

persecución y el arte de escribir confluyen en los motivos del sintagma de *la constitución y el arte de escribir*. Bloom necesitaba esa trascendencia. «Nietzsche, que adoptó a Emerson como educador, entendió a lo que podría parecerse una educación después de los absolutos. Provocaría, no instruiría, a las almas jóvenes para que lanzaran sus flechas de anhelo por encima de los bostezos de *ressentiment* del retraso intelectual y por encima del abismo del antifundamentalismo. Ese anhelo, de Emerson a Nietzsche, hasta llegar a Bloom, es un anhelo digno de ser anhelado» (p. 312).

Antonio Lastra
Instituto Franklin de Investigación
en Estudios Norteamericanos
Universidad de Alcalá

SCHMIDT, Jochen, *Kommentar zu Nietzsches Die Geburt der Tragödie*. Nietzsche-Kommentar I, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2012, 456 pp. ISBN 978-3-11-028692-2

La Heidelberger Akademie der Wissenschaften ha emprendido el primer comentario crítico e histórico de la obra de Friedrich Nietzsche. Aunque Nietzsche es uno de los más influyentes pensadores de la Edad Moderna, hasta ahora no se había publicado ningún comentario general de su obra que contemple todo el espectro de contextos filosóficos, históricos y contextos literarios y fuentes que informen de sus escritos. Este comentario sobre las obras de Nietzsche quiere ser una ayuda significativa para la investigación futura sobre su pensamiento. El proyecto de la presente edición tiene previsto finalizar su publicación en el año 2023. El primer volumen de esta obra se presenta como el primero de los seis que aparecerán sucesivamente sobre los comentarios de la obra publicada y autorizada, un comentario científico global, al que se añadirá un séptimo volumen de índices y referencias. La pretensión de los editores es poner de relieve los presupuestos y contextos filosóficos así como los presupuestos literarios e históricos. Así por ejemplo, explicitar la filología clásica a la que Nietzsche recurre contantemente, o la Biblia que dejó profundas huellas en sus escritos, o la influencia de la filosofía y literatura alemanas en su obra. O ver cómo la moralística francesa está presente en la aforística nietzscheana, o cómo la ilustración francesa, la concepción del «espíritu libre», sus orientaciones sobre diagnosis de la *décadence* en los exponentes de la entonces vida cultural francesa también tienen su reflejo en sus escritos. Por no hablar de las corrientes positivistas, utilitaristas e historicistas del siglo XIX o de sus referentes más inmediatos, como Schopenhauer, Wagner o Darwin. Tampoco hay que olvidar los resultados de la ciencia natural, de la medicina y la psicología de su tiempo, a través de los cuales trató de fundamentar sus ideas filosóficas en un marco ausente de cualquier huella metafísica. Así mismo, en estos comentarios también se busca seguir el hilo de la historia efectual (*Wirkungsgeschichte*).

A este primer comentario le acompaña una introducción general sobre los objetivos de esta colección de comentarios, además de las observaciones sobre su utilización. Se incluye el *Ensayo de autocrítica*, con dos secciones como en cada uno de los libros: una *Überblickskommentar* y un *Stellenkommentar*, es decir, en un primer momento se hace una valoración general del escrito, en la que se explica su origen, su estructura, y en un segundo momento se analiza el valor de algunos lugares ofreciendo una visión de su *Wirkungsgeschichte* (historia de los efectos en la cadena de interpretaciones) y algunas de las expresiones y proposiciones más significativas.

Para todos los escritos se utilizará la misma división. El *Stellenkommentar* está lematizado y comienza con la indicación de la página y la línea que corresponde a la KSA, de la que se sigue el texto en cursiva citado y luego comentado. El comentario de *El nacimiento de la tragedia*, sigue la misma estructura. En el comentario general se incluyen los siguientes apartados indicadores: Origen e historia de la impresión; fuentes; concepción, estructura y estilo; el significado del escrito sobre la tragedia en la obra general de Nietzsche, y, por último, influencia.

El comentario de los capítulos (*Stellenkommentar*) se lleva cabo según la siguiente estructura: capítulos 1-10: el nacimiento de la tragedia; capítulos 11-15, ocaso y «muerte» de la tragedia; capítulos 16-25: el «renacimiento de la tragedia» en Richard Wagner. Para poder seguir el comentario es necesario tener delante KSA 1, pues las entradas marginales hacen referencia a la página y a la línea. Por ejemplo, 23,1 *Vorwort an Richard Wagner*. A modo de indicación el comentario del primer capítulo de *El nacimiento de la tragedia* va desde la página 87 a la 124, en las que se contextualizan las citas de Nietzsche, se hace referencia a las variantes del texto, al trasfondo schopenhaueriano, Plutarco, Leibniz, Schlegel, etc., y un análisis muy pormenorizado sobre las fuentes de las dos fuerzas artísticas Apolo y Dioniso. Los comentarios se enriquecen con referencias a la *Correspondencia* del momento, a las distintas obras publicadas de Nietzsche o a los fragmentos póstumos.

Termina el comentario con una amplia bibliografía en la que en primer lugar se indican las fuentes de Nietzsche, así como las ediciones y obras de sus contemporáneos que pertenecen al contexto. Al final de muchos de los títulos aparecen las siglas NPB (Biblioteca Personal de Nietzsche) y las siglas BUB (obras que tomó en préstamo de la Biblioteca de la Universidad de Basilea). En la segunda parte de la bibliografía figuran los textos más relevantes de la *Wirkungsgechichte*, de la literatura científica moderna sobre el escrito de la tragedia y sus contextos. Se cierra el comentario con un amplio índice de materias y conceptos.

Es indiscutible el valor de esta nueva obra de los Comentarios sobre la obra de Nietzsche de la editorial Walter de Gruyter, en la medida en que viene a completar los instrumentos necesarios para abordar con precisión y objetividad una lectura de sus escritos. A partir de ahora serán un referente importante para los estudiosos de la obra de Nietzsche, sobre todo como hilo conductor para seguir profundizando en los textos de un filósofo que todavía tiene mucho que decir.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

STEGMAIER, Werner, *Nietzsches Befreiung der Philosophie. Kontextuelle Interpretation des V. Buchs der Fröhlichen Wissenschaft*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2012, xxi y 754 pp. ISBN 978-3-11-026967-3

La última obra de Werner Stegmaier es el fruto maduro de más de cuarenta años dedicados al estudio de la filosofía y, con más precisión, al pensamiento de Friedrich Nietzsche. Al leer el título de la obra, aquellos que conozcan la trayectoria académica de Stegmaier² podrían preguntarse: ¿por qué una interpretación del quinto libro de *La*

2. Para aquellos que no le conozcan, es suficiente recordar que Stegmaier es uno de los máximos expertos de la filosofía nietzscheana, actual coeditor de los *Nietzsche-Studien* y de la serie *Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung*.