

de «Así habló Zaratustra». Benn, por ejemplo, sostuvo en un ensayo que la obra de Nietzsche —que albergaba ideas como la de «la muerte de Dios» o la reflexión sobre el nihilismo— anticipaba ya todas las preocupaciones centrales del siglo xx y que a los escritores posteriores sólo les quedaba cultivar el epigonismo. En otros casos, como el de Kafka o el de Trakl, las relaciones fueron menos evidentes y explícitas y para explorarlas hay que recurrir a similitudes temáticas, como la presentación de un mundo descoyuntado debido a la pérdida de las viejas seguridades.

El programa del Congreso se concentra en mostrar las relaciones con Nietzsche de autores de los ámbitos francófono y germano parlantes, mientras que pasa por alto la repercusión de Nietzsche en otras literaturas como la española o la italiana con casos como el de Miguel de Unamuno o Gabriele D'Annunzio. El congreso se inició con una introducción general a cargo de Thorsten Valk, de la Fundación Clásicos de Weimar, titulada «Friedrich Nietzsche, guía de las musas de la modernidad literaria». El programa incluyó las siguientes conferencias:

Heinrich Detering (Universidad de Gotinga), «Dioniso y el crucificado»; Dirk Niefanger (Universidad de Erlangen), «Lecturas de Nietzsche en la Viena moderna»; Gesa von Essen (Universidad de Friburgo), «Resonancias de Nietzsche en el drama de la década del expresionismo»; Mathias Meyer (Universidad de Ausburgo), «Las influencias de Nietzsche en Georg Trakl»; Dirk Oschmann (Universidad de Jena), «Kafka y Nietzsche»; Barbara Neymeyr (Universidad de Friburgo), «Existencia experimental. Sobre la recepción de Nietzsche en la novela de Musil *El hombre sin atributos*»; Gilbert Merlio (Universidad de París), «F. Nietzsche en Albert Camus»; Jaques Le Rider (Universidad de París), «Nietzsche y Malraux»; Eckhard Heftrich (Universidad de Münster), «El Nietzsche de Thomas Mann a la luz de las experiencias»; Hans Rudolf Valet (Universidad de Northampton), «'Espíritu del destino'. El Nietzsche de Thomas Mann en la República de Weimar»; Peter Sprengel (Berlín), «¿Voluntad de lo pequeño en lugar de 'voluntad de poder'?»; Carsten Dutt (Mainz), «Diferencias entre Benn y Nietzsche»; Christian Schärf (Mainz), «El fenómeno de la irradiación en la proyección de Nietzsche sobre Gottfried Benn»; Rüdiger Görner (Londres), «Observaciones sobre los experimentos poéticos de Nietzsche».

SEMINARIO PERMANENTE NIETZSCHEANO

Centro «Colli-Montinari» di studi su Nietzsche e la cultura europea.
IV Edizione, Pisa, Dipartimento di Filosofia, 29-30 novembre 2007

Lo «Zaratustra» di Nietzsche

Partecipantes

Tiziana Andina, Tom Bailey, Maria-Joao Branco, Stefano Busellato,
Luca Cremonesi, Cosimo Degli Atti, Maria Cristina Fornari,
Benedetta Giovanola, Pietro Gori, Anna Maria Lossi, Luca Lupo,
Donatella Morea, Chiara Piazzesi, Mattia Riccardi,
Claudia Rosciglione, Lucia Teszler

Jueves 29 de noviembre

Aula 1 del Dipartimento di Filosofia, Via Pasquale Paoli
15.00-18.30 Sesión pública de discusión:
presentación del trabajo seminarial sobre *Zarathustra*.

Viernes 30 de noviembre

Aula 1 del Dipartimento di Filosofia, Via Pasquale Paoli

9.00 Prof. Patrick Wotling (Université de Reims):

«*Ja, ein Versuch war der Mensch*». *La pensée de la Züchtung chez Zarathoustra et chez Nietzsche*

Prof. Giuliano Campioni (Università di Pisa):

«Zarathustra e le ombre di Dio».

Discussione. Chiusura dei lavori seminari

Saletta delle Edizioni ETS, Piazza Carrara

15.30 Presentazione del volume

Il pensiero del sottosuolo di Patrick Wotling

Pisa, ETS, 2007, collana «Nietzscheana»

Presentano il libro con l'autore:

Giuliano Campioni, Luca Lupo, Andrea Orsucci

NIETZSCHE EN EL TEATRO

Zarathustra, el canto de la danza,

de Maurice Béjart, en el Teatro Real de Madrid, 20 al 25 de febrero de 2008

Tras la muerte de Maurice Béjart, que falleció el pasado mes de noviembre en Lausana a los 80 años de edad, desaparecía también «el dios de la Danza», la encarnación de Dioniso que Nietzsche hubiera prefigurado en la figura de Béjart. Hijo de un filósofo, Gaston Berger, fue considerado como el coreógrafo que revolucionó profundamente la danza del siglo XX y un enamorado de la filosofía de Nietzsche. Tras formar parte del Ballet de Roland Petit y del Real Ballet Sueco, en 1959 estrenó *Le sacre du printemps*, interpretada por bailarines de tres compañías diferentes. Esta formación se convirtió en el Ballet del Siglo XX, pasando más tarde a denominarse Béjart Ballet Lausanne. Durante más de cincuenta años, esta compañía revolucionó el mundo de la danza con espectáculos como *Bolero*, *Canto del compañero errante* (creada para Nureyev), *Nijinski* (para Jorge Donn), *Gaité parisienne* (para Víctor Ullate) o la conmovedora pieza sobre el sida *Life*, dedicada a la memoria del músico Freddy Mercury. Su última creación, *Alrededor del mundo en 80 minutos*, se estrenó un mes después de su inesperada muerte.

En el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección de Gil Román, se representó el ballet *Zarathoustra, el canto de la danza*, basado en la obra de Nietzsche, con música de Wagner, Beethoven, Strauss y Vivaldi. Sobre esta creación, estrenada en 2005, Béjart decía: «Diversas citas extraídas del poema me han dado el mejor argumento para un ballet en el que el tema principal es la danza, más allá de estilos, modas, épocas y tendencias. En definitiva, la unión de la danza a través de la vida y la muerte». Durante cinco funciones se vieron unidas sobre el escenario su pasión por el pensamiento de Nietzsche y por compositores como Beethoven, Bach o Wagner, de cuyas melodías se sirve esta coreografía. El ballet, que lleva su nombre y que él mismo creó en 1987, llegó al Real para conmemorar con *Zarathoustra: le chant de La Danse*, pieza creada en 2005, «los 50 años de diálogo entre Maurice Béjart y Nietzsche», que se inició con *Orphée* inspirado en *El nacimiento de la tragedia* del filósofo alemán. Esta coreografía, que se estrena en España con Elisabet Ros y Julien Favreau en papeles principales, nace de *Así habló Zarathustra*, texto en el que «la dan-