

nosotros mismos, tomando conciencia de nuestra contingencia y corporalidad. En el manual hay incluso ocasión para tratar asuntos polémicos como el medio ambiente, el transhumanismo, o la interrupción artificial del embarazo, que el autor aborda –aunque sin profundizar– con gran sentido del humor y dando respuestas sugerentes y poco habituales; como si cada uno de estos ejemplos fuera en sí mismo una especie de prueba de que la persona que ha escrito este libro tiene mucho que añadir libremente a unos problemas que hemos heredado y que son hoy inevitables. Faltará saber si este añadido encontrará en los lectores la réplica que se espera.

Alejandro Rojas Jiménez
Universidad de Málaga

HERRERA GUEVARA, ASUNCIÓN *La conspiración de la ignorancia. Una reflexión sobre el progreso y sus paradojas*. Granada: Comares, 2018, pags. 96. ISBN: 978-84-9045-642-2.

Repensar el progreso y la Ilustración es la tarea filosófica que aborda Asunción Herrera Guevara¹ en su ensayo *La conspiración de la ignorancia: Una reflexión sobre el progreso y sus paradojas*.

El ensayo enlaza con sus obras frankfurtianas precedentes² y, junto a *Ilustrados o bárbaros*³, conforma un *díptico* que plantea la necesidad de pensar cómo trascender los límites de la “primera y de la segunda Ilustración”, redefiniendo los conceptos éticos y políticos que han de conducir a la “tercera (y más completa) Ilustración”.

La estructura argumentativa del ensayo se desenvuelve en dos planos complementarios: el normativo y el narrativo.

En cuanto al primero, cabe destacar la revisión crítica que propone la autora de la teoría de la justicia tridimensional de Nancy Fraser que incluye un *principio del humanismo* sensible al sufrimiento de seres vivos, humanos y no humanos⁴,

1 Asunción Herrera Guevara es Profesora Titular de Filosofía Moral en la Universidad de Oviedo.

2 Véanse, por ejemplo, *La historia perdida de Kierkegaard y Adorno*. Biblioteca Nueva, 2005; *La ética en la espiral de la modernidad*. VTP Editorial, 2000.

3 La reseña de la obra de Herrera Guevara, *Ilustrados o bárbaros. Una explicación del déficit democrático y eticomoral*. Madrid: Plaza y Valdés (Colección Dilemata), 2014, puede encontrarse en el Volumen XX, Num. 1 (2015), pp. 194-195 de *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*. Aprovecho la ocasión para pedir disculpas por una errata que aparece en dicho texto: donde consta “haya” del verbo haber debería decir “halla” del verbo hallar.

4 Puede verse también Asunción Herrera Guevara, ed. *De animales y hombres*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

la crítica al denominado *especismo*, y un modelo de democracia deliberativa republicana que persigue el ideal de libertad como no-dominación. Junto a ello, conviene tener en cuenta las reflexiones que ofrece Herrera Guevara sobre el *qué*, el *quién*, el *cómo* del progreso, y su teoría del “retroceso sustentable”.

En segundo lugar, como ya vimos en *Ilustrados o bárbaros*, la filósofa combina magistralmente el discurso normativo con el lenguaje narrativo, escogiendo cuidadosamente personajes literarios y cinematográficos que le permiten ilustrar sus ideales éticos y de la justicia. Si, en *Ilustrados o bárbaros*, el ciudadano ejemplarizante, el *héroe cívico-moral*, lo encarna Attucus Finch –protagonista de la novela de Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (*Matar a un ruiseñor*)–, en la *Conspiración de la ignorancia* encontramos protagonistas peculiares y extravagantes, admirables y desalmados, como Ausonio y Chiripa, de las novelas de Alfredo Hernández⁵; los *Doce Hombres sin Piedad*, de Reginald Rose, que encarnan el modelo deliberativo de la justicia; o el cruel Gamelin y su contrapunto, Mauricio Brotteaux, de la obra de Anatole France, *Los Dioses Tienen Sed*, entre otros...

Como puede verse, la novela recupera, bajo la mirada de Herrera Guevara, su función pedagógica y ejemplarizante. En una época en la que Occidente parece avergonzarse de sus relatos éticos más allá del cientificismo, se agradece un ensayo valiente que apuesta, sin complejos, por la “tercera Ilustración”. Sin tener que compartir todos sus postulados, Herrera Guevara invita a la reflexión, y frente al perezoso y desertor relativismo, pone de relieve que las diferentes ideas del bien “debemos defenderlas siempre bajo el paraguas de la justicia” (p. 36).

Marta Postigo Asenjo

Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga

RODRÍGUEZ VALLS, FRANCISCO. *Orígenes del hombre. La singularidad del ser humano*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017

Profesor titular de Antropología filosófica de la Universidad de Sevilla, Francisco Rodríguez Valls ha entregado a la prensa en los últimos años una serie de libros que resumen lo más granado de su investigación en el área. Comenzó en 2009 con «*Antropología y Utopía*», un doble ensayo que se ocupa de su propia especialidad, de la misión que la antropología filosófica tiene en el conjunto de las disciplinas que tratan sobre el hombre, y que incluye, de fondo,

5 Alfredo Hernández García, *El fósil vivo*. Oviedo, 2012; Alfredo Hernández García, *La venganza del objeto*. Oviedo: Luna de abajo, 2014.