

## La portada



Esta ilustración surgió como parte de mi trabajo fin de grado (TFG), necesario para finalizar mi grado en Biología por la Universidad de Santiago de Compostela (USC). El trabajo, titulado «Técnicas de Ilustración Científica en Historia Natural. As colecciones malacológicas da USC como modelo de estudo», sería publicado posteriormente en la revista «Nova Acta Científica Compostelana» (NACC). Para la realización de esta ilustración digital, que terminaría formando parte de una lámina donde se representaban diferentes vistas de esta especie (*Arca noae*), se utilizaron como modelo los ejemplares recogidos en la «Colección malacológica Emilio Rolán», depositada en el Museo de Historia Natural de la USC. Mediante el estudio de dichos ejemplares, así como también de otras fuentes bibliográficas (fotografías, artículos publicados que contaban con descripciones de la especie e ilustraciones realizadas previamente por otros autores), se pudo llevar a cabo la creación de un arquetipo de *A. noae*, donde se representan sus características más importantes, y que muestra el aspecto ideal de esta especie. En este caso, lo que se ha representado es la concha, pues éstas son de gran importancia a nivel taxonómico. Durante la elaboración del trabajo, decidí presentar esta ilustración al I Concurso de Ilustración Científica de la Universidad de Málaga, donde le fue concedida una mención especial.

Sarela Lorenzo Robledo

## Índice

Editorial	4
La imagen comentada	5
Técnicas de detección del SARS-CoV-2	6
Compuestos bioactivos del olivo para combatir a los virus	13
Métodos de secuenciación: segunda generación	17
¿Vacunar o no vacunar?	24
Estabilidad genómica en Chondrichthyes	28
Visión personal sobre Manfred Eigen	31
Consumiéndonos más allá de nuestra propia naturaleza	39
Jóvenes científicos	43
Mujeres STEM@UMA	46