

NIETZSCHE, Friedrich, *Humano demasiado humano. Un libro para espíritus libres*, volumen segundo. Edición crítica, traducción y notas de Marco Parmeggiani Rueda. Madrid: Tecnos, 2022, 418 pp.  
ISBN: 978-8430984619

La editorial Tecnos edita el segundo volumen de *Humano demasiado humano*, en su edición de bolsillo Los esenciales de la filosofía, completando el primer volumen que salió a la luz en 2019. Esta obra, publicada por Nietzsche como anexos bajo los títulos *Opiniones y sentencias diversas* y *El caminante y su sombra*, como el propio traductor e investigador Marco Parmeggiani explica, no se trata de un material meramente complementario, sino dos obras independientes que reexaminan las mismas temáticas con un nuevo tono. En ella nos encontramos con una filosofía de vida dirigida a un público más amplio, toda aquella persona interesada en sobrellevar las circunstancias propias de su tiempo. Partiendo del lema «tenemos que volver a convertirnos en buenos vecinos de las cosas más cercanas» el filósofo ofrece ahora una «filosofía concreta», como el especialista Marco Parmeggiani indica, centrada en aquellas cosas que caracterizan nuestra vida cotidiana, esas pequeñas cosas que tienen tanta repercusión en nuestras vidas.

En este sentido, la obra está compuesta por un prólogo introductorio, así como dos secciones que se corresponden con las dos obras que habían sido publicadas previamente de manera autónoma. Cada una de estos dos grandes epígrafes no se presentan bien delimitados, como ocurría con el primer volumen, sino que asistimos a una transición suave en la que se retoman constantemente temas previamente tratados a través de aforismos agrupados en torno a una extensión diversa. La primera parte titulada *Opiniones y sentencias diversas*, publicado como anexo a *Humano demasiado humano*, se trata de un complemento del primer volumen que plantea observaciones y aplicaciones particulares. La segunda parte de la obra, *El caminante y su sombra*, ya no se muestra como un mero complemento, sino como una obra independiente a la que Nietzsche le otorga bastante importancia. Esta parte es novedosa, pues, como Marco Parmeggiani indica, ofrece el diálogo interior del caminante errante que queda plasmado en el «diálogo entre el caminante y su sombra». Ambas partes se presentan como un todo continuado con nueve subapartados divididos en torno a dos grandes secciones: la primera que acabara en la sección cuatro dedicada al arte y la estética y la segunda que se inicia con las cuestiones dedicadas a la cultura.

Adentrándonos en las temáticas abordadas en la primera parte *Opiniones y sentencias diversas*, la primera sección «Sobre la filosofía, el método y el espíritu libre», revisa la cuestión del volumen uno sobre el procedimiento filosófico atendiendo a siete líneas temáticas como la relación entre conoci-

miento y vida o la actitud frente a la realidad entre otras. La segunda sección, «Sobre la moral», teniendo como eje la moralidad, el autor plantea cinco líneas temáticas que tratan desde la capacidad de juzgar y actuar moralmente, hasta los efectos de la libertad en el campo de la moral. La tercera sección, «Sobre el cristianismo», analiza la actualidad presente y futura del cristianismo, así como otros temas como el amor o el sentimiento de la naturaleza. La cuarta sección, «Sobre el arte», atiende a diferentes cuestiones sobre el arte y la estética a través de nueve temas entrelazados. La quinta sección, «Sobre las culturas superiores e inferiores», se inicia haciendo balance de la situación cultural de su época y aborda diferentes temas que cuestionen diferentes culturas (como el mundo griego), disciplinas (como la historiografía) o la propia formación y cultivo del individuo. La sexta sección, «Sobre el individuo en sociedad y consigo mismo», aborda cualidades morales en relación a situaciones concretas. La séptima sección, «Sobre la mujer», ofrece reflexiones sobre la mujer refiriéndose a cualidades morales o su relación con el hombre. La octava sección, «Sobre la política», aborda la cuestión del Estado a partir de cinco ejes temáticos que van desde los partidos políticos al papel del individuo dentro de ellos. Por último, la novena sección, «Sobre la vida filosófica y la formación del individuo», plantea cuestiones muy diversas que recuperan observaciones previas pero desde la óptica de la subjetividad del individuo.

El contenido temático de la segunda parte *El caminante y su sombra* retoma los temas previos, ofreciendo nuevas interpretaciones. Así, la primera sección, «Sobre el conocimiento, el problema de la verdad, la metafísica y la libertad de la voluntad», se ocupa del tema del conocimiento y la realidad. La segunda sección, «Sobre la moral», se ocupa de la moralidad atendiendo a temas diversos que van desde la importancia del cinismo, hasta el origen de la moralidad en la utilidad y en un proceso de adquisición de valores morales del entorno y la herencia cultural. La tercera sección, «Sobre la religión y el cristianismo», comienza y acaba comparando el filósofo griego Sócrates y Cristo. La cuarta sección, «Sobre el arte», se divide en torno a dos ejes, el escribir y lector y sobre la música. La quinta sección, «Sobre la cultura superior, individual y colectiva», se dedica a la cultura entendida como cultivo y desarrollo del ser humano. La sexta sección, «Sobre el hombre en sociedad», aborda la relación del ser humano con la sociedad. La séptima sección, «Sobre la mujer», incluye reflexiones breves sobre la mujer. La octava sección, «Sobre el Estado», se centra especialmente en la democracia. La última sección, «Sobre la vida filosófica y el autocultivo», retoma los temas de la quinta sección pero centrándose propiamente en el individuo.

De esta manera, la presente reedición edita en un formato accesible para un gran público la segunda parte de una obra que adquiere un nuevo enfoque, de la mano de un gran especialista en el pensamiento nietzscheano. Marco

Parmeggiani realiza un brillante y clarificador estudio introductorio que nos guía en la lectura de sus páginas y nos contextualiza de manera ejemplar el volumen dentro de la filosofía de Nietzsche. La nueva edición de esta obra destaca, pues, por la traducción revisada, tras la publicación en el volumen de obras completas, así como por la riqueza del análisis crítico inicial y las notas que nos aporta claves orientativas para la lectura de este libro. Por todo ello, la invitación a la lectura de este volumen no sólo se limita a los filósofos, sino que, como el propio Nietzsche quería, está abierta a toda persona interesada en explorar una filosofía de vida concreta, hecha por un individuo para individuos dispuestos a recorrerla como si un sendero por caminar se tratase.

GLORIA LUQUE MOYA  
*Universidad de Málaga*

SUÁREZ, M. *Filosofía de la ciencia. Historia y práctica*. Madrid: Ed. Tecnos, 2019, 224 pp. ISBN: 978-84-309-7610-2

Mauricio Suárez ha desarrollado con los años una forma de empirismo pragmático de interés general. Su pragmatismo lo emparenta con pensadores como Nancy Cartwright y le permite abordar los tópicos de la filosofía de la ciencia desde la primacía de la práctica científica. El empirismo, a su vez, le permite mantener cierta distancia de los realismos de grano grueso. Estas características las desarrolló a lo largo de una formación en física y en filosofía principalmente anglosajona, cuyo marco nos ofrece una primera característica del libro *Filosofía de la ciencia* (2019): el hecho de ser un relato histórico del debate filosófico, narrado desde adentro la práctica y las discusiones contemporáneas de ambas disciplinas.

En sus propias palabras, *Filosofía de la ciencia* es una herramienta de docencia y una bibliografía comentada. Logra ser, en este sentido, un texto introductorio a la filosofía de la ciencia en el que se trata la mayoría de aquellos problemas a los que estamos acostumbrados a ver en otros libros introductorios. Como bibliografía comentada también es útil, no sólo porque abarca buena parte de los debates actuales, sino porque al haber sido escrito en castellano, menciona muchas de las traducciones disponibles en nuestro idioma. Su función introductoria, no obstante, la satisface sólo parcialmente, pues mantiene un tono autoral explícito, al mismo tiempo en que se involucra en algunos de los temas más propios de su bibliografía, como la representación científica y la probabilidad. Esto aumenta el valor del texto, ofreciendo un punto de vista sobre los debates en vez de describirlos solamente.