

# CONTRASTES

*Revista Internacional de Filosofía*

Volumen IX (2004) • ISSN: 1136-4076

## SUMARIO

### ESTUDIOS

<i>Luis Álvarez Colín</i>	La hermenéutica analógica: aportación fundamental de la filosofía mexicana	5-26
<i>Mauricio Beuchot</i>	Los pitagóricos y la analogía. La visión de María Zambrano	27-40
<i>José Calvo González</i>	Jan Patočka y la Carta 77. Antropología fenomenológica crítica y activismo de los derechos humanos	41-58
<i>Sixto J. Castro</i>	Una teoría moral del arte. Moralismo moderado, epistémico y sistémico	59-76
<i>Juan A. García González</i>	Teorías y actitudes escépticas en la Antigüedad	77-94
<i>H. C. Felipe Mansilla</i>	Apuntes críticos sobre el postmodernismo y teorías afines	95-106
<i>Cristina Márquez Rodilla</i>	En torno a los avatares del placer virtual	107-122
<i>Pascual F. Martínez Freire</i>	Psicología y materialismo	123-142
<i>José Rubio Carracedo</i>	Por una ética transcultural	143-160

### NOTAS CRÍTICAS

<i>Antonio Gallardo Cervantes</i>	Lévinas frente a la modernidad	161-174
<i>Luis Puellas Romero</i>	En torno a la existencia de una estética nietzscheana	175-184

### TRADUCCIÓN CRÍTICA

<i>Maurice Merleau-Ponty</i>	Prólogo a la <i>Fenomenología de la percepción</i> (Presentación, traducción y apéndice de Benito Arias García)	185-212
------------------------------	--	---------

### INFORME BIBLIOGRÁFICO

<i>Ángel Ramírez Medina</i>	Bibliografía sobre Albert Camus	213-236
-----------------------------	---------------------------------	---------

### RESEÑAS

237-250

### LIBROS RECIBIDOS

251-252

### FONDO EDITORIAL *Contrastes*

253-270

## [INFORME BIBLIOGRÁFICO]

### *Bibliografía sobre Albert Camus*

ÁNGEL RAMÍREZ MEDINA

*IES. «José Martín Recuerda», Motril (Granada)*

LA PRIMERA EDICIÓN DE ALGUNAS de las obras de juventud camusianas corrieron a cargo de la pequeña editorial que Edmond Charlot, siguiendo las indicaciones de Jean Grenier, había creado en Argel. En ella colaboró el propio Camus durante varios años como lector. Con la aparición, en 1942, de *L'étranger* en Gallimard, la editorial parisina sería, a partir de ese momento, la encargada de dar a la luz el resto de su creación. Parte de la misma se publicó tras la muerte del autor, y algunas obras han permanecido inéditas hasta fechas recientes. Así, en 1965, Éditions de l'Aire, de Lausana, publicó *La postérité du soleil* que había escrito en colaboración con el poeta René Char –esta obra, de la que hay una nueva edición en la misma editorial de 1986, permanece aún inédita en español–; *La mort heureuse* apareció como número uno de la serie *Cahiers Albert Camus* de Gallimard, en 1971, *Journaux de voyage* –Gallimard, 1978–, *Correspondance avec Jean Grenier, 1932-1960* –Gallimard, 1978–, *Carnets I, II y III* –Gallimard, 1962, 1964 y 1989, respectivamente–, y *Le premier homme*, publicada por primera vez en 1994, en la misma editorial, siendo el número cinco de los *Cahiers*.

Gallimard está preparando una nueva edición de las obras completas en tres volúmenes, que incluirá ya estas obras póstumas y la correspondencia. Por otra parte, la editorial Lettres Modernes Minard publica con regularidad desde 1968, en la Colección *La Revue des Lettres Modernes*, bajo el título *Série Albert Camus* –fundada por Brian T. Fitch y dirigida desde 1989 por Raymond

Gay-Crosier-, monográficos que recogen las últimas aportaciones y lecturas de su obra, a los que se añade esporádicamente, bajo el título *Configuration critique*, o bien *Archives Albert Camus*, los trabajos recientes consagrados al pensamiento camusiano –todos ellos aparecen reseñados al final de este trabajo en un apartado especial dada su amplitud e interés–.

Para un seguimiento actualizado de los trabajos publicados en torno a Camus es de utilidad la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, que publica anualmente un número dedicado a la *Bibliographie de la littérature française (XVI–XXI siècles) imprimés et internet* en colaboración con la Bibliothèque National de France; así como el *Bulletin d'information* que trimestralmente publica la *Société des Études Camusiennes*, que dirige Jacqueline Lévi-Valensi, con sede en Montrouge. Anualmente, la Asociación *Amitiés Camusiennes*, cuyo presidente es Lionel Dubois, celebra en Poitiers un Coloquio Internacional sobre el pensamiento y la obra de Camus.

En esta relación bibliográfica hemos incluido, junto a las primeras ediciones de las obras de Camus, estudios publicados sobre su obra desde 1960 hasta 2003, en español y francés, fundamentalmente.

## I. FUENTES

### I.1. OBRAS DE CAMUS EN ORDEN CRONOLÓGICO

- *Hellénisme et christianisme, Plotin et Saint Agustin* (o *Métaphysique chrétienne et Néoplatonisme*) [1936] (No aparece publicado hasta 1965 en Gallimard, *Oeuvres, Essais*).
- *Révolte dans les Asturies* [1936], Charlot, Argel. (1ª edición en España: Ayalga, 1977).
- *L'envers et l'endroit* [1937], Charlot, Argel –Incluye «L'Ironie», «Entre oui ou non», «La mort dans l'âme», «Amour de vivre», «L'envers et l'endroit»–. (1ª edición en castellano: 1958, en Argentina; 1ª edición en España: Alianza, 1984).
- *La mort heureuse* [1938]. No aparece publicada hasta 1971 en Gallimard. (1ª edición en España: Noguer, 1971).
- *Noces* [1939] (Incluye: «Noces à Tipasa», «Le vent à Djémila», «L'été à Alger», «Le désert»), Charlot, Argel. (1ª edición en castellano: 1958, en Argentina. 1ª edición en España: Edhasa, 1979).
- *L'étranger* [1942], Gallimard, París. (1ª edición en castellano: 1949, en Argentina. 1ª edición en España: Cid, 1958).
- *Le mythe de Sisyphe* [1942], Gallimard, París. (1ª edición en España: Alianza, 1951).
- *Première lettre à un ami allemand* [1943], *Revue libre*, 2.

- *Caligula* [1944], Gallimard, París. (1ª edición en castellano: 1949, en Argentina. 1ª edición en España: MK, 1979).
- *Le malentendu* [1944], NRF, París. (1ª edición en castellano: 1949, en Argentina. 1ª edición en España: Alianza, 1982).
- *Seconde lettre à un ami allemand* [1944], *Cahiers de la libération* (París), 3.
- *Lettres à un ami allemand* [1945], Gallimard, París. (1ª edición en castellano: 1946, en Argentina. 1ª edición en España: Tusquets, 1995)
- *Le Minotaure ou la halte d'Oran* [1946], *L'Arche*, 13..
- *Prométhée aux enfers* [1947], Palinugre, París.
- *Les archives de La peste* [1947] *Cahiers de la Pléiade*.
- *La peste* [1947], Gallimard, París. (1ª edición en castellano: 1948, en Argentina. 1ª edición en España: Cid, 1958).
- *L'état de siège* [1948], NRF, París. (1ª edición en castellano: 1949, en Argentina. 1ª edición en España: Alianza, 1972).
- *L'exil d'Hélène. Permanence de la Grèce* [1948], *Cahiers du Sud* (Marseille).
- *Actuelles I. Chroniques 1944-48* [1950] — Editoriales y artículos aparecidos en *Combat*, *La Gauche* y *La Revue du Caire*—, NRF, París.
- *Les justes* [1950], NRF, París. (1ª edición en castellano: 1949, en Argentina. 1ª edición en España: Alianza, 1982).
- *L'homme révolté* [1951], Gallimard, París. (1ª edición en castellano: 1953, en Argentina. 1ª edición en España: Alianza, 1982).
- *Actuelles II. Chroniques 1948-53* [1953] — Contiene cartas, prefacios y alocuciones aparecidos en *Arts*, *Cahiers du Sud*, *Gazette des Lettres*—, NRF, París.
- *La mer au plus près* [1954], NRF, París.
- *L'été* [1954], Gallimard, París (Incluye «Le Minotaure ou la halte d'Oran», «Les amandiers», «Prométhée aux enfers», «Petit guide pour des villes sans passé», «L'exil d'Hélène», «L'énigme», «Retour à Tipasa», «La mer au plus près — Journal de bord—»). (1ª edición en castellano: 1954, en Argentina. 1ª edición en España: Edhasa, 1979).
- *La femme adultère* [1954], Éditions de l'Empire, Argel.
- *La chute* [1956], NRF, París. (1ª edición en castellano: 1956, en Méjico. 1ª edición en España: Alianza, 1982).
- *L'esprit confus* [1956], NRF, París.
- *L'exil et le royaume* [1957], NRF, París (Incluye «La femme adultère», «Le renégat ou un esprit confus», «Les muets», «L'hôte», «Jonas ou l'artiste au travail», «La pierre qui pousse») (1ª edición en castellano: 1957, Argentina. 1ª edición en España: Alianza, 1983).
- *Réflexions sur la guillotine* [1957], NRF, París. (1ª edición en castellano: 1960, en Argentina).

- *Actuelles III. Chroniques Algériennes 1939-58* [1958] — Crónicas aparecidas en *Alger républicain*, *Combat*, *Communauté algérienne*, *L'Express*, *Le Monde*, todas ellas referidas a la crisis argelina —, NRF, París. (1ª edición en castellano: 1960, en Argentina).

- *Discours de Suède* [1958], NRF, París.

### I.2. OBRA PÓSTUMA

- *Carnets I (1935-1942)*, Gallimard, París, 1962. (1ª edición castellana: 1963, en Argentina. 1ª edición en España: Alianza, 1985)

- *Carnets II (1942-1951)*, Gallimard, París, 1964. (1ª edición castellana: 1963, en Argentina. 1ª edición en España: Alianza, 1985)

- *Carnets III (1951-1959)*, Gallimard, París, 1989.

- *Correspondance 1932-1960 (Jean Grenier)*, Gallimard, París, 1978 (1981).

- *Journaux de voyage*, Gallimard, París, 1978. (1ª edición en castellano: 1979, en Argentina)

- *Le premier homme*, Gallimard, París, 1994. (1ª edición en España: Tusquets, 1994)

- *Correspondance (Pascal Pia, Yves-Marc Achjenbaum)*, Fayard, París, 2000.

### I.3. TRADUCCIONES Y ADAPTACIONES

1947: Maragall, *Poèmes* (traduit par Albert Camus et Pierre Pages), *Cheval de Troie*, 2-3.

1952: Thurber James, *La dernière fleur* (traduit par Albert Camus), Gallimard, París.

1953: Calderón de la Barca, *La dévotion à la croix* (Pièce en 3 journées, adapté par Albert Camus), Gallimard, París.

Larrivay, *Les esprits* (Comédie. Adaptation en 3 Actes par Albert Camus), Gallimard, París.

1955: Buzzati Dino, *Un cas intéressant*. Adaptation d'Albert Camus. *Avant-scène*, vol. 333, 105.

1956: Faulkner, William, *Requiem pour une nonne* (Adaptée par Albert Camus d'après le roman), Gallimard, París.

1957: Lope de Vega, *Le chevalier d'Olmedo* (Comédie en 3 journées. Texte français par Albert Camus), Gallimard, París.

1959: Dostoïevski, *Les Possédés* (Pièce en 3 parties adaptée du roman par Albert Camus), Gallimard, París.

## I.4. EDICIÓN CRÍTICA

Camus, A., *Théâtre, récits, nouvelles* (comentarios y notas de R. Quilliot), I, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, París, 1962 (Théâtre: *Caligula, Le malentendu, L'état de siège, Les justes, Révolte dans les Asturies*; Adaptations: *Les esprits* de Pierre de Larivey, *La dévotion à la crois* de Calderón de la Barca, *Un cas intéressant* de Dino Buzzati, *Le chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega, *Requiem pour une nonne* de William Faulkner, *Les possédés* de Dostoievski; Récits et nouvelles: *L'étranger, La peste, La chute, L'exil et le royaume*; y Textes complémentaires).

\_\_\_\_\_, *Essais* (comentarios y notas de R. Quilliot y L. Faucon), II, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, París, 1965 (*L'envers et l'endroit, Noces, Le mythe de Sisyphe, Actuelles I, L'homme révolté, Actuelles II, L'été, Chroniques algériennes, Réflexions sur la guillotine, Discours de Suède, Essais critiques, Textes complémentaires*).

## I.5. OTRAS EDICIONES

*Carnets I*, Gallimard, París, 1962.

*Carnets II*, Gallimard, París, 1964.

*Carnets III*, Gallimard, París, 1989.

Jean Grenier, *Correspondance 1932-1960*, Gallimard, París, febrero 1981.

*La mort heureuse*, Gallimard, París, 1971.

\_\_\_\_\_, *¡España libre!. Artículos y discursos sobre el problema español*, -recopilados y traducidos por Juan M. Molina-, Ed. Mexicanas Unidas, México, 1966 (Reeditado en Ed. Júcar, Madrid, 1978).

\_\_\_\_\_, *Le premier homme*, Gallimard, París, 1994.

\_\_\_\_\_, *Obras* (ed. de J. M<sup>a</sup>. Guelbenzu; trad. de varios autores), 5 vol., Alianza, Madrid, 1996.

\_\_\_\_\_, *El revés y el derecho* (trad. de A. L. Bixio), Alianza, Madrid, 1984.

\_\_\_\_\_, *El extranjero* (trad. de B. del Carril), Alianza, Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_, *El mito de Sísifo* (trad. de L. Echávarri), Alianza, Madrid, 1988.

\_\_\_\_\_, *Calígula* (trad. de A. Bernárdez), Alianza, Madrid, 1995.

\_\_\_\_\_, *El malentendido* (trad. de A. Bernárdez y G. de Torre), Alianza, Madrid, 1986.

\_\_\_\_\_, *Cartas a un amigo alemán* (tr. de J. Albiñana), Tusquets, Barcelona, 1995.

\_\_\_\_\_, *La peste* (tra. de Rosa Chacel), Edhasa, Barcelona, 1995.

\_\_\_\_\_, *El estado de sitio* (trad. de Pedro Laín Entralgo y M. Laín Martínez), Alianza, Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_, *Los posesos* (trad. de V. Ocampo), Alianza, Madrid, 1982.

- \_\_\_\_\_, *Los justos* (trad. de A. Bernárdez y G. de Torre), Alianza, Madrid, 1995.
- \_\_\_\_\_, *El hombre rebelde* (trad. de L. Echávarri), Losada, Buenos Aires, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Moral y política* (trad. de R. Aragó), Alianza, Madrid, 1995.
- \_\_\_\_\_, *Carnets 1* (trad. de E. Paz Leston), Alianza, Madrid, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Carnets 2* (trad. de Mariano Lencera), Alianza, Madrid, 1985.
- \_\_\_\_\_, *El exilio y el reino* (trad. de A. L. Bixio), Alianza, Madrid, 1983.
- \_\_\_\_\_, *La chute*, Gallimard, París, 1968.
- \_\_\_\_\_, *La mort heureuse*, Gallimard, París, 1971.
- \_\_\_\_\_, *La muerte feliz*, Noguer y Caralt, Barcelona, 1990.
- \_\_\_\_\_, *El primer hombre* (trad. de A. Bernárdez), Tusquets, Barcelona, 1994.

## II. ESTUDIOS SOBRE LAS OBRAS DE ALBERT CAMUS

### *Métaphysique chrétienne et Néoplatonisme*

- Caussat, P., «Le prélude d'une pensée: 'Métaphysique chrétienne et néoplatonisme'», en A.-M. Amiot et F. Mattéi (eds.), *Albert Camus et la philosophie*, PUF, París, 1997, pp. 223-239.

### *La mort dans l'âme – L'envers et l'endroit*

- Henrot, Geneviève, «Bouillonnements et tourbillons. Configurations thématiques dans *La mort dans l'âme* d'A. Camus», *Revue des Lettres Modernes*, 10, 1982.

### *La mort heureuse*

- West, John K., «Political or personal: the role of the Chenoua landscape in Camus's *La mort heureuse*», *The French Review*, 73 (5), 2000, pp. 834-844.

### *Noces*

- Santerre, Jean-Paul, *Leçon littéraire sur les Noces d'Albert Camus*, PUF, París, 1998 (2000).
- Vigée, Claude, «De *Noces* à "La femme adultère": la quête de la lumière cachée dans la pensée d'Albert Camus», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 227-233.

### *L'étranger*

- Anger, Béatrice, «Meursault, meurtrier innocent», *Imparctis*, 93, pp. 37-44.
- Bagot, Françoise, *Albert Camus: L'étranger*, PUF, París, agosto 2000.
- Barthel, Pierre, «Essai d'écoute théologique de "L'étranger"», *Rev. Theol. Phil.*, 113, 1981, pp. 339-362.
- Castex, Pierre-Georges, *Albert Camus et L'étranger*, Corti Jose, París, enero 1965.
- Franceschi, L. de, *Lo Straniero di L. Visconti. Dalla pagina allo schermo*, Biblioteca di Bianco Nero, Vicenza, 1999.
- Heuvel, P., «Paroles, mot et silence. Les avatars de l'énonciation dans *L'étranger*», *Revue des Lettres Modernes*, 10, 1982, pp. 86-100.

- Lee, Kie-Un, «Une interprétation de l'incipit de *L'étranger*», *Études de langue et littérature françaises*, 38 (1), 1999, pp. 341-360.
- Mougenot, Michel, *L'étranger, Albert Camus*, Bertrand-Lacoste, Paris, 1993.
- Pérez, M. R., «Subjuntivo español y subjuntivo francés: a propósito de una traducción de *L'étranger* de Camus», en J. Stolidi (ed.), *Recherches en linguistique hispanique. Actes du Colloque D'Aix-en-Provence, mars 1992*, Université de Provence, Aix-en-Provence, 1994, pp. 367-380.
- Pingaud, Bernard, *L'étranger d'Albert Camus*, Gallimard, Paris, octobre 1992.
- Planeille, Franck, «*L'étranger* d'Albert Camus», Bordas, Paris, 2003.
- Riedel, A., «Oh! C'est la réalité! Quelques réflexions sur "Le dernier jour d'une condamnée à mort" de V. Hugo et de "L'étranger" de Camus», *Cahiers du Centre d'études des tendances marginales dans le Romantisme Français*, 5, 1994, pp. 14-26.
- Sato, H., «Un lieu possible de surgissement de la narration: "L'étranger" entre vérité et histoires», *Études Camusiennes*, 5, 2002, pp. 51-54.
- Sherman, David, «Camus's Meursault and sartrian irresponsibility», *Phil. Lit.*, 19 (1), 1995, pp. 60-77.
- Silva Vallejo, Fabio, «*El extranjero* de Albert Camus: estudio literario», Panamericana Editorial, Bogotá, 2001.
- Stamatu, H., «Camus y *El extranjero*», *La Estafeta Literaria*, 186, 1960.

#### *Le Mythe de Sisyphe*

- Quesada Martín, J., «El mito de Sísifo a la luz de la ontología y la política de Nietzsche», *Teorema*, XIII (1-2), 1983, pp. 213-223.

#### *Caligula*

- Amiot, A.-M., «Nature et fonction du lyrisme de 'Caligula' dans la redéfinition de la tragédie moderne», en J. Lévi-Valensi et A. Spiquel (eds.), *Camus et le lyrisme*, Sedes, Paris, 1997, pp. 133-146.
- Jakubczuk, R., «La protestation tragique: 'Caligula' de Camus et de Rostworowski», *Lubeilskie Materialy Neofilologiczne*, 18, 1994, pp. 53-65.
- Sjursen, Nina, «La puissance et l'impuissance: dialogue entre 'Caligula' et 'En attendant Godot'», en J. Lévi-Valensi (ed.), *Albert Camus et le théâtre*, Imec, Paris, 1992, pp. 83-92.
- Song, Min-Sook, «Une étude de *Caligula* d'Albert Camus: l'absurde et la cruauté», *Études de langue et littérature françaises*, 36 (1), 1998, pp. 177-194.
- Toura, H., «Caligula devant le sacré», en J. Lévi-Valensi (ed.), *Albert Camus et le théâtre*, Imec, Paris, 1992, pp. 29-34.

#### *La peste*

- Demot, P., «"La peste", un inédit de Camus, lecteur de Thucydide», *Antike und Abendland*, 42, 1996, pp. 137-154.
- Lévi-Valensi, Jacqueline, «*La peste* d'Albert Camus», Gallimard, Paris, 1991.
- Oron, Stéphane, «La métaphore du fléau dans *La peste* de Camus et *Rhinocéros* d'E. Ionesco», *Recherches sur l'imaginaire*, Cahier XXIV, 1993, pp. 531-553.



- Rougeon, Jacques, *La peste: Camus*, Bordas, París, 1992 .  
 Sjursen, Nina, «Voix dans "La peste" ou la rencontre polyphonique avec le mal», en J. Frolich (ed.), *Point de Rencontre: le roman. Actes du colloque international d'Oslo, sept. 1994*, Kult Skriftserie, 37, t. II, Oslo, 1995, pp. 321-331.

*Les Justes*

- Beretta, Alain, *Étude sur Albert Camus: «Les justes»*, Ellipses, París, 1999.  
 Kouchkine, E., «"Les justes": le tragique de l'amour et du renoncement», en J. Lévi-Valensi et A. Spiquel (eds.), *Camus et le lyrisme*, Sedes, París, 1997, pp. 161-172.  
 Quattrone, M., «L'identité menacée à travers Camus et Dostoïevski, 'Jes justes' et 'Les Possédés'», *Recherches sur l'imaginaire*, 24, 1993, pp. 479-490.

*L'homme révolté*

- Marcel, G., «L'homme révolté», *La Table Ronde*, 146, 1960, pp. 80-94.  
 Muns, R., «"L'homme révolté" d'A. Camus: primera crítica no teodiceica al sistema omnicomprensiu i totalitzador de la filosofia de Hegel. Una proposta racionalvitalista per a un individualisme solidari», *Revista de Catalunya*, 12, 1997, pp. 9-15.

*La chute*

- Alexandre, Suzanne, «*La chute* d'Albert Camus: le christianisme de Jean-Baptiste et le paganisme de Clamence», *L'École des Lettres*, Second Cycle, 13, 1998, pp. 37-48.  
 ———, «La mort, la rire mortel, dans *La chute* de Camus», *L'École des Lettres*, Second Cycle, 9, 1998, pp. 57-67.  
 Anglard, Véronique, *La chute, A. Camus*, Bréal, Rosny-sous-Bois, 1997.  
 Arzac, Louis (y otros), *La chute, Albert Camus*, Ellipses-Marketing, París, 1997.  
 Authier, François-Jean, *Étude sur Albert Camus, La chute*, Ellipses-Marketing, París, 1999.  
 Berthomieu, Monique, «Le symbole du cercle dans *La chute* d'Albert Camus», *L'École des Lettres*, Second Cycle, 5, 1997, pp. 91-104.  
 Busset, Jean-Luc, «La manteau d'Antisthène. Notes sur *La chute*», *Versants*, 21, 1992, pp. 23-48.  
 Cliche, Elaine, «Langage du pouvoir, pouvoir du langage, ou la narration a la première personne dans "La chute" d'Albert Camus», *Rev. Univ. Ottawa*, 54, 1984, pp. 15-24.  
 Colectivo, «*Le chevalier à la charrette*» de C. De Troyes, «*La vie est un songe*» de Calderon, «*La chute*» de Camus, Nathan, París, 1997.  
 Coudreuse, Anne, *Premières leçons sur La chute d'Albert Camus*, PUF, París, 1997.  
 Finkelstein, Bluma, «Jean-Baptiste Clamence entre Job et *L'Éclésiaste*», *Revue des Lettres Modernes*, 1123-1132, 1993, pp. 9-62.  
 Flenga-Anderson, V., «Clamence metteur en scène», *Revue des Lettres Modernes*, Ídem, pp. 79-93.

- Juilliard-Beaudan, Collette, «*La chute* d'Albert Camus: première lecture, premiers vertiges. Document de synthèse destiné aux élèves», *L'École des Lettres*, Second Cycle, 3, 1997, pp. 63-82.
- Le Marinel, Jacques, «*La chute* de Camus», *L'École des Lettres*, Second Cycle, 3, 1997, pp. 63-82.
- Lévi-Valensi, Jacqueline, *Jacqueline Lévi-Valensi commente La chute d'Albert Camus*, Gallimard, Paris, 1996.
- Longstaffe, M., «*La chute* de qui? Meursault, Clamence et le seul Pascal que nous méritons», en D. H. Walker (ed.), *Albert Camus. Les extrêmes et l'équilibre*, Rodopi, Amsterdam, 1994, pp. 227-243.
- Louet, Bertrand, «*La chute*» de Camus: étude de l'oeuvre, Hacette Éducation, Paris, 1997.
- Meyrat-Vol, Claire, «*La chute* d'Albert Camus: Clamence ou l'enfer de soi», *L'École des Lettres*, Second Cycle, 7, 1998, pp. 51-60.
- Nguyen-Van Huy, Pierre, «*La chute*» ou le dernier testament: étude du message camusien de responsabilité et authenticité selon «*La chute*», Neuchâtel, Baconnière, 1974.
- Rey, Pierre-Louis, «*La chute*», Camus, Hatier, Paris, 1997.
- Smets, Paul, A. Camus, «*La chute*», un testament ambigu, pièces pour un dossier inachavé, Éd. S. N., Bruselas, 1998.
- Spicher, Anne, «*La chute* de Camus. Sujet d'examen», *L'École des Lettres*, Second Cycle, 4, 1997, pp. 59-70.
- Vassevière, Jacques, «Clamence ou le démon de la servitude: ultime regard sur *La chute*», *L'École des Lettres*, Second cycle, 11, 1998-1999, pp. 49-58.
- Vidar Holm, Helge, «*La chute*: lector in speculo», *Revue Romane*, 32/2, 1997, pp. 245-262.
- Weyenbergh, Maurice, «La mémoire du juge-pénitent», *Revue des Lettres Modernes*, 1123-1132, 1993, pp. 63-78.
- Weyemberg, Maurice, *Albert Camus ou la mémoire des origines*, De Boeck Université, Bruxelles, 1997.
- Zumbiehl, François, «*La chute* ou la perversité de la culture», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 45-52.

#### *L'exil et le royaume*

- Machabéis, J., «La figure du maître d'école dans *L'exil et le royaume* et *Le premier homme* d'Albert Camus», *French Studies in Southern Africa*, 31, 2002, pp. 70-94.
- Noetinger, E., *L'imaginaire de la blessure: étude comparée du «Renégat ou un esprit confus» d'Albert Camus, de «Voyage au bout de la nuit» de Louis-Ferdinand Céline, de «Light in August» de William Faulkner, et de «The Snows of Kilimanjaro» d'Ernest Hemingway*, Rodopi, Amsterdam, 2000.
- Sibelman, S. P., «The anguish and the ecstasy: Camus's use of phallic symbols in "La Femme adultère"», *Dalhousie French Studies*, 45, 1998, pp. 41-54.

- Carnets*  
 Sánchez Robayna, A., «Sobre los “Carnets” de Albert Camus», *Revista de Occidente*, 204, 1998, pp. 62-75.
- Le premier homme*  
 Camelin, Colette, «La guerre dans *Le premier homme* d'Albert Camus», *Roman*, 20-50 (27), 1999, pp. 77-87.  
 Daniel, Jean, «*Le premier homme*, la religion, le siècle», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 9-16.  
 Gay-Crosier, Raymond, «Les figures discursives dans “Le premier homme”», *Orbis Litterarum*, 58 (4), 2003, pp. 239-252.  
 Guérin, Jeanyves, «*Le premier homme* et la guerre d'Algérie», *Roman*, 20-50 (27), 1999, pp. 7-15.  
 Holter, Karin, «*Le premier homme* devant le livre», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 67-74.  
 Machabéis, J., «La figure du maître d'école dans *L'exil et le royaume* et *Le premier homme* d'Albert Camus», *French Studies in Southern Africa*, 31, 2002, pp. 70-94.  
 Sarrochi, Jean, *Le dernier Camus ou le premier homme*, Nizet, París, 1995.  
 Sjurzen, Nina, «Jeux, justice et amour dans *Le premier homme*», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 53-66.  
 Smets, Paul-F., *Albert Camus, ce premier homme*, Imprimerie Ceuterick, Bruselas, 1995.  
 Trabelsi, M., «Autobiographie et cliché: l'image de l'Autre dans “Le premier homme”», *Esprit Créateur*, 42 (4), 2002, pp. 85-90.

### III. OTROS ESTUDIOS SOBRE CAMUS

#### III.1. ABSURDO

- Libros*  
 Bove, Laurent, *Camus, de l'absurde à l'amour*, Paroles d'Aube, Vénissieux, 1995.  
 Caputo, G., «Meursault. Superficialità e profondità di un silenzio», en G. Fusco Girard y A. M. Tango (eds.), *Del silenzio. Percorsi, suggestioni, interpretación*, Riposte, Salerno-Roma, 1992, pp. 123-134.  
 Corbic, Arnaud, *Camus: l'absurde, la révolte, l'amour*, Les éditions d'Atelier, París, 2003.  
 Del Vecchio, Marchello, *La fenomenología dell'assurdo in A. Camus*, La Nuova Italia, Florencia, 1979.  
 Hiroshi, Mino, *Le silence dans l'oeuvre d'Albert Camus*, José Corti, París, 1987.  
 Mougenot, Michel, «*L'étranger*», *Albert Camus*, Bertrand-Lacoste, París, 1993.  
 Pérez Ransanz, Ana Rosa, *La muerte en el pensamiento de Albert Camus*, UNAM, Méjico, 1981.  
 Ramírez Medina, Ángel, *La filosofía trágica de Albert Camus. El tránsito del absurdo a la rebelión*, Analecta Malacitana, Universidad de Málaga, 2001.

Rosenthal, Bianca, *Die Idee des Absurdes F. Nietzsche und A. Camus*, Bouvier, Bonn, 1977.

Trueba de Martínez, Alicia, *Del absurdo a la esperanza: ensayo sobre Albert Camus*, Criterio Ediciones, Asunción (Paraguay), 1987.

#### Artículos

Biermez, Jean, «Camus et le Non-Agir», *NRF*, juillet-août, pp. 173-181.

Heuvel, P., «Parole, mot et silence. Les avatares de l'énonciation dans *L'étranger*», *Revue des Lettres Modernes*, 10, 1982, pp. 86-100.

Henrot, Geneviève, «Bouillonnements et tourbillons. Configurations thématiques dans *La mort dans l'âme*», *Revue des Lettres Modernes*, 10, 1982, pp. 45-60.

Kutasova, I., «Albert Camus: nihilist vs nihilism», *Soviet Stud. Phil.*, 14, 1976, pp. 72-92.

López-Quintás, A., «Confrontación de la figura del hombre "burlador" –Tirso–, el "estético" –Kierkegaard– y el "absurdo" –Camus–», *Estudios (Mercedarios)*, 37 (132/5), 1981, pp. 337-380.

Martín Ruiz de Alegría, E., «El dolor en la literatura del absurdo», *Letras de Deusto*, 25 (67), 1995, pp. 211-228.

Passeri Pignoni, Vera, «La filosofía dell'assurdo di Albert Camus», *Sapienza*, 3-4 (13), 1960.

Quesada Martín, J., «El mito de Sísifo a la luz de la ontología y la política de Nietzsche», *Teorema*, XIII (1-2), 1983, pp. 213-223.

Renzi, C., «La muerte, el absurdo y Camus», *Logos (México)*, 22 (8), 1980.

Siena, R., «Nietzsche, Camus e il problema del superamento del nichilismo», *Sapienza*, 28, 1975.

Stamatu, H., «Camus y "El extranjero"», *La Estafeta Literaria*, 186, 1960.

Takeuchi, Sh., «L'absurde, le meurtre et la résistance», *Études Camusiennes*, 5, 2002, pp. 55-57.

Taradach, M., «De la "modernité" de l'absurde chez Job a la lumière de l'absurde chez Camus», *Estudios franciscanos*, 81, 1980.

Valverde Brenes, F. J., «Lo monstruoso y lo absurdo», *Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 33 (80), 1995, pp. 41-48.

Villain, Jean-Claude, «Passez-moi du sel (à propos de l'absurde, du langage, et de Don Juan)», *La Sape*, 51, 1999, pp. 40-43.

### III.2. RELACIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y ARTE

#### Libros

Amiot, A.-M., «Nature et fonction du lyrisme de 'Caligula' dans la redéfinition de la tragédie moderne», en J. Lévi-Valensi et A. Spiquel (eds.), *Camus et le lyrisme*, Sedes, París, 1997, pp. 133-146.

Barilier, Étienne, *Albert Camus. Philosophie et littérature*, L'Age d'Homme, Lausana, 1972.

Béssièrre, Jean, *Roman et crime: Dostoievski, Faulkner, Camus*, Brunet, H. Champion, París, 1998.

- Cassagne, Inés, *Camus, crítico de teatro*, Agón, Buenos Aires, 1985.
- Cielens, Isabelle, *Trois fonctions de l'exil dans l'oeuvre de fiction d'Albert Camus: initiation, révolte, conflit d'identité*, Uppsala Universitet, 1985.
- Clayton, Alan J., «Le Chevalier à la charrette» de C. De Troyes, «La vie est un songe» de Calderon, «La chute» de Camus, Nathan, Paris, 1997.
- Colectivo, *Albert Camus et les écritures du XX siècle. Actes du Colloque de l'Université de Cergy-Pontoise*, Artois Presses Université, Arras Cedex, 2003.
- Coombs, Ilona, *Camus, homme de théâtre*, Nizet, Paris, 1968.
- Dengler-Gassin, R., «Camus adaptateur de Lope de Vega: 'Le Chevalier d'Olmedo'», en J. Lévi-Valensi (ed.), *Albert Camus et le théâtre*, Imec, Paris, 1992, pp. 221-228.
- Dunwoodie, Peter, *Le dialogue Camus-Dostoïevski, une histoire ambivalente*, Nizet, Paris, 1996.
- Freeman, Edward, *The Theatre of Albert Camus. A critical study*, Methuen and Co. Ltd., Londres, 1971.
- García Peinado, Miguel Ángel, *Algunos aspectos de la narrativa de Albert Camus: el mito y la luz en su obra*, Universidad de Granada (Departamento de Filología Francesa), 1979 (Microfichas).
- Gay-Crosier, Raymond, «Les masques de l'impossible. Le théâtre du Camus aujourd'hui», *Europe. Revue de littérature mensuelle*, 77 (846), 1999, pp. 90-103.
- Grégoire, Vincent, *L'absence et le détail dans l'oeuvre romanesque de Camus*, Edwin Mellen, Lewinston, 2003.
- Hobby, Françoise, *La symbolique d'euphémisation dans l'univers fictif d'Albert Camus*, Peter Lang, Nueva York, 1998.
- Issacharoff, Michael, *L'espace et la nouvelle: Flaubert, Hysmans, Ionesco, Sartre, Camus*, José Corti, Paris, 1976.
- Lévi-Valensi, Jacqueline, *Genèse de l'oeuvre romanesque d'Albert Camus (Thèse)*, Univ. Paris-Sorbonne, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Camus et le théâtre*, Imec, Paris, 1992.
- \_\_\_\_\_, «Entre La Palisse et Don Quichotte», en J. Lévi-Valensi y A. Spiquel (eds.), *Albert Camus et le lyrisme*, Sedes, Paris, 1997, pp. 35-42.
- Lupo, Virgine, *Le théâtre de Camus: un théâtre classique?*, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- Marinetti, José Luis, *El arte y la libertad en Camus*, Marymar, Buenos Aires, 1990.
- Natanson, Maurice, *Literature, philosophy and the social sciences*, The Hague, Nijhoff, 1968.
- Philippe, Gilles et Spiquel, Agnès (eds.), *Pour un humanisme romanesque: mélanges offerts à Jacqueline Lévi-Valensi*, Éditions Sedes, Paris, 1999.
- Sarrasin, Nicolas, *Albert Camus: un apostolat sanglant. Approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale*, Brossard, Québec, 2002.
- Schmidt, M.-F., «"La Dévotion à la Croix", de Calderon à Camus: langage et dramaturgie», en J. Lévi-Valensi (ed.), *Albert Camus et le théâtre*, Imec, Paris, 1992, pp. 195-210.
- Séry, M., «Camus et Jean Grenier, 1930-1960», en *Des amis en toute saison. D'Apollinaire à Camus*, Flammarion, Paris, 1996, pp. 219-238.

- Vázquez Molina, J. F., «Las traducciones de los conectores 'pourtant' y 'cependant' en el teatro contemporáneo», en F. Lafarga, A. Ribas y M. Tricás (eds.), *La traducción. Metodología, historia y literatura*, PPU, Barcelona, 1995, pp. 379-386.
- Wu, S., «La conception de l'Art chez A. Camus», en L. Dubois (ed.), *A. Camus: la Révolte. Actes du 3ème Colloque International de Poitiers, mai-1999*, Pont Neuf, Poitiers, 2001, pp. 321-329.

#### Artículos

- Amigó Fernández de Arroyable, M. L., «Sobre la realidad del arte. La novela como realidad en Kundera y Camus», *Letras de Deusto*, 24 (63), 1994, pp. 103-124.
- Bertoli-Anglard, V., «Le Dom Juan de Moliere relu par Camus», *L'École des Lettres II*, 86, 1994, pp. 9-24.
- Claiborne Isbell, John, «L'écriture et la bande musicale: Camus, Rostand, Baudelaire», *Studi Francesi*, 124, 1998, pp. 80-88.
- Cliche, Elaine, «Langage du pouvoir, pouvoir du langage, ou la narration a la première personne dans "La chute" d'A. Camus», *Rev. Univ. Ottawa*, 54, 1984, pp. 15-24.
- Cormier, Ramona, «Silence in philosophy and literature», *Phil. Today*, 22, 1978, pp. 301-306.
- Duarte Malho, L. A., «Albert Camus, filósofo?», *Revista da Faculdade de Letras (Porto)*, 2-3 (1), 1971, pp. 201-217.
- Duvall, William E., «Camus Reading Nietzsche: Rebellion, Memory and Art», *History and European Ideas*, 25 (1-2), 1999, pp. 39-53.
- Elbaz, Shlomo, «Camus poète méditerranéen», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 235-244.
- Faucheux, M., «Soleils jumeaux: rencontres d'Albert Camus et René Char», *Études*, 384 (2), 1996, pp. 231-240.
- Heuvel, P., «Parole, mot et silence. Les avatares de l'énonciation dans *L'étranger*», *Revue des Lettres Modernes*, 10, 1982, pp. 86-100.
- Jakubczuk, R., «La protestation tragique: 'Caligula' de Camus et de Rostworowski», *Lubeilskie Materialy Neofilologiczne*, 18, 1994, pp. 53-65.
- Jeronimidis, Anna, «Appunti su appunti: il Don Juan / Don Faust di Camus», *Micromégas*, 67-68, 1998, pp. 283-299.
- Jones, J. F., «Camus on Kafka and Melville: An unpublished letter», *French Review*, 23, 1998, pp. 71-74.
- Lévi-Valensi, Jacqueline et Fernande Bartfeld, «Une version inédite de "L'artiste et son temps" d'Albert Camus», *Histoires Littéraires*, 14, 2003, pp. 5-34.
- Madaule, Jacques, «Camus et Dostoïevski», *La Table Ronde*, 146, 1960, pp. 127-136.
- Moraly, Yehuda, «Cruauté, peste et création. Camus et Artaud», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 73-84.
- Poirier, René, «Camus, Kafka et le problème de l'absurde», *Ann. Esth.*, 8, 1969, pp. 1-42.
- Sanabria, Carolina, «Rebelión y goce: aproximación a la estética de Camus», *Revista de Filosofía (Costa Rica)*, 32 (77), 1994, pp. 123-129.
- Sjursen, Nina, «Beauté et savoir dans la quête de Camus (quelques sources de l'Antiquité)», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 27-36.

- Sutherland, Steward, «Imagination in literature and philosophy: a viewpoint on Camus's 'L'étranger'», *Brit J. Aes*, 10, 1970, pp. 261-274.
- Vitiello, Vincenzo, «Verità, tempo, linguaggio», *Teoria: Rivista di Filosofia*, 20 (1), 2000, pp. 41-57.
- Walter, Jennifer, «The absurd world in the theatre: reflexions on Sartre and Camus», *Rev. Univ. Ottawa*, 44, 1974, pp. 218-223.
- Wasiolek, Edward, «Dostoyesvsky, Camus and Faulkner», *Phil. Lit.*, 1, 1977, pp. 131-146.
- Weitz, Morris, «The image of man: King Lear and Camus's stranger», *Phil. Exch.*, 1970, pp. 69-82.

### III.3. FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

#### *Libros*

- Albes, Wolf, *Jean Brune et Albert Camus: deux écrivains pieds-noirs face au drame de l'Algérie française*, Atlantis, Friedberg, 1999.
- Bartfeld, F., «Cahmfort, romancier de la révolte?», en G. Philippe et A. Spiquel (eds.), *Pour un humanisme romanesque*, Sedes, París, 1999, pp. 195-202.
- Bronner, Stephen Eric, *Camus: portrait of a moralist*, University of Minnesota Press, London, 1999.
- Corbic, Arnaud, *Camus et Bonhoeffer. Rencontre des deux humanistes*, Labor et Fides, Génova, 2002.
- Dubois, Lionel, «Actualité de la révolte dans notre société post-moderne», en *Albert Camus: La Révolte. Actes du 3ème Colloque international de Poitiers. Mai-1999*, Pont Neuf, Poitiers, 2001.
- Fullat, Octavi, *La moral atea de Albert Camus*, Pubul, Casa Provincial de Caridad, Barcelona, 1963.
- Gallardo Vidal, Blas H., *Camus o la exigencia de los límites*, Fundación Santa Teresa, Zaragoza, 1998.
- Greenfeld, A., «Le rôle du rire dans la révolte camusienne», en *Albert Camus: La Révolte. Actes du 3ème Colloque International de Poitiers. Mai-1999*, L. Dubois (ed.), Pont Neuf, Poitiers, 2001.
- Guérin, Jeanyves, *Camus et la politique. Actes du colloque de Nanterre du juin, 1987*, L'Harmattan, París, 1988.
- Inal, T., «Les droits de l'homme, les valeurs humaines et la littérature comme facteurs de paix à l'échelle nationale et internationale», en A. Ablamowicz (ed.), *Responsabilité et/ou gratuité dans la littérature*, Wydawnictwo Uniwersitete Slakiego, Katowice, 1996, págs. 133-140.
- Isaac, Jeffrey J., *Arendt, Camus and modern rebellion*, Yale University Press, New Haven, 1992.
- Jarrety, Michel, *La morale dans l'écriture: Camus, Char, Cioran*, Presses Universitaires de France, París, 1999.
- Jiménez Burillo, Florencio, *El tema de la culpa en la obra de Albert Camus*, Facultad de filosofía y letras, Madrid, 1973.

- Judt, Tony, *The Burden of Responsibility: Blum, Camus, Aron and the French Twentieth-Century*, University of Chicago Press, Chicago, 1998.
- Lévi-Valensi, Jacqueline, «*La peste*» d'Albert Camus, Gallimard, París, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Camus à Combat*, Gallimard (Cahiers Albert Camus 8), París, 2002.
- Loubet del Bayle, J.-L., *L'illusion politique au XXe siècle: des écrivains, témoins de leur temps: J. Romains, Drieu La Rochelle, Aragon, Camus, Bernanos*, Economica, París, 1999.
- Modler, Karl W., *Soleil et mesure dans l'oeuvre d'Albert Camus*, L'Harmattan, París, 2000.
- Nicolas, André, *Albert Camus ou le vrai Prométhée*, Seghers, París, 1966 (1973).
- Nguyen-Van Huy, Pierre, «*La chute*» de Camus ou le dernier testament: étude du message camusien de responsabilité et d'authenticité selon «*La chute*», Neuchâtel, Baconnière, 1974.
- Renou, P., «A force de vivre», en A. Comte-Sponville (ed.), *Camus, de l'absurde à l'amour*, Paroles d'Aube, París, 1996, pp. 89-101.
- Rey, Pierre-Louis, *Camus, une morale de la beauté*, Éditions Sedes, París, 2000.
- Ribeiro, Hélder, *Do absurdo a solidariedade: a visao do mundo de Albert Camus*, Estampa, Lisboa, 1996.
- Rizzuto, Anthony, *Camus: Love and Sexuality*, University Press of Florida, Gainesville, 1998.
- Rosso, C., «Da Victor Hugo a Camus: rivoluzione, se ci sei batí un colpo», en *Felicità vo cercando. Saggi e storia delle idee*, Longo, Ravenna, 1993, pp. 144-156.
- Rougeon, Jacques, *La peste: Camus*, Bordas, París, 1992.
- Rubino, G., «Stranieri senza patria. L'ero esistenzialista da Malraux a Camus», en M. Domenichelli y P. Fasano (eds.), *Lo Straniero. Tai del Convengo di Studi. Cagliari, nov. 94*, Bulzoni, Roma, 1997, pp. 769-779.
- Vargas Llosa, Mario, *Albert Camus y la moral de los límites*, S. N., Connecticut (E.E.U.U.), 1976.
- Vulor, Ena C., *Colonial and Anti-colonial discourses. Albert Camus and Algeria*, University Press of America, Lanhan/Nueva York/Oxford, 2000.

#### Artículos

- Anger, Béatrice, «Meursault, meurtrier innocent», *Impacts*, 15 déc. 93, pp. 37-44.
- Bañeza Domínguez, T., «La ética de la rebelión en Albert Camus», *CuadRS*, 1987, pp. 29-30.
- Bello Reguera, E., «Sartre, Camus y los principios de la acción», *Anthropos*, 165, 1995, pp. 80-86.
- Berni, Stefano, «Albert Camus: dal relativismo alla relatività», *Iride*, 12 (27), 1999, pp. 397-404.
- Busset, Jean-Luc, «Le manteau d'Antisthène. Notes sur *La chute* de Camus», *Versants*, 21, 1992, pp. 23-48.
- Charbit, Denis, «Camus et l'épreuve algérienne», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 157-181.
- Craiutu, Aurelian, «The Virtues of Political Moderation», *Political Theory: An International Journal of Political Philosophy*, 29 (3), 2001, pp. 449-468.
- Durán, M., «Lucrecio y Camus: vidas paralelas», *La Torre*, 28, 1959, pp. 177-192.



- Engel, V., «Ni Dieu ni néant: pour une éthique camusienne de la solidarité», *Ethica*, 1 (4), 1992, pp. 83-99.
- Flenga-Anderson, V., «Clarence metteur en scène», *Revue des Lettres Modernes*, 1123-1132, 1993, pp. 79-93.
- Hendley, Brian P., «Rorty revisited», *Metaphilosophy*, 24 (1-2), 1993, pp. 175-178.
- Gay-Crosier, Raymond, «Les enjeux de la pensée de Camus», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 93-108.
- Isaac, Jeffrey, «Arendt, Camus and postmodern politics», *Praxis int.*, 9, 1989, pp. 48-71.
- Kampits, P., «La mort et la révolte dans la pensée d'Albert Camus», *Gaceta Metafísica*, 23, 1968, pp. 19-28.
- Klein, Wolfgang, «Des révolutionnaires cyniques? Camus sur Hegel, Marx et Lénine», *Revue des Lettres Modernes*, 1123-1132, 1993, pp. 123-151.
- Leante, C., «Sartre y Camus: arqueología del compromiso», *Revista de Literatura* (Barcelona), 117, 1993, pp. 44-48.
- Lengers, Frank P., «The idea of the absurd and the moral decision: possibilities and limits of a physician's actions in the view of the absurd», *Theor. Med.*, 15 (3), 1994, pp. 243-251.
- Marcel, G., «L'homme révolté», *La Table Ronde*, 146, 1960, pp. 80-94.
- Muns, R., «De la societat d'adolescents a la societat d'espectadors. Una anàlisi crítica, desde la perspectiva filosòfica camusiana, de la societat dels nostres dies», *Revista de Catalunya*, 130, 1998, pp. 9-14.
- Pasqua, H., «Albert Camus et le problème du mal», *Les études philosophiques*, 1, 1990, pp. 49-58.
- Ramírez Garrido, J., «El intelectual en campaña», *Nexos*, 23-265, 2000, pp. 22-23.
- Rey, P.L., «Un malentendu, la sainteté laïque de Camus», *Vives Lettres*, 7, 1999, pp. 91-105.
- Rodríguez Ibáñez, J. E., «La moral del coraje o el oportuno retorno de Camus», *Revista de Occidente*, 175, 1995, pp. 150-155.
- Rosend, Fred, «Marxism, mysticism and liberty: the influence of Simone Weil on A. Camus», *Polit. Theor.*, 7, 1979, pp. 301-319.
- Sadowsky, Rochelle, «Myths of Revolt in the Essays of Albert Camus», *Myth and Symbol*, 3, 1998, pp. 97-110.
- Sherman, David, «Camus's Meursault and sartrian irresponsibility», *Phil. Lit.*, 19 (1), 1995, pp. 60-77.
- Sjursen, Nina, «Jeux, justice et amour dans *Le premier homme*», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 53-66.
- Smeenk, M., «L'âme déchirée: Camus et Jean Amrouche face à la guerre d'Algérie», *Rapports. Het Franse Boek*, 69, 1999, pp. 29-37.
- Spiquel, Agnès, «Némésis, une 'pensée de Camus'», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 199-212.
- Toura, H., «Quatre formes de présence au monde? Meursault, Caligula, Sisyphe», *Équinoxe. Revue Internationale d'Études Françaises*, 13, 1996, pp. 9-20.
- Valenti Abreu, J., «Humanismo y terror en la obra de Albert Camus», *La Estafeta Literaria*, 186, 1960, pp. 14-19.

- Vanney, Ph., «Le partage de la souffrance: Camus et le débat traditionnel sur la peine de mort», *Bulletins d'Études Françaises*, 32, 2001, pp. 95-120.
- Weyemberg, Maurice, «La mémoire du juge-pénitent», *Revue des Lettres Modernes*, 1123-1132, 1993, pp. 63-78.
- \_\_\_\_\_, «L'expérience de la résistance: René Char vu par Hannah Arendt et Albert Camus», *Trijdschr Stud Verlich Denken*, 18 (4), 1990, pp. 299-311.
- Zárate, M., «La rebeldía crítica de Albert Camus», *Anales del Seminario de historia de la filosofía*, 15, 1998.

#### III.4. TRAGEDIA, ESPERANZA Y UTOPIA

##### Libros

- Amiot, A.-M., «Nature et fonction du lyrisme de 'Caligula' dans la redéfinition de la tragédie moderne», en J. Lévi-Valensi et A. Spiquel (eds.), *Camus et le lyrisme*, Sedes, París, 1997, pp. 133-146.
- Bartfeld, Fernande, *L'effet tragique. Essai sur le tragique dans l'oeuvre d'Albert Camus*, Champion-Slatkine, París-Ginebra, 1988.
- Chavanes, François, *Albert Camus: un message d'espoire*, Cerf, París, 1996.
- Colectivo, *Albert Camus. Tragedia moderna, búsqueda y sentido de una expresión ética y estética*, *Revista Antrhopos*, 199, 2003 (número monográfico).
- Guérin, J., «Le tragique, la tragédie et l'histoire», en J. Lévi-Valensi (ed.), *Albert Camus et le théâtre*, Imec, París, 1992, pp. 159-170.
- Hansen, Keith W., *Tragic lucidity: discourse of recuperation in Unamuno and Camus*, Peter Lang, Nueva York, 1993.
- Kouchkine, E., «'Les justes': le tragique de l'amour et du renoncement», en J. Lévi-Valensi et A. Spiquel (eds.), *Camus et le lyrisme*, Sedes, París, 1997, pp. 161-172.
- Krieger, M., *The tragic vision*, Ny Holt Rinehart Winst, London, 1960.
- Marban, Jorge A., *Camus y Cela: el drama del antihéroe trágico*, Picazo, Barcelona, 1973.
- Ramírez Medina, Ángel, *La filosofía trágica de Albert Camus. El tránsito del absurdo a la rebelión*, Analecta Malacitana, Universidad de Málaga, 2001.
- Stoltzfus, Ben F., «Camus et Robbe-Grillet: la conscience tragique de *L'étranger* et du *Voyeur*», en John Herbert Matthews (ed.), *Un nouveau roman? Recherches et tradition. La critique étrangère*, Lettres Modernes Minard, París, 1964, pp. 154-166.

##### Artículos

- Domenach, Jean-Marie, «Résurrection de la tragédie», *Esprit*, 338, 1965, pp. 995-1015.
- Jakubczuk, R., «La protestation tragique: 'Caligula' de Camus et de Rostworowski», *Lubeilskie Materialy Neofilologiczne*, 18, 1994, pp. 53-65.
- Rosselet-Capt, M., «Le problème de la finitude humaine chez Kant et Camus: confiance rationnelle et revolte existentielle», *Stud. Philos. (Switzerland)*, 47, 1988, pp. 167-189.

- Weitz, Morris, «The coinage of man: King Lear and Camus's stranger», *Phil. Exch.*, 1970, pp. 69-82.
- Welton, Donn, «Albert Camus and the tragic vision of existence», *Kinesis*, 1, 1969, pp. 65-74.

### III.5. CRISTIANISMO Y TEODICEA

#### *Libros*

- Asensio Teijido, Jaime, *Datos cristianos de literatura contemporánea: Camus, Graham Greene*, Estados Gráficos, Madrid, 1960.
- Bove, L., «Le Dernier Homme: le silence de la mère et le corps du Christ. Une philosophie pour *L'étranger*», en A. Comte-Sponville (ed.), *Camus. De l'absurde à l'amour*, Paroles d'Aube, Paris, 1996, pp. 53-87.
- Caussat, P., «Le prélude d'une pensée: "Métaphysique chrétienne et néoplatonisme"», en A.-M. Amiot et F. Mattéi (eds.), *Albert Camus et la philosophie*, PUF, Paris, 1997, pp. 223-239.
- Chavanes, François, *Albert Camus, «il faut vivre maintenant»: questions posées au christianisme par l'oeuvre d'Albert Camus*, Cerf, Paris, 1990.
- Chife, A., «Agonie au Golgotha: l'image de l'homme dans l'oeuvre de Camus», en L. Dubois (ed.), *Les trois guerres d'Albert Camus. Actes du Colloque international sur A. Camus à Poitiers, mai-1995*, Pont Neuf, Poitiers, 1995, pp. 265-282.
- De Ory, Carlos Edmundo, *Camus y el ateísmo «in extremis»*, Ed. Nacional Bolaños y Aguilar, Madrid, 1964.
- Decossas, Jérôme, *Le sens, le langage: de Saint Thomas à Sartre, Camus, Derrida, et retour*, Martin Morin, Bouère, 1998.
- Fernández-Miranda y Hevia, Torcuato, *Albert Camus y el testimonio de los cristianos*, Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere», Alcoy, 1963.
- Guyard, A., «Camus et les gnostiques», en B. Curatolo (ed.): *Les écrivains et leurs lectures. Le chant de Minerve*, L'Harmattan, Paris, 1996, pp. 179-185.
- Hermet, Joseph, *Albert Camus et le christianisme: l'espérance en procès*, Bauchesne, Paris, 1976.
- Kaufmann, Walter (ed.), *Religion from Tolstoy to Camus*, Transaction Books, New Brunswick, 1994.
- Roussel, B., «Camus et Mauriac devant le problème du mal», en *F. Mauriac devant le problème du mal. Actes du Colloque du Collège de France, 1992*, Klincksieck, Paris, 1994, pp. 125-139.
- Ruiz de Santiago y Sierra, Jaime, *El ateísmo en el pensamiento de Albert Camus*, Ambrós, Méjico, 1966.
- Sjursen, Nina, «Voix dans "La peste" ou la rencontre polyphonique avec le mal», en J. Frolich (ed.), *Point de Rencontre: le roman. Actes du colloque international d'Oslo, sept. 1994*, Kult Skriftserie, 37, t. II, Oslo, 1995, pp. 321-331.
- Sutton, Robert Chester, *Human Existence and Theodicy: A Comparison of Jesus and Albert Camus*, Peter Lang, Nueva York, 1992.

Toura, H., «Caligula devant le sacré», en J. Lévi-Valensi (ed.), *Albert Camus et le théâtre*, Imec, Paris, 1992, pp. 29-34.

*Artículos*

Alexandre, S., «La chute de Camus. Le christianisme de Jean-Baptiste et le paganisme de Clamence», *L'École des Lettres II*, 89 (13), 1998, pp. 37-48.

Barthel, Pierre, «Essai d'écoute théologique de "L'étranger"», *Rev. Theol. Phil.*, 113, 1981, pp. 339-362.

Centore, F., «Camus, Pascal and the absurd», *New Scholas*, 54, 1980, pp. 46-59.

Cohn, Yehuda L., «Les sources bibliques dans l'oeuvre d'Albert Camus», *Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem*, 5, 1998, pp. 45-54.

Corbic, Arnaud, «Camus: un humanisme athée», *Les Études*, 2003, pp. 227-234.

Daniel, Jean, «Le premier homme, la religion, le siècle», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 9-16.

\_\_\_\_\_, «Le bonheur entre Athènes et Jérusalem», *Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem*, 5, 1998, pp. 13-24.

Finkelstein, Bluma, «Jean-Baptiste Clamence entre Job et L'Écclésiaste», *Revue des Lettres Modernes*, 1123-1132, 1993, págs 9-62.

Guérin, J., «Les chemins de la culpabilité», *Licorne*, 20, 1991, pp. 153-163.

Jiménez, Alejandro, «La inocencia y el mal en Albert Camus», *Revista de Filosofía (Costa Rica)*, 113-118, 1990.

Lazzari, Francesco, «Metafisica cristiana e neoplatonismo in un saggio giovanile di Camus», *Riv. Stud. Croce*, 5, 1968, pp. 228-241.

McAleer, Graham J., «Rebels and Christian Princes: Camus and Augustine of Violence and Politics», *Revista Filosófica de Coimbra*, 8 (16), 1999, pp. 253-267.

McNulty, Michel, «The absurd connection: Pascal and Camus on the human condition», *De philosophy*, 9, 1992, pp. 53-59.

Muns, R., «"L'homme révolté" d'Albert Camus: primera crítica no teodiceica al sistema omnicomprensivo i totalitzador de la filosofia de Hegel. Una proposta racionalvitalista per a un individualisme solidari», *Revista de Catalunya*, 12, 1997, pp. 9-15.

Nagura, M., «Le Mythe de l'innocence chez A. Camus», *Études de langue et littérature françaises*, 64, 1994, pp. 160-172.

Pasqua, H., «Camus et le problème du mal», *Les Études philosophiques*, 1, 1990, pp. 49-58.

Summers, Pamela Alice, «Camus and the religion of the absurd», *Dialogue (PST)*, 19, 1976, pp. 14-20.

Viallaneix, P., «Le défi du mal. Dialogue avec Camus», *Foi et Vie*, 94 (1), 1995, pp. 25-34.

Ward, Bruce K., «Prometheus or Cain? Albert Camus's account of the Western Quest for Justice», *Faith Phil.*, 1991, pp. 193-213.

Weyemberg, Maurice, «Camus et Saint Agustin. La justice et la grâce», *Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem*, 5, 1998, pp. 131-146.

## III. 6. CAMUS-SARTRE

- Broyelle, Claudie, *Les illusions retrouvées : Sartre a toujours raison contre Camus*, Grasset et Frasnelle, París, 1982.
- Castro Vallejo, Remedios, «Camus y el existencialismo», *Pensamiento*, 29, 1973, pp. 227-236.
- Oviedo, J. M., «Vargas Llosa entre Sartre y Camus», *Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University*, 8-9, 1996-7, pp. 183-193.
- Pollmann, Leo, *Sartre y Camus: literatura de la existencia*, Gredos, Madrid, 1973.
- Sartre, J. P., «En la muerte de Albert Camus», *Insula*, 159, febrero 1960, pp. 1-12.
- Sprintzen, David A. y Adrian van Hoven, *Sartre and Camus: A Historic Confrontation*, Hamanity Books New Releases, 2003.
- Starling, Christophe, *Camus et Sartre: histoire d'une rupture* (Thèse de doctorat), Université de Nize, 1977.
- Vargas Llosa, Mario, *Entre Sartre y Camus*, Huracán, Río Piedras (Puerto Rico), 1981.
- Vega Rodríguez, I., «Sartre y Camus: génesis de una ruptura», *Anthropos*, 165, 1996, pp. 86-91.

## III.7. GENERALES

*Libros*

- Amiot, Anne-Marie (ed.), *Albert Camus et la philosophie*, PUF, París, 1997.
- Baréa, Monique (ed.), *Albert Camus 1913-1960 (exposition réalisée dans le cadre du Festival International du livre, mai 1981)*, Édisud, Aix-en-Provence, 1981.
- Barfeld, Fernande (ed.), *Albert Camus: parcours méditerranéens*, Université hébraïque de Jérusalem, 1998.
- Carrascal, José María, *Biografía completa de Albert Camus*, Ibérico Europea, Madrid, 1969.
- Chandra, Sharad, *Albert Camus et l'Inde*, Balland, 1995.
- Clayton, Alan J., *Les critiques de notre temps et Camus*, Garnier Frères, París, 1970.
- Cruces Colado, S., «Traducción y reescritura de Camus en España (1949-1975)», en García-Sabella, T. (ed.), *Les chemins du texte*, Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española, Santiago de Compostela, 1998.
- Dubois, Lionel (ed.), *Les trois guerres d'Albert Camus (Actas del Primer Coloquio Internacional Albert Camus, celebrado en Poitiers, en febrero de 1996)*, Du Pont Neuf, Poitiers, 2000.
- (ed.), *Albert Camus, entre la misère et le soleil. (Actas del Segundo Coloquio Internacional Albert Camus, celebrado en Poitiers, en mayo de 1997)*, Éd. Du Pont-Neuf, Poitiers, 1997.
- (ed.), *Albert Camus: la Révolte. (Actas del Tercer Coloquio Internacional Albert Camus, celebrado en Poitiers, en mayo de 1999)*, Du Pont Neuf, Poitiers, 2001.

- \_\_\_\_ (ed.), *Albert Camus: l'enfance et la mort. (Actas del Cuarto Coloquio Internacional Albert Camus, celebrado en Poitiers, en septiembre de 2001)*, Amitiés Camusiennes, Juvignac, 2003.
- Duchêne, Hervé, *Épreuve littéraire 1999-2000, prépas scientifiques: expérience du présent, Camus, Giono, Bergson*, Ed. Bréal, Rosny-Sous-Bois, 1998.
- Évrard, Frank, *Albert Camus*, Ellipses, París, 1998.
- Frohock, W. H., *Camus: image, influence and sensibility*, Yale French Studies, 1950.
- Frutos Cortés, Eugenio, *La ideología de Albert Camus*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1958 (Anexo a la revista *Universidad*, nº 12).
- Fuentes Malvar, J., *Estructura del comportamiento humano en Camus*, Universidad Complutense, Madrid, 1981.
- Garfitt, T., «Camus et Jean Grenier», en D. H. Walker (ed.), *Albert Camus. Les extremes et l'équilibre*, Rodopi, Ámsterdam, 1994, pp. 89-101.
- Gerritsen, Sylvia et Ragi, Tariq, *Pour une sociologie de la réception: lecteurs et lectures d'Albert Camus en Flandre et aux Pays-Bas*, L'Harmattan, París, 1998.
- Gómez, Manuel, *Camus l'Algérois*, Livres et images, Cannes, 1998.
- Grenier, Jean, *Albert Camus. Souvenirs*, Gallimard, París, 1968.
- Grenier, Roger, *Albert Camus, soleil et ombre*, Gallimard, París, 1987.
- Guérin, Jeanyves, *Camus. Portrait de l'artiste en citoyen*, François Bourin, París, 1993.
- Haouet, Mohamed, *Les objets dans l'oeuvre d'Albert Camus*, Alif, Tunez, 1994.
- King, Adele, *Albert Camus*, Oliver and Boyd, Londres, 1964.
- Lazere, Donald, «American criticism of the Sartre/Camus dispute», en Schilpp, Paul (ed.), *The philosophy of Jean Paul Sartre*, La Salle, Open Court, 1981, pp. 408-421.
- Lebesque, M., *Albert Camus par lui-même*, Du Seuil, París, 1970.
- \_\_\_\_, *Albert Camus*, Ediciones 62, septiembre 1992.
- Lenzini, José, *Albert Camus*, Ed. Milan, Milan, 1996.
- \_\_\_\_, *L'Algérie de Camus*, Édisud, Aix-en-Provence, 1998.
- Lottman, Herbert, *Albert Camus* (trad. de Amalia Álvarez Fraile, Javier Muñoz Martín e Inés Ortega Klein), Taurus, Madrid, 1994.
- Mailhot, Laurent, *Albert Camus ou l'imagination du desert*, P.U., Montreal, 1973.
- Marie Estrade, Florence, *El lector de Albert Camus*, Océano, Barcelona, 2002.
- McCarthy, P., *Camus*, Ny Random House, 1982.
- Palomares, Alfonso, *Albert Camus*, Epesa, Madrid, 1970.
- Petropoulou, Zoi, *L'espace sensoriel chez Albert Camus*, E. Mellen Press, Lewinston, 1993.
- Quilliot, Roger, *La mer et les prisons*, Gallimard, París, 1970.
- Robles, E., *Camus, hermano del sol*, Ed. Alfonso el Magnánimo, Valencia, 1995.
- Sarrochi, Jean, *Camus*, PUF, París, 1968.
- Simon, Pierre-Henri, *Présence de Camus*, La Renaissance du Livre, Bruselas, 1961.
- Smets, Paul, *Albert Camus: textes réunis à l'occasion du 25 anniversaire de la mort de l'écrivain*, Université de Bruxelles, 1985.
- \_\_\_\_, *Essais d'Albert Camus*, Etablissements Emile Bruylant, 1991.
- Todd, Olivier, *Albert Camus, une vie*, Gallimard, París, 1996.

- Vaydat, P., «Camus et la philosophie allemande», en J. Quillien (ed.), *La réception de la philosophie allemande en France*, PU de Lille, 1994, pp. 219-240.
- Vircondelet, Alain, *Albert Camus: vérités et légendes*, Éditions Le Chêne, Paris, 1998.
- Waddington, Madeleine, *Albert Camus*, Hachette, Vanues, 1994.
- Walker, David H. (ed.), *Albert Camus: Les Extrêmes et l'équilibre: actes du colloque de Keale, 25-27 mars 93*, Rodopi, Ámsterdam, 1994.
- Weyemberg, Maurice, *Albert Camus ou la mémoire des origines*, De Boeck Université, Bruselas, 1997.
- Wu, S., «La mise à l'index d'A. Camus en Chine populaire», en L. Dubois (ed.), *Les trois guerres d'A. Camus. Actes du Colloque international sur A. Camus à Poitiers, mai-1995*, Pont Neuf, Poitiers, 1995, pp. 283-316.
- Zárate, Marla, *Albert Camus 1913-1960*, Ediciones del Orto, Madrid, 1995.

#### Artículos

- Abajo, J. E., «Albert Camus: elogio agradecido de su madre y su maestro», *Razón y Fe*, 238 (1201), 1998, pp. 349-351.
- Armas, I., «Irreductible Albert Camus», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 498, 1991, pp. 101-113.
- Barnett, Richar-Laurent, «Le simulacre inaugural: micro-lecture camusienne», *Symposium*, 53 (2), 1999, pp. 59-68.
- Bartfeld, Fernande, «Anti-Méditerranée et lyrisme de l'exil», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 213-225.
- Bourel, Dominique, «Albert Camus, Martin Buber et la Méditerranée», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 147-155.
- Cyril Aslanov, «Les voix plurielles de la traduction de Camus en hébreu», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 55-71.
- Defay, Alexandre, «Albert Camus: parcours méditerranéens. Ici et maintenant à Jérusalem», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 9-12.
- Duarte Malho, L. A., «Albert Camus, filósofo?», *Revista da Faculdade de Letras (Porto)*, 2-3 (1), 1971, pp. 205-217.
- Gay-Crosier, Raymond, «La navette entre L'exil et le royaume. Le voyage comme apprentissage de désenchantement chez Camus», *Lendemain*, 21 (8), 1996, pp. 70-85.
- Georges, J., «Vida, obra y pensamiento de A. Camus», *La Estafeta Literaria*, 186, 1960, pp. 12-13.
- Holter, Karin, «Encore Camus? Camus encore! Journée camusienne à l'Université d'Oslo», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 5-74.
- Judt, T., «El mundo perdido de Albert Camus», *Revista de Literatura*, 1994, pp. 12-18.
- Lauder, Robert E., «Woody Allen: Camus's existentialism as comedy», *Phil. Theol.*, 2, 1988, pp. 362-373.
- Lenzini, José, «Albert Camus dans la postérité de la Méditerranée», *La Pensée de midi*, 1, 2000, pp. 94-99.
- Leparulo, W., «Lettere, documenti inediti di Albert Camus», *Silarus*, 37 (191-2), 1997, pp. 34-36.

- Lévi-Valensi, Jacqueline, «“Terre faite à mon âme”: pour une mythologie du réel», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 185-197.
- Mingelgrün, Albert, «Langages et paysages algérois», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 85-90.
- Pascual, Edmond, «Joan Maragall: une source inconnue de Camus», *Cahiers de l'Université de Perpignan*, 14, 1993, pp. 111-136.
- Perlado, J. J., «Ante un Albert Camus horizontal», *La Estafeta Literaria*, 186, 1960, pp. 30-32.
- Rodan, Martin, «La Grèce de Camus: patrie et patrimoine», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 37-44.
- Sarrochi, Jean, «La Méditerranée est un songe, monsieur», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 109-129.
- Shillony, Helena, «Las traducciones de Camus en hebreo», *Perspectives*, 5, 1998, pp. 247-251.
- Weyemberg, Maurice, «Camus philosophe?», *Narcisse*, 16, 1996, pp. 17-32.
- Willoquet-Maricondi, P., «Correspondance inédite d'Albert Camus», *French Review*, 67 (3), 1994, pp. 501-504.

III.8. PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN LETTRES MODERNES MINARD DE PARÍS (EN ORDEN CRONOLÓGICO)

- Fitch, Brian T., *Narrateur et narration dans L'étranger de Camus*, Archives Albert Camus 1, 1960.
- Colectivo, *Configuration critique 5: Albert Camus devant la critique anglo-saxonne*, 1961.
- \_\_\_\_\_, *Configuration critique 7: Albert Camus devant la critique de langue allemande*, 1963.
- Fitch, Brian T., *Le sentiment d'étrangeté chez Malraux, Sartre, Camus et Simone de Beauvoir*, 1964.
- Gay-Crosier, Raymond, *Les envers d'un échec: étude sur le théâtre d'Albert Camus*, 1967.
- Colectivo, *Albert Camus 1: Autour de L'étranger*, 1968.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 2: Langue et langage*, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 3: Sur La Chute*, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 4: Sources et influences*, 1971.
- Clayton, Alan J., *Étapes d'un itinéraire spirituel: Albert Camus de 1937 à 1944*, Archives Albert Camus 2, 1971.
- Hoy, Peter C., *Camus in English. An annotated Bibliography of Albert Camus's Contributions ton English and American Periodicals and Newspapers (1945-1968)*, 1971.
- Fitch, Brian T., *Essai de bibliographie des études en langue française sur Camus*, 1972.
- Colectivo, *Albert Camus 5: Journalisme et politique, l'entrée dans l'Histoire (1938-1940)*, 1973.



- Cryle, Peter, *Bilan critique: L'exil et le royaume d'Albert Camus. Essai d'analyse*, 1973.
- Colectivo, *Albert Camus 6: Camus nouvelliste (L'Exil et le royaume)*, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 7: Le théâtre*, 1975.
- Bartfeld, Fernande, *Camus et Hugo. Essai de lectures comparées*, Archives Albert Camus 3, 1975.
- Colectivo, *Albert Camus 8: Camus romancier: La peste*, 1976.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 9: La pensée d'Albert Camus*, 1979.
- Reuter, Yves, *Texte-idéologie dans La chute de Camus*, Archives Albert Camus 4, 1980.
- Gassin, Jean, *L'univers symbolique d'Albert Camus. Essai d'interprétation psychanalytique*, 1981.
- Bartfeld, Fernande, *Albert Camus ou le mythe et le mime*, Archives Albert Camus 5, 1982.
- Colectivo, *Albert Camus 10: Nouvelles approches*, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 11: Camus et la religion*, 1982.
- Eisenzweig, Uri, *Les jeux de l'écriture dans L'étranger de Camus*, Archives Albert Camus 6, 1983.
- Colectivo, *Albert Camus 12: La révolte en question*, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 13: Études comparatives*, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 14: Le texte et ses langages*, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 15: Textes, intertextes, contextes autour de La chute*, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 16: L'étranger cinquante ans après*, Actes du colloque d'Amiens -11-12 diciembre de 1992-, 1995.
- Bartfeld, Fernande, *Albert Camus, voyageur et conférencier. Le voyage en Amérique du Sud*, Archives Albert Camus 7, 1995.
- Colectivo, *Albert Camus 17: Toujours autour de L'étranger*, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Albert Camus 18: La réception de l'oeuvre de Camus en U.R.S.S. et en R.D.A. Roger Quilliot: Dossier inédit*, 1999.
- Favre, Frantz, *Montherlant et Camus. Une lignée nietzschéenne*, Archives Albert Camus 8, 2000.
- Hayat, Jeannine, *Jules Roy. Ombre et présence d'Albert Camus*, Archives Albert Camus 9, 2000.
- Colectivo, *Albert Camus 19: L'homme révolté: cinquante ans après*, 2001.
- Baishanski, Jacqueline, *L'Orient dans la pensée du jeune Camus. L'étranger: un nouvel évangile?*, 2002.
- Colectivo, *Albert Camus 20: «Le premier homme»*, 2003.

Ángel Ramírez Medina es doctor en Filosofía por la Universidad de Granada y profesor del IES. «José Martín Recuerda», de Motril (Granada). Ha publicado recientemente *La filosofía trágica de Albert Camus. El tránsito del absurdo a la rebelión* (Analecta Malacitana, Universidad de Málaga, 2001); y «El movimiento laico español y la defensa de la aconfesionalidad del Estado», en *Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía*, nº 11 (enero-junio de 2002), pp. 139-144.

E-mail: anremedina@teleline.es