

ACTUALIDAD DE GIORGIO COLLI
PLATONE POLITICO

Comenzamos a saber de Giorgio Colli a raíz de la monumental empresa de edición de las obras completas de F. Nietzsche, llevada a cabo junto con M. Montinari, y por la que se puso por vez primera a disposición de los estudiosos la totalidad de los escritos filosóficos de un pensador tan fundamental para nuestro tiempo como objeto de manipulaciones múltiples por parte de sus albaceas. Según es sabido, su decisión de publicar íntegros los fragmentos póstumos de Nietzsche, tratando de restituirlos en su orden cronológico (con la consiguiente desaparición de una presunta «obra», *La voluntad de poder*, objeto de atención privilegiado de toda una generación de intérpretes, de Heidegger a Deleuze), fue y sigue siendo una decisión controvertida, cuyas consecuencias han sido sin embargo terminantes para las generaciones posteriores de lectores del filósofo alemán.

Comenzamos a saber a partir de ahí que Giorgio Colli, profesor de Filosofía antigua en la Universidad de Pisa, tenía a sus espaldas una larga tarea como editor. Primero como director de la colección «Classici della filosofia» (Torino: Einaudi, a partir de 1950), donde publica la primera traducción íntegra al italiano del *Organon* de Aristóteles (1955) o una nueva versión de la *Kritik der reinen Vernunft* de Kant (1957). Fue responsable luego desde 1958 hasta 1965 de la *Enciclopedia di autori classici* (Torino: Paolo Boringhieri), donde publicó un total de noventa títulos, tratando de acoger en difícil armonía las obras canónicas del saber occidental y el oriental, desde sus orígenes arcaicos hasta la Modernidad. Finalmente, la muerte le sorprenderá en 1979 mientras está preparando el tercer volumen (dedicado a Heráclito, y ultimado para la imprenta por Dario del Corno en 1980) sobre un total programado de once, de otra empresa excesiva, *La sapienza greca*, una edición crítica de los textos de los filósofos presocráticos, de nuevo siguiendo criterios tan rigurosos como polémicos.

La publicación de *Filosofia dell'espressione* en 1969 acabará de componernos entero el enigma de su perfil. Y es que quien allí habla ya no es el helenista erudito y visionario, el sagaz intérprete de los recovecos más íntimos del pensamiento nietzscheano o el enciclopedista insaciable, arrogante y generoso. Quien se presenta allí es un filósofo, un pensador de cuerpo entero que dirige al pensamiento moderno la más inquietante de las interrogaciones, sorprendiéndolo a contrapié en el acomodo satisfecho de su pretensión de conocimiento. Preguntas graves las que allí se formulan, sin duda, profundamente intempestivas —preguntas que siguen ahí, abiertas, sin haber hallado aún una respuesta que dé su justa medida, aguardando tal vez un pensamiento futuro que todavía no es el nuestro...—.

Desde principios de la década de los ochenta, el trabajo de edición de Enrico Colli, hijo del filósofo y responsable del Archivo Giorgio Colli de Florencia, está sentando las condiciones necesarias para que una recepción cabal y cumplida del pensamiento del filósofo comience a ser enteramente posible. En 1982, publica, con el título de *La ragione errabonda. Quaderni postumi* (Milano: Adelphi), una cuidada edición de sus escritos póstumos, que abarca desde 1948 a 1977, y en donde encontramos los apuntes, esbozos y trabajos preparatorios de *Filosofia dell'espressione* y *Dopo Nietzsche* (1974) principalmente, sobre el telón de fondo de un diálogo

inacabable entre la sabiduría griega y los conocimientos modernos. En 1988, aparece una reedición revisada de *Physis kryptesthai philei. Studi sulla filosofia greca* (Adelphi), publicado originalmente en 1948 (en la tipografía del *Corriere della Sera*, en Milán), obra en la que se recogen sus estudios capitales sobre la filosofía griega y gracias a la cual obtuvo en su momento la *venia docendi* para la Universidad de Pisa. Luego le tocará el turno a sus cursos universitarios: primero el correspondiente a 1964-1965, dedicado a Zenón de Elea (Adelphi, 1998), al que seguirán los de Gorgias de Leontini (curso 1965-1966) y Parménides de Elea (curso 1966-1967), también en Adelphi, en 2003. Todos ellos se basan en los apuntes de curso tomados por su discípulo Ernesto Berti, corregidos y anotados por el propio Colli, y ofrecen una ocasión inmejorable para aproximarse a un magisterio filosófico que el propio Berti caracterizó con estas palabras: «No he conocido ningún hombre interiormente más libre que Giorgio Colli, y reconozco en él, en su fascinante inteligencia y aristocrática inmovilidad, uno de los maestros raros y preciosos que, para quien haya tenido la fortuna de encontrarlos en el momento justo, se convierten en punto de referencia y ayudan a crecer en la libertad».

En la actualidad, el programa de publicación de sus póstumos se centra en el período juvenil (textos en su mayoría anteriores a 1948, fecha que *La ragione errabonda* toma como punto de partida). Se trata de obras de un período de formación, si se quiere decir así, pero de una madurez de pensamiento y seguridad en el juicio absolutamente sorprendentes, como lo muestra de modo inequívoco la primera entrega, aparecida a principios de este año, con el título de *Platone politico*, un texto de 1937, cuando el pensador tiene veinte años.

El empeño que guía este ensayo es de una ambición que sólo sus logros indiscutibles permiten justificar. Se trata nada menos que de abarcar el pensamiento político de Platón de una sola mirada, entendiendo las aparentes contradicciones como etapas sucesivas de su desarrollo espiritual: desde su iniciación socrática a su crisis mística (cuyos efectos se dejan leer claramente en el *Gorgias*, por ejemplo), prosiguiendo luego con su acercamiento al sistema educativo y político de los pitagóricos, movido por su convicción de que el político debe ser un filósofo, y concluyendo la primera parte de la andadura con la fundación de la Academia (entendida como una realización política) y la publicación de la *República*, las líneas mayores de cuyo ideario son objeto de una vigorosa caracterización. La segunda parte se ocupará del desarrollo posterior. Allí veremos como, tras el segundo viaje a Sicilia, la confianza en la educación perderá presencia al tiempo que disminuye la importancia que se concede a la filosofía (véase el *Político*, por ejemplo), y crece la convicción de que sólo gracias al milagro del hombre superior fueron posibles los órdenes políticos antiguos en lo que tienen de ejemplares. Finalmente, después del tercer viaje a Sicilia, la desilusión es completa, produciéndose esa renuncia a toda idealidad en el ámbito de lo político de la que dan testimonio *Las leyes*, en cuyo Estado ya no cabrán los filósofos. Así, en poco más de cien páginas, la mirada que se nos ofrece queda enteramente armada en lo que atañe a la reflexión política de Platón, pero no sin establecer también, de rechazo, los ejes de lo que serán en adelante los puntos cardinales de su pensamiento mayor. Valga como muestra un brevísimo ejemplo, extraído del segundo de los dos planos-sumario que acompañan al texto. Dice allí: «[Para el griego,] política es cualquier forma de expresión. Conexión entre política – ética – arte – religión – filosofía. La política como educación – como racionalidad – *lógos* = expresión y racionalidad».

Según el plan de edición previsto seguirán a esta primera entrega y siempre en Adelphi, *Filosofi sovrumani. Interiorità dionisiaca ed espressione apollinea in Grecia* (1939), donde, en estrecha afinidad con el Nietzsche de *Die Geburt der Tragödie*,

se avanza ya una caracterización de los pensadores presocráticos entendidos como auténtico *acmé* del pensamiento griego, y que junto al texto anterior, más una tercera parte dedicada a *Il problema della cronologia platonica* (reelaborada para *Physis kryptesthai philei* con el título de «Sulla composizione degli scritti platonici») van a constituir el material de base para su *tesi de laurea* en Filosofía del derecho, *Policittà ellenica e Platone*, supervisada por Gioeli Solari y leída el 11 de julio de 1939. Estrechamente vinculados a esta problemática están los textos que se publicarán a continuación, *Ellenismo e oltre* (1939-ca. 1941), que ya fueron objeto de una edición no venal a cargo de Stefano Busellato (Pisa: ETS, 2004), con motivo del congreso «Giorgio Colli. Incontro di studio a venticinque anni dalla sua morte» (Pisa, 25-26 de noviembre de 2004), organizado por el Centro Studi Colli-Montinari y del que existe una traducción al español, en la revista *Res publica*, en el número dedicado a *Nietzsche y la política* (año IV, n.º 7, Murcia, 2001). Se publicarán seguidamente sus primeros cursos en Pisa, el de 1948-1949 dedicado a Empédocles, y el de 1949-1950, sobre el *Parménides* platónico, así como apuntes filosóficos varios correspondientes a los años 1936-1948, a lo que hay que añadir un volumen recogiendo los fragmentos de una tragedia juvenil que llevaba por título *Empédocles* (1938-ca. 1941).

Llegados a este punto, una pregunta se hace inevitable: ¿cabe un empeño más tempranamente afín, más profundamente consanguíneo con la aventura nietzscheana?

Miguel Morey
Universidad de Barcelona

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE NIETZSCHE Y LA HERMENÉUTICA

Valencia del 5 al 7 de noviembre de 2007

Lunes 5

- 11.00-12.00 Gianni Vattimo (Università di Torino – Italia)
De Marx a Nietzsche (vía Heidegger)
Presenta: Francisco Arenas-Dolz
- 12.30-13.30 Jesús Conill Sancho (Universitat de València)
Hermenéutica genealógica desde el cuerpo
Presenta: Paolo Stellino
- 16.00-17.30 Sesión de comunicaciones
- 18.30-19.30 Joan Bautista Llinares Chover (Universitat de València)
Dostoievski y Nietzsche
Presenta: Jesús Conill Sancho

Martes 6

- 10.00-11.00 Andrés Sánchez Pascual (Universitat de Barcelona)
Por determinar
Presenta: Jesús Conill
- 12.30-13.00 Johann Figl (Universität Wien)
Transkulturelle Hermeneutik – Nietzsches Interpretation außereuropäischer Kulturen und Religionen
Presenta: Jean Grondin