

CONSTÂNCIO, João y MAYER BRANCO, Maria João (eds.), *Nietzsche on Instinct and Language*, Berlín: Walter de Gruyter, 2011, 295 pp. ISBN 978-3-11-024656-8
 CONSTÂNCIO, JOÃO y MAYER BRANCO, Maria João (eds.), *As the Spider Spins*, Berlín: Walter de Gruyter, 2012, 313 pp. ISBN 978-3-11-028112-5

La reflexión nietzscheana sobre el lenguaje es uno de los aspectos claves de su filosofía, inseparable de su crítica a la tradición metafísica y el retorno a lo fisiológico. Nietzsche examina cómo el mundo real tal y como lo entendemos no es más que una extensión del fenómeno lingüístico, efecto de los excesos del lenguaje y la gramática metafísica. Comprender el mundo ha llegado a convertirse en un problema para el hombre, ya que el lenguaje es limitado para significar tan extensa realidad. En este sentido, Nietzsche afirma que *el lenguaje está enfermo*, puesto que conduce al hombre a una reclusión y aislamiento de todo sentimiento, instinto o naturaleza. Siendo consciente de esto, Nietzsche presentó su filosofía como una descripción interesada de la realidad, resultado de una actitud particular. Esto es, ante la apremiante necesidad de superar esta enfermedad Nietzsche ofrece una nueva perspectiva desde la que superar la tradicional noción de lenguaje y desarrollar una reapropiación de todo lo que éste conlleva. Desde este contexto, João Constâncio y Maria João Mayer Branco, director y miembro respectivamente del grupo de investigación *Nietzsche International Lab* (NIL) del Instituto para la filosofía del lenguaje, editan estos dos ejemplares con el propósito de aportar una reflexión contemporánea del lenguaje en la obra y pensamiento de Nietzsche. Desde una «mirada refrescante», tal y como los editores afirman, reúnen en ambos volúmenes una colección de ensayos fruto del intercambio académico y filosófico de los centros de investigación nietzscheana más importantes en Europa. Ambos libros, complementarios uno del otro, actualizan los diferentes intentos nietzscheanos para superar esta enfermedad desde nuevos enfoques que abarcan temas como la consciencia, la expresión de sí mismo, la metáfora, el instinto, la afectividad, los impulsos, la moralidad, el cuerpo, la verdad y el conocimiento.

1. El primer volumen a reseñar, *Nietzsche on Instinct and Language*, recoge las ponencias presentadas en el congreso internacional celebrado en la Universidad Nova de Lisboa en 2009 con dicho nombre. Los autores proponen disolver la tradicional distinción entre instinto y lenguaje, presentando diversas e interesantes interpretaciones sobre la noción nietzscheana de lenguaje, en cuanto que actividad instintiva y afectiva del cuerpo humano. Desde la idea de continuidad, Nietzsche estableció que la racionalidad consciente se desarrolla a partir de los instintos, como procesos del pensamiento inconsciente. Esto es, el lenguaje es solo una parte del lenguaje de los instintos, y nuestra racionalidad consciente sólo una derivación de nuestro cuerpo como un todo. Por ello, Nietzsche elaboró su crítica a la metafísica, apelando a la creación de nuevos valores desde dicha actividad instintiva, ya que la filosofía esta determinada por la vida y sus impulsos y este será el núcleo desde el que se elaboran los estudios recogidos en este ejemplar.

El contenido del libro se estructura en cuatro capítulos o temas: el primero retrocede a sus primeros escritos para perfilar sus visiones maduras sobre instinto y lenguaje, presentando el pensamiento nietzscheano como ininterrumpido. Los autores ponen de relieve cómo la conexión lenguaje-cuerpo no supone ruptura con su pensamiento inicial, sino una transformación y desarrollo de sus reflexiones tempranas en torno a la deshumanización de la naturaleza, como plantea Andrea Christian Bertino, y en torno a la música, como muestra Maria João Mayer Branco. El segundo capítulo explora la idea de continuidad de instinto-lenguaje. Nietzsche, tal y como señala Patrik Wotling, cambia radicalmente la tradicional aproximación al lenguaje,

mostrando cómo éste es un derivado de los instintos, y por ello debe ser considerado como un continuo. La crítica nietzscheana del lenguaje nos conduce inevitablemente a la base desde donde emergen, los instintos, ya sea en textos como *Más allá del bien y del mal*, como trata João Constâncio, o en aforismos que habitualmente han sido rechazados, como los que analiza Chiara Piazzesi.

El tercer capítulo examina el significado de la disolución de dicha oposición instinto-lenguaje y las consecuencias que conllevan para la filosofía nietzscheana en *Más allá del bien y del mal* y el libro quinto de *La gaya ciencia*. Desde esta nueva perspectiva, Scarlett Marton explora el concepto de filosofía subrayando su aspecto experimental, el cual es llevado a cabo por una forma instintiva de vida; Werner Stegmaier, por su parte, plantea las nuevas necesidades que se pueden derivar, tales como instintos saludables. El cuarto capítulo también se ocupa de las consecuencias implícitas en esa disolución, pero centrándose en el resultado que esto tendrá en su crítica de la moralidad y en su afirmación de la vida. Si asumimos la disolución expuesta por Nietzsche es necesario redefinir los objetivos de la filosofía, así como propiciar una vuelta a lo fisiológico. Probablemente uno de los objetivos más significativos derivados de esta disolución instinto-lenguaje es el de la *gran salud*, analizado por Marta Faustino. Esto es, Nietzsche promueve la filosofía en términos de salud, en contraposición a la tradicional búsqueda de verdades absolutas. El filósofo es inseparable de sus instintos y necesidades, y por ello, expondrá André Muniz Garcia, toda moralidad está promoviendo preservar un particular tipo de vida. Esta instintiva afirmación de la vida se puede rastrear desde sus inicios en *El nacimiento de la tragedia*, ya sea como expresión dionisiaca de lo cómico, como expone Katya Hay, o como resultado de la experiencia de lo trágico, como Maria Filomena Molder pone de relieve. Uno nunca puede expresar la intoxicación dionisiaca de los sentidos desde los límites del lenguaje.

2. El otro libro que queremos reseñar dentro de este contexto es *As the Spider Spins*. Este volumen, cuyo título hace referencia a una de las metáforas de mayor trascendencia empleadas por Nietzsche, recoge un conjunto de diversas y valiosas interpretaciones sobre el lenguaje. Mediante dicha metáfora, Nietzsche puso de relieve cómo los hábitos de nuestros sentidos han ido entretejiendo mentiras, representaciones que, aunque han sido producidas por nosotros, tales como espacio y tiempo, las consideramos como reales. Nos hallamos inmersos dentro de esta red que nos impide ir más allá de ella. Así, nuestro lenguaje y juicios, verdades y conocimiento, no son más que despliegues de esas redes entretejidas por nosotros mismos. Si bien, Nietzsche utiliza esta metáfora para otras muchas referencias críticas, quizás destaca, cuando la utiliza para denominar arañas a los grandes filósofos, aquellos cerebros enfermos por esas telarañas entretejidas. Estos se han limitado a explorar la gramática metafísica encarnada en nuestro lenguaje. En este sentido, este volumen se ocupa del proyecto creativo de Nietzsche, aquel que implica la creación de nuevos usos del lenguaje. Pretende ofrecer nuevas interpretaciones sobre el lenguaje en cuanto que impulso creador, porque, como Nietzsche bosqueja, la filosofía no está condenada a errar, sino que debe a atreverse a crear nuevos valores y conceptos.

El contenido de este volumen también se agrupa en torno a cuatro capítulos o temas: el primero de ellos se ocupa del lenguaje como metáfora, ampliando y renovando los significados tradicionalmente atribuidos, y analizando los límites del lenguaje. Partiendo del mismo texto, *Sobre y verdad y mentira en sentido extramoral*, los autores retroceden a los primeros escritos de Nietzsche para sugerir diferentes interpretaciones. Céline Denat se ocupa de la aceptación nietzscheana de las limitaciones del lenguaje para acceder a la cosa en sí misma. La cosa no puede llegar a ser algo dado como conocimiento o verdad, por ello no existe un discurso verdadero o abso-

luto. Luis Sousa se detiene en el concepto nietzscheano de lenguaje como metáfora para reclamar que se trata de una radicalización del idealismo de Schopenhauer. Por su parte, Luis Enrique de Santiago Guervós expondrá cómo ese lenguaje metafórico presenta la estética como una especie de fundamento de todo pensamiento. Siguiendo el hilo conductor del cuerpo, sugiere cómo mediante éste y la metáfora, usando la multiplicidad de impulsos y afectos, interpretamos la realidad en un sentido estético. El segundo capítulo se ocupa de la dimensión moral y emocional del lenguaje humano desde diferentes enfoques de análisis. Así, Christian Bertino realiza un estudio comparativo de los diferentes modos en los que Nietzsche, Humboldt y Levinas ven el lenguaje y la cuestión de la autonomía moral de los individuos. Tom Bailey, por su parte, interpreta la filosofía política nietzscheana como una reformulación de las concepciones kantianas de autonomía y comunidad, exponiendo cómo Nietzsche no deja atrás los problemas modernos, sino que provee una compleja respuesta para los mismos. Nietzsche se propuso cambiar nuestras evaluaciones y liberar nuestras experiencias emocionales de la moralidad tradicional, ya que ésta presentaba su discurso escindido de las emociones. Desde este contexto Chiara Piazzesi desarrolla como no se puede plantear una descripción científica de lo que nuestras evaluaciones y experiencias emocionales «realmente son».

El tercer capítulo reúne cuatro ensayos que tratan desde diferentes orientaciones el problema del lenguaje desde la autoexpresión y la consciencia. Jaanus Sooväli analiza el estatus de la palabra «yo» en los escritos de Nietzsche, proponiéndolo como antecedente de la crítica derridiana a la concepción husserliana del yo. Luca Lupo interpreta el aforismo de *Aurora* en el que Nietzsche presenta el ámbito inconsciente de los impulsos e instintos como un texto y la consciencia y el lenguaje como un comentario. Según éste cuando vivimos una experiencia, creamos contenidos, desde nuestros juicios instintivos e intelectuales nuestro organismo crea, significa la actividad. Así el medio no es más que aquello que fabrica el organismo mediante los significados de dicha actividad. João Constâncio, en cambio, pone de relieve la dimensión social del lenguaje. Esto es, aunque la consciencia implica conceptualización, intencionalidad y autorreflexividad, esta sólo puede surgir desde un espacio social y lingüístico. El lenguaje no es un discurso solitario o aislado. En este sentido, el proyecto nietzscheano de crear un nuevo lenguaje es parte de ese plan consistente en la liberación de los malos hábitos. La consciencia intelectual nietzscheana reconoce que todo es una máscara, es apariencia, de ahí la imperante necesidad de la función creativa. Por ello, tal y como Maria João Mayer Branco enfatiza, la crítica nietzscheana del lenguaje va de la mano de un elogio al mismo. El cuarto y último capítulo trata el lenguaje y la expresión del sí mismo desde diferentes perspectivas. Por un lado, Bartholomew Ryan presenta el uso representativo de una de las metáforas favoritas de Nietzsche, la estrella. El autor analiza dos de las concepciones nietzscheanas claves que representa dicha metáfora: la fuerza creativa y el reconocimiento del caos. Por otro lado, Maria Cristina Fornari revisa la lectura retrospectiva que el propio Nietzsche realizó de su propia obra en sus cartas. Dicha lectura es sumamente importante, no sólo porque da coherencia a su pensamiento, sino porque implica la propia reinterpretación de su tarea, buscar nuevas máscaras de autoexpresión, nuevas fórmulas por las que expresar no sólo ideas filosóficas sino las experiencias vitales donde éstas tienen origen.

En general, ambos volúmenes presentan un gran interés para el estudio de Nietzsche en la medida en que aborda su reflexión del lenguaje desde un enfoque diverso y complementario. Podemos decir, pues, que estamos ante una única obra, repartida en dos volúmenes, en la que se presentan al lector nuevos horizontes para pensar y afrontar los problemas relativos al lenguaje en particular, en relación con la filosofía

nietzscheana en general. Además, estas obras ofrecen un análisis detenido en aspectos fundamentales y otros no tan conocidos que invitarán a una interesante reflexión de la filosofía nietzscheana desde un enfoque actual. Por todo ello, la lectura de estos estudios puede ser de sumo provecho no sólo para los especialistas en la materia, también para lectores interesados en una aproximación diversa, pero a su vez concisa del tema.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga

D'IORIO, Paolo, *Le voyage de Nietzsche à Sorrente. Genèse de la philosophie de l'esprit libre*, Paris: CNRS Editions, 2012, 245 pp. ISBN 978-2-271-07457-7

«El viaje a Sorrento no es solamente el primer gran viaje de Nietzsche al extranjero, su primer gran viaje al Sur, sino la verdadera ruptura en su vida y en el desarrollo de su filosofía» (p. 11). Con estas palabras, que marcan la hoja de ruta de esta interesante obra, Paolo D'Iorio revive paso a paso un viaje cargado de simbolismos y en el que tienen lugar importantes acontecimientos y transformaciones en la evolución del pensamiento de Nietzsche. Con un estilo ágil nos explica pormenorizadamente uno de los momentos esenciales en la vida de Nietzsche: la ruptura intelectual que supuso la publicación de *Humano, demasiado humano*, con todas las consecuencias que ello implica en la valoración global de su obra. Y con un método filológico riguroso el autor va contextualizando y construyendo las preguntas y respuestas de los problemas que plantea este giro de Nietzsche, que tiene como trasfondo simbólico este viaje hacia el Sur, Sorrento, que lo alejaba definitivamente de la gravedad y falta de ligereza del Norte e iba a hacer madurar una crisis. Todo ello ya nos permite dilucidar que el presente ensayo no es una simple crónica de viaje, como se puede deducir ingenuamente del título del libro, sino que hay que acentuar el subtítulo: «génesis de la filosofía del espíritu libre». En esto reside fundamentalmente el valor y el interés de la obra de Paolo D'Iorio, la descripción de la génesis de un giro en la filosofía de Nietzsche en el que intervienen múltiples factores. Entre otros, por ejemplo, uno de los episodios más dramáticos de la vida de Nietzsche, su ruptura sentimental con la familia Wagner, que comienza a perfilarse aquí; y en segundo lugar, la redacción y elaboración del conjunto de aforismos que darán lugar a su obra rupturista *Humano, demasiado humano*, dedicada a Voltaire y exponente del «espíritu libre». Para dar una clara respuesta a estas circunstancias, Paolo D'Iorio, con gran acierto, ha sabido analizar con profundidad la trama de este cambio radical, centrándose en los llamados *Sorrentiner Papiere* («papeles sorrentinos», cuadernillo conservado en el Archivo de Weimar), aportando una abundante documentación de testimonios directos de la época, y analizando minuciosamente aquellos hitos más relevantes de aquella estancia, aparentemente jocosa, en Sorrento y alrededores. Entre los numerosos documentos que aporta este libro tienen especial relevancia los testimonios de los testigos directos de aquel viaje, a través de los cuales en su correspondencia podemos valorar mejor el espíritu de Nietzsche en aquellos momentos y sus nuevas ideas. Así por ejemplo, se incluye correspondencia de Isabelle von der Pahlen, Paul Réé, Albert Brenner, Reinhart von Seydlitz, y sobre todo los comentarios de su anfitriona y amiga Walwida von Meysenbug. Todos ellos nos permiten revivir la gestación de este giro o cambio de dirección respecto a su etapa anterior.