

DIONISO SOBRE «VERDAD Y MENTIRA
EN SENTIDO EXTRAMORAL». LO DIONISIACO
EN LA METÁFORA COMO FENÓMENO PRE-LINGÜÍSTICO

Dionysus «On Truth and Lies in a Non-Moral Sense».
The Dyonisian Metaphor as Pre-linguistic Phenomenon

Maria Eugenia Piñeiro

Universidad Nacional del Comahue (Argentina)

RESUMEN: En *Verdad y mentira en sentido extramoral* Nietzsche entiende que el valor de las formas de verdad y mentira se encuentra en los *efectos* de un instinto de producción de realidad; siendo consideradas «interpretaciones», ambas se hallan desvinculadas de la tradicional pretensión que las concebía como principios lógicos y que las hacía responder a una metafísica moral cristiana. Pero, puesto que para la retórica de Nietzsche es imposible una intelección de las esencias, todo proceso de aprehensión de la realidad no es otra cosa que una interpretación que no sigue un orden lógico sino prelógico, estético, mediante el cual el hombre se sumerge en ilusiones y ensueños; su mirada se desliza sobre la superficie de las cosas y percibe «formas», su sensación no conduce a la verdad, sino que se contenta con recibir estímulos, como si jugase a tantear el dorso de las cosas.

Palabras clave: metáfora – ficción – dionisiaco – estético – extramoral – interpretación – retórica – impulso – ilusión – giro lingüístico

ABSTRACT: In *Truth and lies in a extramoral sense* Nietzsche understands that the value of truth and lies' forms is contained in the *effects* of a reality production instinct; being considered «interpretations», both of them are unrelated to the traditional pretension in which they were conceived as logical principles, responding to Christian moral metaphysics. But, given that for Nietzsche's rhetoric it is impossible to have an insight of the essences, every process of apprehension of reality is no other thing than an interpretation that doesn't follow a logical order but a pre-rational esthetic one, through which men immerse themselves into illusions and dreams; their looks slide over the surface of things and perceive «shapes», their feeling not only doesn't lead to truth, but it pleases itself by receiving stimulus, as if it played to feel the reverse of things.

Keywords: Metaphor – Fiction – Dionysian – Aesthetic – Extramoral – Interpretation – Rhetoric – Impulse – Illusion – Linguistic Turn

En el contexto en que Nietzsche formula su crítica respecto a la interpretación sobre el suicidio de la tragedia griega, pareciera haber estado pensando al mismo tiempo en que «en el fondo» todo estaría formando parte de un mismo juego: una necesidad surge en medio de una realidad humana en la que el intelecto crea, unido a un «instinto de razón», formas que le permitan al hombre —en su condición de animal gregario— hacer aceptable su estar en el mundo, su *ser parte* de un todo que en definitiva no lo necesita ni ha necesitado jamás de su producción, si obviamos este mundo particular inventado por el propio hombre: