

RESEÑAS

BALL, Hugo. *Nietzsche en Basilea (seguido de la conferencia «Kandinsky»)*, Sevilla: El Paseo Editorial, 2022, 160 pp., ISBN978-84-124077-8-5

Nos encontramos frente a una publicación que reúne los títulos «Nietzsche en Basilea. Un escrito polémico» y «Kandinsky» escritos por Hugo Ball y traducidos por Manuel Barrios Casares, editor y autor de «Una invocación demoníaca», primer epígrafe, en el que se ofrecen unas pautas introductorias necesarias para la consiguiente lectura de los textos del artista dadaísta. Manuel Barrios plantea una introducción acerca de la recepción del pensamiento de Nietzsche en la obra de Hugo Ball.

La introducción de Barrios tiene una generosa extensión de sesenta y tres páginas. En la primera de ellas, el lector hallará un recuerdo: la descripción de aquella famosa fotografía en la que Hugo Ball aparece en el Cabaret Voltaire del año 1916 en Zurich, con su traje cubista. Aquel cabaret, donde el arte se vivía como una celebración de la existencia, fue el lugar donde Ball quiso «despertar la fuerza iniciática del lenguaje» (p. XII). A partir de esta imagen vanguardista con la que recordamos a Ball, Barrios emprende un recorrido veloz por la biografía del artista. De Zurich, viajó hasta la célebre comuna Monte Verità. Antes de todo ello, había estudiado filosofía en Múnich e iniciado su tesis doctoral, que quedaría inconclusa. Ball —contradictoriamente nietzscheano y antinietzscheano, según Barrios— estudió la obra de Nietzsche durante sus años de Doctorado y elaboró su joven visión del mundo a partir de ella (lo que encaja con su búsqueda artística más temprana).

«Nietzsche en Basilea. Un escrito polémico» es el manuscrito mecanografiado de lo que iba a ser la tesis doctoral de Hugo Ball. Esta tesis inconclusa fue revisada por su autor en 1910. Dicha versión se encuentra, actualmente, en la Biblioteca Nacional de Suiza: es su traducción la que está

presente en esta publicación. Barrios dedica unas páginas a analizar este primer escrito de Ball, su contexto y circunstancias de composición. Observa la escasa presencia de *Así habló Zaratustra* en las menciones de Ball, lo que demuestra su libertad de criterio. Hace conocer al lector de que el interés de Ball por Nietzsche reside en entender su figura como crítico de la cultura de su tiempo, más que como gran discutidor de los principios gnoseológicos de la tradición filosófica europea. Y reconoce la gran influencia de la filosofía nietzscheana en la obra de Ball: su teatro expresionista, su poesía experimental, su juego con la provocación, etc. Continuando con la aportación de datos sobre las diferentes etapas vitales de Ball, Barrios nos hace saber que el artista se irá distanciando de su filiación nietzscheana con los años, pasando por el anarquismo y por su encuentro con Vasili Kandinsky.

En la introducción, el editor y traductor de los escritos del joven estudiante de filosofía, posteriormente, uno de los revolucionarios de la escena cultural europea del siglo XX, ofrece unas anotaciones sobre el texto «Kandinsky». *De lo espiritual en el arte* tuvo un efecto impactante en Ball. De inmediato, se sintió atraído por la figura del más que canonizado Kandinsky, con quien llegó a tener contacto personal.

El segundo texto de Ball, publicado en esta edición, es la transcripción de una conferencia pronunciada por el artista el 7 de abril de 1917 en la Galería Dadá de Zurich. Frente al desmoronamiento de los valores del mundo moderno, diagnosticado por Nietzsche, Ball descubre en Kandinsky al artista «vuelto hacia el interior». Esta conferencia, comenta Barrios, es «una gnosis estética [...] contrapuesta al rechazo a toda separación platonizante entre lo sensible y lo suprasensible propio del Nietzsche de madurez» (p. XLIX). Hay, por tanto, un fuerte viraje, un cambio de rumbo en el corpus de pensamientos y prácticas de Hugo Ball desde su juventud a su breve periodo de madurez. Breve porque murió, en 1927, tras haberse convertido al catolicismo y retirado a Tesino con su amada y su hija adoptiva, en un recogimiento casi monacal.

«Nietzsche en Basilea. Un escrito polémico» tiene una extensión de sesenta y cuatro páginas. En su proyecto de tesis inacabado y revisado, se propone contribuir a la eliminación de graves errores de interpretación en torno a Nietzsche. El trabajo se divide en cinco capítulos: «I. Nietzsche durante la época de su destino profesional en Basilea», en donde analiza la relación de Nietzsche con la filología y sus inclinaciones hacia la música y la filosofía; «II. La amistad de Nietzsche con Burckhardt y Wagner» revelando la importancia de la historia cultural del primero y la acción cultural de los proyectos del segundo; «III. El ideal cultural de Basilea», en el que Ball analiza cuestiones relativas, principalmente a *El origen de la tragedia* y el problema de lo dionisiaco; «IV. Nietzsche como immoralista», donde se señala el interés de Nietzsche, desde su infancia, sobre cuestiones teológicas y su deriva hacia

un punto de vista antiteológico y ateo. Por último, el manuscrito concluye con unas conclusiones tituladas «V. Resultados y nexos de continuidad». En ellas, se intentan demostrar los nexos de continuidad entre el Nietzsche de Basilea y el Nietzsche posterior (hasta Turín).

«Kandinsky» tiene una extensión de diecinueve páginas. Consta, igualmente, de cinco capítulos: «I. La época», donde comienza exponiendo el cambio de paradigma de su propia época (segunda década del siglo XX) protagonizado por el auge de la cultura de masas; «II. El estilo», capítulo en el que presenta a los artistas de su época como ascetas espirituales que luchan contra la locura y desarrollan la abstracción pictórica, rechazando el arte en tanto que mimesis; «III. La personalidad», un apartado sobre Kandinsky, sus valiosas aportaciones al ámbito artístico y sobre su cromatismo; «IV. El pintor», acerca de los escritos del propio Kandinsky; y «V. La composición escénica y las artes», sobre la crítica que Kandinsky lanza contra la «obra de arte total» wagneriana y sus ideas sobre la danza del futuro y la poesía sonora.

Este libro, sorprendente y enriquecedor, es un ejemplo claro de la evidente coincidencia entre un cambio de paradigma artístico y un cambio de paradigma filosófico, en la Europa del siglo XX. Pensadores y aventureros, ascéticos y locos: Hugo Ball es un exponente de aquellos pioneros que inauguraron la figura del artista-filósofo, lo que dio lugar a múltiples corrientes dentro del llamado *arte contemporáneo*, entre ellas, por supuesto, el *arte conceptual*. Disfruten de la lectura.

LAURA MAILLO PALMA
Universidad de Málaga

BARRIENTOS RASTROJO, J. (2021). *Hambre de filosofía*. Pamplona: Next Door Publishers.

José Barrientos Rastrojo es Profesor Titular de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, director del proyecto de Filosofía Aplicada en cárceles (BOECIO), coordinador del grupo de investigación «Experiencialidad» (HUM-968) y director de la Revista Internacional de Filosofía Aplicada (HASER). Entre sus temas de investigación, destacan la Filosofía Aplicada y la Experiencialidad, ambos presentes en su última obra. Esta obra mantiene estos focos, pero devuelve el micrófono al oprimido, al invisible o al «empobrecido».

Hambre de filosofía usa la metáfora del menú filosófico, justificado por la hambruna de pensamiento que asola nuestro mundo, para desplegar sus contenidos. El libro está compuesto por una introducción, o *entrantes*,