Recalling the gods: Hölderlin, Baudelaire, Nietzsche», en R. Nägele, *Echoes of translation: reading between texts*, Baltimore/London: Johns Hopkins University Press, 1997, pp. 55-86.
- Neumeister, Sebastian, «Das lachende Unglück: Leopardi, Baudelaire, Nietzsche», en *Literarische Wegzeichen: vom Minnegesang zur Generation X*, Heidelberg: C. Winter, 2004, pp. 241-252.
- Oehler, Dolf, «Heine, Baudelaire, Nietzsche: zur Poetik der Unbotmäßigkeit», en D. Oehler y K. Hempel-Soos (eds.), «*Dichter unbekannt*»: *Heine lesen heute: Internationales Heine-Symposium Bonn, Mai 1997*, Bonn: Bouvier, 1998, pp. 153-175.
- Pestalozzi, Karl, «La ricezione di Baudelaire in Nietzsche», en G. Campioni y A. Venturelli (eds.), *La «biblioteca ideale» di Nietzsche*, cit. [¿páginas?](#)
- Pestalozzi, Karl, «Nietzsches Baudelaire-Rezeption», en *Nietzsche-Studien* 7 (1978), 158-178.
- Pfotenhauer, Helmut, «Nietzsche als Leser Baudelaire's», en W. Gehard (ed.), *Friedrich Nietzsche: Perspektivität und Tiefe. Bayreuther Nietzsche-Kolloquium 1980*, Frankfurt a. M./Bern: Peter Lang, 1982, pp. 123-145.
- Plaga, Anneliese, *Sprachbilder als Kunst: Friedrich Nietzsche in den Bildwelten von Edward Munch und Giorgio de Chirico*, Berlin: Reimer, 2008.
- Rensburg, H. Janse van, «Kandinsky's exposure to the Nietzsche cult 1898-1914»: *South African Journal of Culture and Art History* 1/3 (1987). [¿páginas?](#)
- Rensburg, H. Janse van, «Picabia and Nietzsche»: *South African Journal of Culture and Art History* 1/4 (1987). [¿páginas?](#)
- Rensburg, H. Janse van, «Steiner's role in the Nietzsche cult, and the influences on Kandinsky»: *South African Journal of Culture and Art History* 2/4 (1988). [¿páginas?](#)
- Rensburg, H. Janse van, «Georges Bataille's interpretation of Nietzsche: The question of violence in Surrealist art»: *South African Journal for Culture and Art History* 3/ 4 (1989). [¿páginas?](#)
- Salomé, Lou Andreas, *Vita di Nietzsche*, ed. E. Donaggio y D. M. Fazio, Roma: Editori Riuniti, 1998.
- Schrift, A. D., *Why Nietzsche still? Reflections on Drama, Culture, and Politics*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 2000.
- Séguir, Nicolas, «Nietzsche et les origines de sa philosophie», en *Le génie européen: J. J. Rousseau, Taine, Bergson, Anatole France, Maeterlinck, Mme de Noailles, Pierre Loti, Tolstoi, Ibsen, Nietzsche, Einstein, Dante, Keats, Baudelaire*, Paris: Bibliothèque Charpentier, 1926, pp. 239-266.

- Smithmans-Vajda, Barbara, «Dionysos Philosophos oder: Die Sehn-Sucht nach dem Lächeln Apolls: Drogen, Rausch aus der Sicht Nietzsches, de Quinceys, Baudelaires, Kunderas», en *Dionysos Philosophos: Nietzsche, Narr und Künstler im Umfeld von Th. de Quincey, Ch. Baudelaire, St. Zweig, S. Freud, R. M. Rilke, P. Modersohn-Becker, B. Waldenfels u.a.*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1997, pp. 39-68.
- Strawser, Michael J., «Dionysian painting: a Nietzschean interpretation of Munch»: *Konsthistorisk tidskrift. Journal of Art History* (1992), 161-172.
- Sullivan, Esther Beth, «Reading Dada performance in Zurich through Nietzsche and Bergson»: *Theatre studies* 35 (1990), 5-17.
- Surya, Michel, *L'Imprécation littéraire: matériologies, 1: Antelme, Artaud, Bataille, Blanchot, Chestov, Debord, Kafka, Klossowski, Nietzsche, Rushdie, Sade, etc.*, Tours: Farrago, 1999.
- Svenaesus, Gösta, «Der helige Weg: Nietzsche-Fermente in der Kunst Edvard Munchs», en H. Bock y G. Busch (eds.), *Edvard Munch, Probleme-Forschungen-Thesen*, München: Begegnungen und Wandlungen, 1973, pp. 25-46.
- Tönnies, Ferdinand, *Il culto di Nietzsche*, ed. de E. Donaggio y D. M. Fazio, Roma: Editori Riuniti, 1998.
- Tordi, Rosita, «Gli occhi dell'idolo: ascendenze nietzscheane in Campana, de Chirico, Ungaretti», en A. Franceschetti (ed.), *Letteratura Italiana e arti figurative: atti del XII convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (Toronto, Hamilton, Montreal, 6-10 maggio 1985)*, vol. 3, Firenze: Olschki, 1988, pp. 1035-1045.
- Vattimo, Gianni, *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione*, Milano: Bompiani, 1974.
- Wagner, Cosima, *Die Tagebücher*, ed. M. Gregor-Dellin y D. Mack, 2 vols. (vol. I: 1869-1877; vol. II: 1878-1883), München/Zürich: Piper, 1976-1977.
- Waite, Geoffrey, «Nietzsche's Baudelaire: or the sublime proleptic spin of his politico-economic thought»: *Representations* 52 (1995).
- Walz, G., *La Vie de Frédéric Nietzsche d'après sa correspondance, textes choisis et traduits avec une préface biographique*, Paris: Rieder, 1932.
- Wapnewski, Peter, *Tristano, l'eroe di Wagner*, Bologna: Il Mulino, 1994.
- Wesenberg, Angelika, «'...um jeden tiefen Geist wächst fortwährend eine Maske': Bildnisse Friedrich Nietzsches von Stoeving bis Munch», en K. Buchholz (ed.), *Die Lebensreform: Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, Darmstadt: Haesuser, 2001, pp. 35-42.

Gloria Luque
Universidad de Málaga