

LA REVISTA ATENEO DE MÁLAGA, DEDICA EL NÚMERO 13 (2012)
A F. NIETZSCHE, CON ILUSTRACIONES DE LA PINTORA RUSA
LENA HADES

Málaga, 14 diciembre 2012

El número 13 de la revista *Ateneo* de Málaga, del año 2012, está dedicado a F. Nietzsche. No deja de tener su importancia que una revista cultural y de ámbito provincial, recoja en sus páginas las aportaciones de distintos filósofos sobre las diversas perspectivas que se contemplan en la obra de Nietzsche. Bajo el título *Nietzsche en escena*, los editores del número han querido destacar la actualidad de un pensador que sigue estando presente de una u otra manera en las más diversas manifestaciones de nuestra vida cultural. Merece una mención especial el cuidado diseño de esta edición, dirigida por el profesor de la Universidad de Málaga Luis Enrique de Santiago Guervós y por el diseñador y director de la revista Juan Domínguez. Las ilustraciones son de la pintora rusa Lena Hades, autora de 24 pinturas del ciclo sobre *Así habló Zaratustra* de Nietzsche, expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, han hecho posible esta conjunción entre filosofía y arte.

El número de la revista cuenta con las siguientes aportaciones:

Presentación: Nietzsche y su proyección actual, *Luis E. de Santiago Guervós*. / Nietzsche y Wagner: Apuntes sobre una larga pasión, *Sonia Mauricio* / La poetización nietzscheana de la ciencia, *Jesús Conill* /. Nietzsche y la música: una sabiduría musical, *Paulina Rivero*. / Nietzsche en *La montaña mágica* de Thomas Mann, *Joan B. Llinares*. / La Danza en Nietzsche: El lenguaje lúdico de la Voluntad de Poder, *Carlos Roldán*. / Una Ética para que la gente sea feliz, *Diego Sánchez Meca*. / Nietzsche en la fluidificación de las artes y arquitectura, *Arturo Salvatierra*. / Nietzsche: del animal al ultrahombre, *Mónica Cragnolini*. / La risa y el «espíritu libre», *Luis E. de Santiago Guervós*. / Nietzsche en el Arte, *Marco Parmeggiani*. / Nietzsche o el aprender a ser cuerpo, *Jaime Aspiunza*. / ¿Quiénes son «los buenos europeos» de Nietzsche?, *José Emilio Esteban Enguita*.

PUESTA EN MARCHA DEL SEMINARIO NIETZSCHE COMPLUTENSE

Madrid, Universidad Complutense, 24 de septiembre de 2012

El 24 de septiembre de 2012 se inauguró el *Seminario complutense para la investigación y la difusión del pensamiento nietzscheano*, impulsado por profesores e investigadores del Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento de la Universidad Complutense de Madrid. Organizadas este primer curso en torno al análisis y el comentario de *El nacimiento de la tragedia* en sesiones mensuales, las actividades que se están desarrollando abarcarían desde la celebración de reuniones en las que se examina la presencia de motivos nietzscheanos en el pensamiento actual, hasta la puesta en relación del filósofo alemán con intereses teatrales y musicales de nuestros días, o la proyectada impartición de un curso de formación continua sobre lecturas contemporáneas de Nietzsche.

El *Seminario Nietzsche Complutense* se ofrece a la comunidad universitaria como un lugar de encuentro para todos aquellos investigadores y estudiantes que estén interesados en su filosofía, bien sea en ella inmediatamente, o a través

de sus continuadores y comentadores, con el propósito de facilitar el acceso a las actuales líneas de investigación del pensamiento nietzscheano, tanto a nivel nacional como internacional.

Por último, se pretende contribuir aunque sea modestamente a la consolidación del español como herramienta filosófica, por lo que sería nuestro interés reforzar los vínculos con los investigadores que, en América, centran sus esfuerzos en el pensamiento nietzscheano, y en las muchas posibilidades que contiene para hacerle frente al presente con cierta dignidad.

Seminario Nietzsche Complutense:

<http://www.ucm.es/centros/webs/se5232/>

seminarionietzsche@filos.ucm.es

CARLOS FUENTES Y F. NIETZSCHE

Novela póstuma de Carlos Fuentes, *Federico en su balcón*,

Madrid: Alfaguara, 2012, 304 pp. ISBN 9788420402826

Antes de morir el 15 de mayo de 2012 a los 83 años, el escritor mexicano Carlos Fuentes (1928-2012), Premio Cervantes (1987) y Premio Príncipe de Asturias (1994), dejó listos dos libros, *Personas*, una serie de ensayos sobre personajes, y *Federico en su balcón*, dedicado al cardiólogo Valentín Fuster, en el que él mismo «se reinventó». El editor afirma que la novela fue entregada completamente limpia y que no requirió de gran edición. En ella el autor salda cuentas con Nietzsche y establece un diálogo imaginario entre el pensador y un narrador. «La novela es mi diálogo con Nietzsche», dice el mexicano Carlos Fuentes. *Federico en su balcón* comienza cuando Dante Loredano, alter ego del autor, entabla un diálogo ficticio con su vecino de balcón (Federico Nietzsche), del hotel Metropol, reflexionando sobre cuestiones que van desde la identidad a la familia, sobre el eterno retorno, la traición, el poder, la manipulación. Este le guía a través de una ciudad desconocida, que afronta una revolución social contra la oligarquía del poder económico y social, le presenta ciertos personajes a través de los cuales ejemplifica las reflexiones que realiza, creando la contradicción espiritual y filosófica que siempre bulló en su alma, una dialéctica que abre interrogaciones sin intentar respuestas determinantes. Esto es lo que hizo Carlos Fuentes a lo largo de su vida y de sus libros: interrogar, cuestionar, abrir la ventana, asomarse, atrapar las verdades oficiales y hacerlas hablar. Cada uno de los personajes representa una clase social. Sofisticado y dialéctico, el diálogo que se establece entre Dante y Nietzsche da lugar a una novela llena de simbolismo, en la que las acciones y los personajes son ejemplificaciones de conceptos fundamentales del pensamiento del filósofo alemán. Esta novela es el testamento literario de Carlos Fuentes, una lección definitiva sobre lo que fue y seguirá siendo como escritor. «La novela que acabo de terminar, *Federico en su balcón*, está protagonizada por dos interlocutores: el autor de la novela y el personaje Federico Nietzsche. Como Nietzsche dijo ‘Dios ha muerto’, Dios, para contradecirlo, le da una segunda vida a Nietzsche, pero le permite observar un mundo donde todo es un eterno retorno». Los temas corrientes en Fuentes, como la política, el amor, la amistad, el poder, los sueños, la violencia y la locura, aparecen en esta, su última novela; su testamento literario con el que inicia su eterno retorno.

Cada uno «en su balcón» mira y analiza, y entre los dos juzgan las inútiles acciones de los hombres y se regodean en un diálogo como para alquilar balcón: