

das o «de incertidumbre e inestabilidad» social, intentado introducir en la escena del arte aquello con lo que el hombre ha convivido en su historia natural como especie.

En las propuestas de Beuys se alienta el espíritu vanguardista que intenta identificar arte y vida, y proclamar que todo ser humano es depositario de una fuerza creativa. Para Beuys, esa fuerza creativa universal se revela en el trabajo, pero además cree que «todo conocimiento humano procede del arte» y toda capacidad procede de la capacidad artística del ser humano, es decir, de ser activo creativamente. De tal manera que «el concepto de ciencia es sólo una ramificación de lo creativo en general». Por esa razón —sostiene Beuys— hay que fomentar una educación artística para el ser humano, pero no como una materia relegada al mero ámbito de las manualidades, sino emplazada estratégicamente en el centro del currículum académico, como el medio más eficaz en la reproducción de la inteligencia técnica y el desarrollo de nuevas miradas sobre las cosas, un campo para el ejercicio crítico de la configuración espacial. De acuerdo a estas convicciones sólo se puede preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante este tipo de entrenamiento —inspirado por un concepto de estética ampliado— en competencias necesarias para la solución de las tareas políticas del futuro —urbanísticas, energéticas y sociales—, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.

Beuys fue la punta de lanza del regreso a la prominencia de la vanguardia alemana tras la segunda guerra mundial y su repercusión en los mundos del arte europeo y estadounidense aún se hace sentir, más de veinte años después de su muerte en enero de 1986. Heredero directo de toda la tradición del idealismo y el arte romántico del centro y el norte de Europa, Beuys tomó elementos mitológicos, filosóficos, médicos y religiosos en su intento utópico de ayudar a crear una sociedad más humana. En su educación fueron fundamentales las lecturas de Novalis, Hölderlin, Schiller, Nietzsche, Hegel, Kierkegaard y más tarde el teósofo y educador Rudolf Steiner, auténtica columna vertebral de sus teorías sociales que, en su último periodo creativo, lo llevaron a analizar intensamente el chamanismo como evocación de un mundo originario en el que todos los seres viven en armonía.

[Para más información véase el trabajo de Adolfo Vásquez Rocca *Joseph Beuys, la Documenta de Kassel y el concepto de Arte ampliado* <http://revista.escaner.cl/node/473>.]

EN EL CORAZÓN DE NIETZSCHE. LEOPOLDO BARRAGÁN MALDONADO

El Ayuntamiento de Colima (México) a través de la Dirección de Cultura y Fomento Educativo, organizó la presentación del libro *En el corazón de Nietzsche*, del filósofo colimense Leopoldo Barragán Maldonado, acto realizado en el auditorio Manuel Álvarez, ante un gran número de asistentes. Este libro, editado por el Ayuntamiento de Colima y la Casa del Archivo, fue comentado por los filósofos Luis Govea Arreguín y Víctor Cruz Chi, entre otros. Según el autor, el libro no busca ser un estudio más de la filosofía de Nietzsche, sino ofrecer al lector un espacio lúdico para que estimule su imaginación y le permita, en forma placentera, contar con elementos mínimos de carácter histórico y geográfico que le faciliten recrear la vida del personaje. El libro está dividido en dos partes, en la primera presenta una sección de artículos que apuntan hacia una exposición popular de algunos rasgos del pensamiento nietzscheano; mientras que la segunda parte se forma con el producto de investigación realizado en

las zonas territoriales como Röcken, Pforta, Naumburg, Sils-Maria y Weimar, lugares que el autor denomina como el corazón de Nietzsche. Por su parte, Sergio Briceño comentó que en el libro se puede encontrar en imágenes un recorrido impresionante de las principales ciudades que tuvieron un significado importante para la vida de Nietzsche. «Es un libro en donde aparece una colección de fotografías muy interesantes», precisó. Asimismo, destacó: «Leopoldo Barragán fue, ha sido y es, amigo entrañable de nuestro querido despertador de ánimas, el Nietzsche que conocimos cada quien en la adolescencia e incluso en la infancia, nada tiene que ver con el pensador que ahora visitamos». Finalmente, el director de Cultura, Gregorio Preciado Vallejo, anunció que próximamente se realizará una exposición de las fotografías que aparecen publicadas en el libro. Cabe mencionar que en este evento se contó con la asistencia de invitados de honor, como el cronista del municipio, Abelardo Ahumada González; el coordinador de proyectos literarios, Rubén Carrillo Ruiz; así como estudiantes de la Facultad de Filosofía; entre otras personalidades.

LA TUMBA DE NIETZSCHE Y LAS MINAS DE LIGNITO

Un proyecto minero, la explotación a cielo abierto de unas impresionantes minas de lignito destinada a paliar las necesidades energéticas alemanas, ha arrasado ya varios pueblos y ha estado a punto de borrar del mapa la ciudad natal de F. Nietzsche, Röcken, en la que vivió hasta los seis años. Esta pequeña localidad de 600 habitantes, en la que todavía se conservan la casa parroquial en la que vivió y la escuela a la que asistió, junto con un iglesia de la Edad Media en la que fue bautizado, estuvieron también a punto de desaparecer. El pastor de la localidad, Joachim Salomon, cree que sería una «vergüenza cultural» exhumar los restos del autor de *Así hablaba Zaratustra*, que descansa bajo una lápida de granito y mármol rosa a los pies de la iglesia. Un vecino del pueblo, sin embargo, estaba convencido de que esta vez «Nietzsche les salvaría». Parece ser que la empresa minera Mibrag ha suspendido sus planes, no precisamente por razones culturales, sino por motivos económicos. La empresa había comenzado ya sus pruebas para determinar la calidad de un terreno que ocupaba cerca de 8.000 hectáreas, para comenzar los trabajos en 2025. De este modo, la casa y la tumba de Nietzsche se salvan de la demolición, por ahora, y se podrán seguir visitando la casa en la que nació el filósofo, reconvertida en 1994 en un museo, y la tumba en la que reposan sus restos.