

LA REVISTA ATENEO DE MÁLAGA, DEDICA EL NÚMERO 13 (2012)
A F. NIETZSCHE, CON ILUSTRACIONES DE LA PINTORA RUSA
LENA HADES

Málaga, 14 diciembre 2012

El número 13 de la revista *Ateneo* de Málaga, del año 2012, está dedicado a F. Nietzsche. No deja de tener su importancia que una revista cultural y de ámbito provincial, recoja en sus páginas las aportaciones de distintos filósofos sobre las diversas perspectivas que se contemplan en la obra de Nietzsche. Bajo el título *Nietzsche en escena*, los editores del número han querido destacar la actualidad de un pensador que sigue estando presente de una u otra manera en las más diversas manifestaciones de nuestra vida cultural. Merece una mención especial el cuidado diseño de esta edición, dirigida por el profesor de la Universidad de Málaga Luis Enrique de Santiago Guervós y por el diseñador y director de la revista Juan Domínguez. Las ilustraciones son de la pintora rusa Lena Hades, autora de 24 pinturas del ciclo sobre *Así habló Zaratustra* de Nietzsche, expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, han hecho posible esta conjunción entre filosofía y arte.

El número de la revista cuenta con las siguientes aportaciones:

Presentación: Nietzsche y su proyección actual, *Luis E. de Santiago Guervós*. / Nietzsche y Wagner: Apuntes sobre una larga pasión, *Sonia Mauricio* / La poetización nietzscheana de la ciencia, *Jesús Conill* /. Nietzsche y la música: una sabiduría musical, *Paulina Rivero*. / Nietzsche en *La montaña mágica* de Thomas Mann, *Joan B. Llinares*. / La Danza en Nietzsche: El lenguaje lúdico de la Voluntad de Poder, *Carlos Roldán*. / Una Ética para que la gente sea feliz, *Diego Sánchez Meca*. / Nietzsche en la fluidificación de las artes y arquitectura, *Arturo Salvatierra*. / Nietzsche: del animal al ultrahombre, *Mónica Cragnolini*. / La risa y el «espíritu libre», *Luis E. de Santiago Guervós*. / Nietzsche en el Arte, *Marco Parmeggiani*. / Nietzsche o el aprender a ser cuerpo, *Jaime Aspiunza*. / ¿Quiénes son «los buenos europeos» de Nietzsche?, *José Emilio Esteban Enguita*.

PUESTA EN MARCHA DEL SEMINARIO NIETZSCHE COMPLUTENSE

Madrid, Universidad Complutense, 24 de septiembre de 2012

El 24 de septiembre de 2012 se inauguró el *Seminario complutense para la investigación y la difusión del pensamiento nietzscheano*, impulsado por profesores e investigadores del Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento de la Universidad Complutense de Madrid. Organizadas este primer curso en torno al análisis y el comentario de *El nacimiento de la tragedia* en sesiones mensuales, las actividades que se están desarrollando abarcarían desde la celebración de reuniones en las que se examina la presencia de motivos nietzscheanos en el pensamiento actual, hasta la puesta en relación del filósofo alemán con intereses teatrales y musicales de nuestros días, o la proyectada impartición de un curso de formación continua sobre lecturas contemporáneas de Nietzsche.

El *Seminario Nietzsche Complutense* se ofrece a la comunidad universitaria como un lugar de encuentro para todos aquellos investigadores y estudiantes que estén interesados en su filosofía, bien sea en ella inmediatamente, o a través