

COMENTARIO CRÍTICO E HISTÓRICO
DE LAS OBRAS DE F. NIETZSCHE

[Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werke.
Editado por la *Heidelberger Akademie der Wissenschaften*]

Luis Enrique de Santiago Guervós

La editorial Walter de Gruyter y la Heidelberger Akademie der Wissenschaften han comenzado a publicar en diciembre de 2012 el primer comentario crítico e histórico de la obra de Friedrich Nietzsche. Aunque Nietzsche es uno de los más influyentes pensadores de la edad moderna, hasta ahora no se había publicado ningún comentario general de su obra que contemple todo el espectro de contextos filosóficos, históricos y contextos literarios y fuentes que informen de su obra. Este comentario sobre las obras de Nietzsche quiere ser una ayuda significativa para la investigación futura sobre su obra. El proyecto de la presente edición tiene previsto terminar la publicación de los seis tomos de que consta el comentario en el año 2023, a los que se le añadirá un séptimo volumen de índices y referencias. La pretensión de los editores es poner de relieve los presupuestos y contextos filosóficos así como los presupuestos literarios e históricos. Así por ejemplo, explicitar la filología clásica a la que Nietzsche recurre constantemente, o las referencias a la Biblia que dejó profundas huellas en sus escritos, o la influencia de la filosofía y literatura alemanas en su obra. O ver cómo está presente en la aforística nietzscheana la moralística francesa, o la ilustración francesa, la concepción del «espíritu libre», sus orientaciones sobre diagnosis de la *decadence* en los exponentes de la entonces vida cultural francesa. Por no hablar de las corrientes positivistas, utilitaristas e historicistas del siglo XIX o de sus referentes más inmediatos, como Schopenhauer, Wagner o Darwin. Tampoco hay que olvidar los resultados de la ciencia natural, de la medicina y la psicología de su tiempo, a través de los cuales trató de fundamentar sus ideas filosóficas en un marco ausente de cualquier huella metafísica. Así mismo en estos comentarios también se busca seguir el hilo de la historia efectiva (*Wirkungsgeschichte*) de sus textos en la posteridad. Baste recordar los nombres de Thomas Mann, Hugo von Hofmannstahl, Robert Musil, Gottfried Benn, Sigmund Freud y Martin Heidegger, así como la influencia de Nietzsche en la vida intelectual francesa, desde André Gide hasta Jacques Derrida. También se debe tener en cuenta la posición clave que tiene la filosofía de Nietzsche en la crítica moderna de la cultura.

Por otra parte hay que tener en cuenta que la edición Colli-Montinari de Nietzsche está, en su proyecto original prácticamente acabada¹. Tanto la KGW (Friedrich Nietzsche, *Kritische Gesamtausgabe. Werke*, iniciada por Giorgio Colli und Mazzino

1. Cf. A. Morillas, «Estado actual de la edición crítica Colli-Montinari (W. de Gruyter)»: *Estudios Nietzsche* 6 (2006), 149-163.

Montinari y continuada por Volker Gerhardt, Norbert Miller, Wolfgang Müller-Lauter y Karl Pestalozzi, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 1967 ss.); como la KGB. (Friedrich Nietzsche, *Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe*, iniciada por Giorgio Colli y Mazzino Montinari, continuada por Norbert Miller y Annemarie Pieper, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 1975-2004.) Sobrepasan los cincuenta volúmenes. La nueva edición de los Póstumos a partir de 1885 en «transcripción diferenciada», que se publica desde 2001 en la sección IX de las Obras Completas², coloca a la filología de Nietzsche en una situación inmejorable. KGW y KGB así como KSA (F. Nietzsche, *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*, ed. de G. Colli y M. Montinari, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 1980, 2.^a ed. rev. 1988) pertenecen a los presupuestos científicos de un comentario fundado. Además, podemos incluir junto a estos materiales de investigación otros medios auxiliares disponibles tales como: la Biblioteca Nietzsche (BN) (*Nietzsches persönliche Bibliothek*, ed. de Giuliano Campioni, Paolo D'Iorio, Maria Cristina Fornari, Francesco Fronterotta y Andrea Orsucci, con la colaboración de Renate Müller-Buck, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2003); la *Weimarer-Nietzsche-Bibliographie*³ que tiene actualizada *on line* la bibliografía sobre Nietzsche; la edición crítica digital de las obras y la correspondencia de Nietzsche al cuidado de Paolo D'Iorio y publicada por la *Nietzsche Source* (eKGWB), que se basa en el texto crítico establecido por Giorgio Colli y Mazzino Montinari (KGW y KGB); los *léxicos*, como el de Niemeyer⁴, recientemente publicado; o el proyecto del *Diccionario Nietzsche*⁵ bajo la dirección de Paul van Tongeren. En líneas generales la investigación sobre Nietzsche ha alcanzado en los últimos años cuotas sorprendentes; la investigación de las fuentes, que parece favorable en estos momentos, obliga a iniciar un comentario a sus obras que pueda complementar el campo de la investigación.

El Nietzsche-Kommentar⁶ no es explícitamente exegético. Cada volumen consta de un *Überblickskommentar* y un *Stellenkommentar*, es decir, en un primer momento se hace una valoración general del escrito, en la que se explica su origen, su estructura, y en un segundo momento se analiza el valor de algunos lugares ofreciendo una visión de su *Wirkungsgeschichte* (historia de los efectos en la cadena de interpretaciones) y algunas de las expresiones y proposiciones más significativas. Para todos los escritos se utilizará la misma división. El *Stellenkommentar* está lematizado y comienza con la indicación de la página y la línea que corresponde a la KSA, de la que se sigue el texto en cursiva citado y luego comentado. La contextualización, según los editores, se lleva a cabo en tres niveles: primero, dentro de la obra comentada para mostrar cómo determinadas afirmaciones e ideas se contextualizan con aquellas de otros lugares de la misma obra, por ejemplo, si cambian, o no dentro de la obra; segundo, se expande el horizonte sobre la obra total de Nietzsche, primero sobre las obras más próximas y las notas póstumas de la época, luego sobre los escritos tem-

2. Cf. las reseñas bibliográficas en la revista *Estudios Nietzsche*.

3. Cf. Luis E. de Santiago Guervós, «La *Weimarer Nietzsche-Bibliographie*»: *Estudios Nietzsche* 1 (2001), 209-214.

4. C. Niemeyer (ed.), *Nietzsche-Lexikon*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009; trad. esp. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012. Cf. *Estudios Nietzsche* 10 (2010).

5. *Nietzsche-Wörterbuch*. Editado por el Nietzsche Research Group (Nijmegen) bajo la dirección de Tongeren, Paul van, Schank, Gerd y Siemens, Herman, vol. 1: *Abbraviatur-einfach*, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2005.

6. Cf. «Allgemeine Einleitung», en *Kommentar zu Nietzsches Die Geburt der Tragödie*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2012, pp. VII-X.

pranos y tardíos; tercero, se requiere una contextualización histórica que vaya más allá de la propia obra de Nietzsche.

Los comentarios se hacen sobre la obra publicada del mismo Nietzsche o de aquellas obras listas para la publicación, que se incluyen en KSA. Se eliminan los escritos filológicos del joven Nietzsche, así como escritos póstumos de los años 1870-1873 con excepción de *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Los dos primeros volúmenes publicados recogen, por una parte, los comienzos filosóficos de Nietzsche, entre los años 1870 y 1876 bajo el influjo de Schopenhauer y Richard Wagner. Barbara Neymeyer es la responsable. Se trata de los escritos en los que se configura el perfil intelectual de Nietzsche. El sexto tomo, a cargo de Andreas Urs Sommer, se concentra sobre la obra tardía de Nietzsche.

Los volúmenes de los comentarios se han dividido cronológicamente en seis tomos, tomando como referencia KSA, que se utiliza como texto estándar. Cada tomo de los comentarios puede tener dos volúmenes, como es el caso del tomo 1 y el tomo 6.

PLAN DE LOS NIETZSCHE-KOMMENTAR.

- Vol. 1/1: *El nacimiento de la tragedia*
- Vol. 1/2: *Consideraciones intempestivas I-IV*
Sobre verdad y mentira en sentido extramoral
- Vol. 2: *Humano demasiado humano I y II*
- Vol. 3: *Aurora*
Idilios de Mesina
Gaya ciencia.
- Vol. 4: *Así habló Zaratustra*
- Vol. 5: *Más allá del bien y del mal*
Genealogía de la moral.
- Vol. 6/1: *El caso Wagner*
Crepúsculo de los ídolos
- Vol. 6/2: *El Anticristo*
Ecce homo
Ditirambos de Dioniso
Nietzsche contra Wagner

[Un séptimo tomo contendrá los índices de materias y de conceptos].

Se han publicado hasta ahora:

- Vol. 1.1 Jochen Schmidt, *Kommentar zu Nietzsches Die Geburt der Tragödie*. [Véase reseña en este número].
- Vol. 6.1 Andreas Urs Sommer, *Nietzsche-Kommentar: «Der Fall Wagner» und «Götzen-Dammerung»* (octubre de 2012).

Publicaciones previstas para este año 2013:

- Vol. 6.2 Andreas Urs Sommer, *Nietzsche-Kommentar: «Der Antichrist», «Ecce Homo», «Dionysos-Dithiramben» und «Nietzsche contra Wagner»* (marzo de 2013).
- Vol. 1.2 Barbara Neymeyer, *Kommentar zu Nietzsches «Unzeitgemässe Betrachtungen»* (octubre de 2013).

Para más información: <http://www.degruyter.com/view/serial/183543>