

CONGRESO INTERNACIONAL
«EL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE Y SU TRASFONDO CIENTÍFICO»
Toluca, Mérida (México) 4-7 abril de 2011

Los días 4, 5 y 6 de abril se celebra en las ciudades de Toluca y Mérida (México) un congreso internacional en el que se debatirá el tema de *Nietzsche y la ciencia*, un tema recurrente desde las más diversas perspectivas. Desde muy joven Nietzsche tuvo una actitud crítica con el estatus de la ciencia de su época. Primero, como filólogo, cuestionó el papel de la filología como ciencia, dando paso a la intuición y el arte, polemizando con los insignes de su época y desatando la famosa polémica con ocasión de *El nacimiento de la tragedia*. A partir de aquí Nietzsche emprende una cruzada contra la manera de entender los estudiosos la ciencia, tomando el arte como perspectiva desde la que pensar la realidad de otra manera. Sin embargo, esto no fue óbice para que el propio Nietzsche se interesase por las teorías científicas de la época, especialmente por los avances en esta materia en el mundo anglosajón y francés, al mismo tiempo que cuestionaba su lugar privilegiado. A través de *Sobre verdad y mentira en sentido extra-moral* y la *Gaya ciencia*, intenta mostrar cómo el edificio de la ciencia se alza sobre las arenas movedizas que significan el origen ilógico del lenguaje que vehicula todo tipo de «verdades». Cuando la realidad es que sólo percibimos las formas y no la deseada verdad, pues la esencia de las cosas no tiene una manifestación empírica.

PROGRAMA

4, 5 y 6 de abril de 2011, Universidad de Toluca, México

LUNES, 4 de abril

Sesión Primera. Moderador: Germán Meléndez, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)

Nietzsche ante el mecanicismo y el evolucionismo

Diego Sánchez Meca, UNED-Madrid

Nietzsche, la genealogía y las ciencias

Marco Brusotti, Universidad de Berlín

Sesión Segunda. Moderador: Luis E. de Santiago Guervós, Universidad de Málaga

Filosofía e scienza in un'età di transizione

Andrea Orsucci, Universidad de Cagliari

Sesión Tercera. Moderador: Jaime Aspiunza, Universidad del País Vasco

Ciencia, ideal ascético y «guerra santa» contra el animal: hacia una «ciencia jovial»

Mónica Cragolini, Universidad de Buenos Aires

Nietzsche – scienze – arti. Riflessioni sulla cultura attorno al 1900

Sabine Mainberger, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Mesa Redonda: *Los escritos juveniles de Nietzsche*
A propósito de la publicación en castellano del vol. I de las Obras Completas de Nietzsche

Luis E. de Santiago Guervós, Diego Sánchez Meca, Giuliano Campioni (Moderador)

MARTES, 5 de abril

Sesión Cuarta. Moderador: Marco Parmeggiani, Universidad de Málaga

Ciencia y platonismo en Nietzsche

Manuel Barrios, Universidad de Sevilla

Nihilismo e scienza naturale. Per una nuova determinazione del «positivismo»

Pietro Gori, Universidad de Padua

Sesión Quinta. Moderador: Marco Brusotti, Universidad de Berlín

Lógica, devenir, skepsis: Nietzsche y Spir

Sergio Sánchez, Universidad de Córdoba (Argentina)

Sesión Sexta. Moderadora: Mónica Cragnolini, Universidad de Buenos Aires

Una razón científica para la felicidad

Paulina Rivero, UNAM

Nihilismo responsable y pensamiento nietzscheano

Gerardo Martínez Cristera, Presidente de la Fundación «Hombre y Mundo»

Sesión Séptima. Moderadora: Paulina Rivero, UNAM

Conciencia e inconsciente. Las intuiciones de Nietzsche a la luz de las teorías de Damasio

Jaime Aspiunza, Universidad del País Vasco

Método científico e interpretación filosófica en la genealogía de Nietzsche

José Emilio Esteban Enguita, Universidad Autónoma de Madrid

MIÉRCOLES, 6 de abril

Sesión Octava. Moderador: José Emilio Esteban Enguita, Universidad Autónoma de Madrid

Ciencia y ética del poder en el último Nietzsche

Marco Parmeggiani, Universidad de Málaga

Interpretación y ciencia

Germán Meléndez, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)

Conferencia de Clausura

Giuliano Campioni, Universidad de Pisa

Presenta: Sergio Sánchez, Universidad de Córdoba (Argentina)

JUEVES, 7 de abril, Universidad de Yucatán, Mérida

Sesión plenaria: Moderador: Manuel Barrios, Universidad de Sevilla

La ciencia desde la óptica del artista

Luis E. de Santiago Guervós, Universidad de Málaga

Conferenciante de la UNAM

Mesa Redonda: *Conclusiones del Congreso «El pensamiento de Nietzsche y su trasfondo científico»*

Mónica Cragolini, Universidad de Buenos Aires (Moderadora)

Sergio Sánchez, Universidad de Córdoba (Argentina)

Gerardo Martínez Cristerna, Presidente de la Fundación «Hombre y Mundo»

Diego Sánchez Meca, UNED-Madrid

GIRN – GRUPPO INTERNAZIONALE DI RICERCHE SU NIETZSCHE

III CONGRESO INTERNACIONAL GIRN SOBRE NIETZSCHE

LECTURAS DEL CREPÚSCULO DE LOS ÍDOLOS.

Pisa, 28-30 abril 2010

El *Crepúsculo de los ídolos* ocupa una posición particular en los escritos de Nietzsche. No sólo nace de las reflexiones para el proyecto de la *Transvaloración de todos los valores* sino que, sobre todo, lo que resulta novedoso es la forma, el modo y el método del libro, después de la publicación de la *Genealogía de la moral*. Nietzsche nos ofrece una panorámica de la evolución de la filosofía occidental desde sus orígenes, del vínculo entre filosofía y moral, de su idea de la naturaleza, de la transformación que la moral ha introducido y enraizado en el pensamiento y en el obrar del hombre, en fin, un catálogo de personajes y tendencias de la época contemporánea y una confrontación con la grecidad. Y todo con un lenguaje y con un estilo que, sin abandonar nunca la polémica, golpea por su lucidez y su mesura.

Para favorecer y profundizar la reflexión y la investigación sobre este escrito de Nietzsche *¿tan rico de tallar?*, el GIRN (Grupo Internacional de Investigaciones sobre Nietzsche)¹ llevó a cabo durante los días 28-30 de abril de 2010, con la colaboración del Centro Interuniversitario *Colli-Montinari*, de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Pisa, y el patrocinio de la Provincia de Pisa, el tercer Congreso Internacional del GIRN, *Lecture del Crepuscolo degli idoli*².

El congreso³ ha estado dividido en dos sesiones plenarias y cuatro sesiones paralelas, y el trabajo articulado en más formatos: además de las conferencias tradicionales, seguidas de una discusión, se ha introducido por primera vez el formato del *atelier*. Este último ha sido concebido como una versión de la mesa redonda, con la intervención de dos a cuatro participantes y un moderador, en que los participantes presentan sus posiciones sobre un tema común, para luego discutirlos entre ellos y el público presente. La fórmula del *atelier* responde a la exigencia, expresada por los miembros del GIRN durante el pasado congreso de Toulouse (julio de 2009), de prever, además de las conferencias, espacios de discusión más dinámicos, en los que pudiesen contribuir más voces en una presentación común de perspectivas sobre un problema. Durante el congreso de Pisa se han realizado cuatro *ateliers*. El primero moderado por Pietro Gori, dedicado a la crítica de Nietzsche a una noción filosófica de voluntad, ha contado con la participación de Joao Constancio y Tom Bailey, que

1. <http://www.europphilosophie.eu/recherche/spip.php?rubrique192>

2. <http://www.europphilosophie.eu/recherche/spip.php?article441>

3. Un relato detallado del Congreso está disponible también en el blog del Grupo Nietzsche da Universidade Federal do Minas Gerais: http://gruponietzscheufmg.blogspot.com/2010/05/resenha-do-iii-convenio-internacional_04.html