

En conclusión, la obra nos muestra un magnífico recorrido sobre el origen, desarrollo y, en muchas ocasiones, práctica de las ideas políticas que han configurado el orden político y social desde la Revolución francesa hasta mediados del siglo XX. La forma de presentar las mismas hace que la utilidad de esta obra permita tanto su estudio global, como acudir directamente a los periodos, corrientes o autores en las que el lector pudiera estar interesado. Se echa en falta la inclusión de enfoques más allá de las visiones eurocéntricas, y si más adelante los autores deciden ampliar la obra con el mapa de las ideas políticas desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, sería fundamental abordar la historia de las ideas políticas incluyendo voces, diálogos y saberes de las regiones periféricas del sistema.

SERGIO MARTÍN CARRILLO
Universidad Pablo de Olavide

MARTÍN RECHE, E. *Las fronteras de lo humano. La antropología de C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien*, Madrid: Apeiron. ISBN: 978-84-128256-2-6

La investigación de Ernesto Martín Reche llevada a cabo en *Las fronteras de lo humano* es tremendamente interesante, original y sugerente. Hábilmente, el autor defiende con éxito la tesis de que a través del estudio de los distintos tipos de monstruos en los antiguos mitos y leyendas es posible tomar apoyo para analizar la búsqueda narrativa de lo humano allí donde éstos han situado históricamente sus límites y fronteras: al fijarnos en el límite de lo humano éste actúa como un espejo que nos ayuda a delimitar cómo se ha comprendido lo humano, por lo que se puede apreciar una imagen más o menos coherente de cómo el ser humano ha ido narrando su propia identidad al tiempo que definía sus límites. Pero, además, es capaz de mostrarnos cómo esta misma necesidad narrativa se ha mantenido históricamente hasta nuestros días.

El autor no se acerca pues filológicamente a las leyendas y los mitos, porque no le interesan como discurso descriptivo, sino como un tipo especial de discurso narrativo (extraliterario, fantástico, serio y poético) que reflexiona sobre temas que sólo pueden ser abordados con la seriedad que merecen de este fantástico modo, ya que de otra forma el acercamiento (también el científico) resultaría superficial y sesgado. Es por eso que los mitos son defendidos en esta investigación como un auténtico documento histórico para el antropólogo y el filósofo (mucho más interesante incluso que el clásico acercamiento historiográfico o que cualquier otra conceptualización positiva) cuando, como el autor de este libro muestra con acierto de la mano de autores como Vico,

Negre, Choza o Arregui, lo que nos interesa es el análisis de la autoconciencia de lo humano en cada época.

Me parece especialmente interesante que el centro de estudio de la defensa de esta tesis se apoye en el discurso mitológico de Lewis y Tolkien, porque esto permite una perspectiva fresca y menos «contaminada». Por otro lado, es evidente que los profundos conocimientos del autor sobre la producción artística y literaria universal, le permiten llevar el tema progresivamente hasta el presente haciéndonos reflexionar seriamente sobre nuestros propios monstruos y miedos, obligándonos a tomar conciencia de que este procedimiento sigue hoy tan vivo como siempre (olvidando las tesis ilustradas que defendían la superación del lenguaje mitológico) y mostrándonos cómo nuestra producción literaria actual sigue estando repleta de criaturas y seres limítrofes que aun compartiendo rasgos con nosotros son ya otra cosa que humanos. Dice Ernesto Martín que «robots, ciborgs, androides, superhéroes, así como elfos, enanos, tragos y hadas son la zona sombreada que nos permite ver, por contraste, quiénes somos» y yo añadiría (pienso que en sintonía con el autor), que estos mitos y leyendas repletas de monstruos son una buena piedra de Rosetta también para detectar qué temores imaginamos y nos acechan acerca de las posibilidades abiertas que amenazan la comprensión actual de nuestra propia humanidad.

ALEJANDRO ROJAS JIMÉNEZ
Universidad de Málaga

RITSEMA, R., SABBADINI, S. A. & MAÑAS PEÑALVER, C. (eds.).
I CHING. El libro de los cambios: El proyecto del I Ching de Eranos.
Córdoba, Cántico, 2022. 1036 pp. ISBN 978-84-19387-04-2.

El *I Ching* (*Yi Jing* en transcripción *piyin*) es una de las obras claves en la historia de la filosofía global. Este libro, partiendo de un antiquísimo sistema oracular, es la base de toda la filosofía china. Igualmente representa el mejor ejemplo de cosmografía tradicional y de la coexistencia entre el rito y el *logos*. Un texto que nos ofrece pensar de forma diferente. Así, nos habla de las polaridades, de los ciclos cosmológicos, nos habla de nuestro sí-mismo. Se trata de un *ars combinatoria* a través de 64 hexagramas que nos ofrece verdadero sistema de «filosofía ritual» –si se me permite la expresión–, proponiéndonos un pensar de forma correlativa, sin dogmas ni absolutos, buscando un equilibrio entre otros tiempos y lugares.

Los sistemas oraculares, como el *I Ching*, son «sistemas ontológicos de acción» que permiten –en un contexto de psicología profunda y hermenéutica dinámica– acceder a espacios imaginales donde los sujetos pueden experimentar,