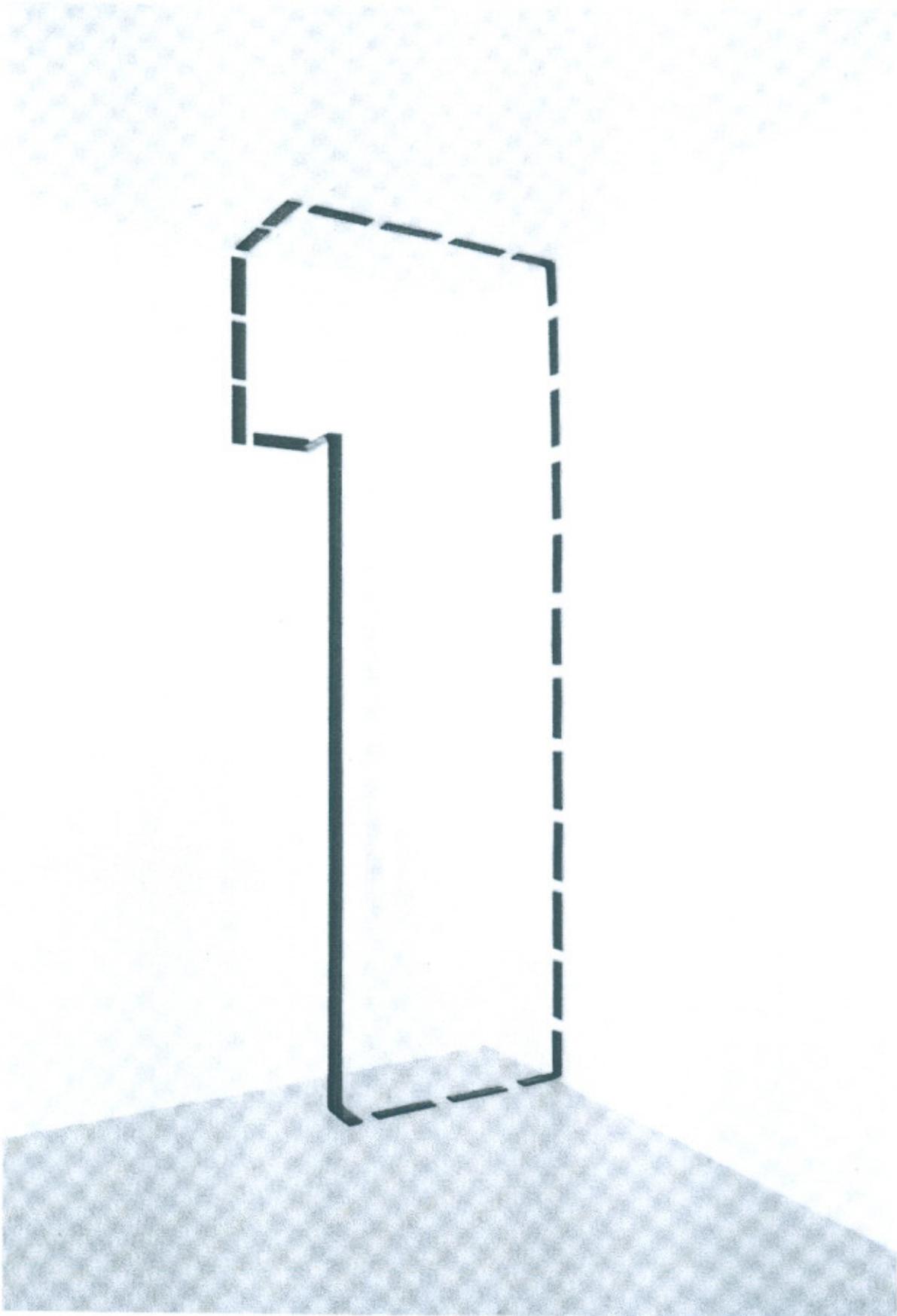
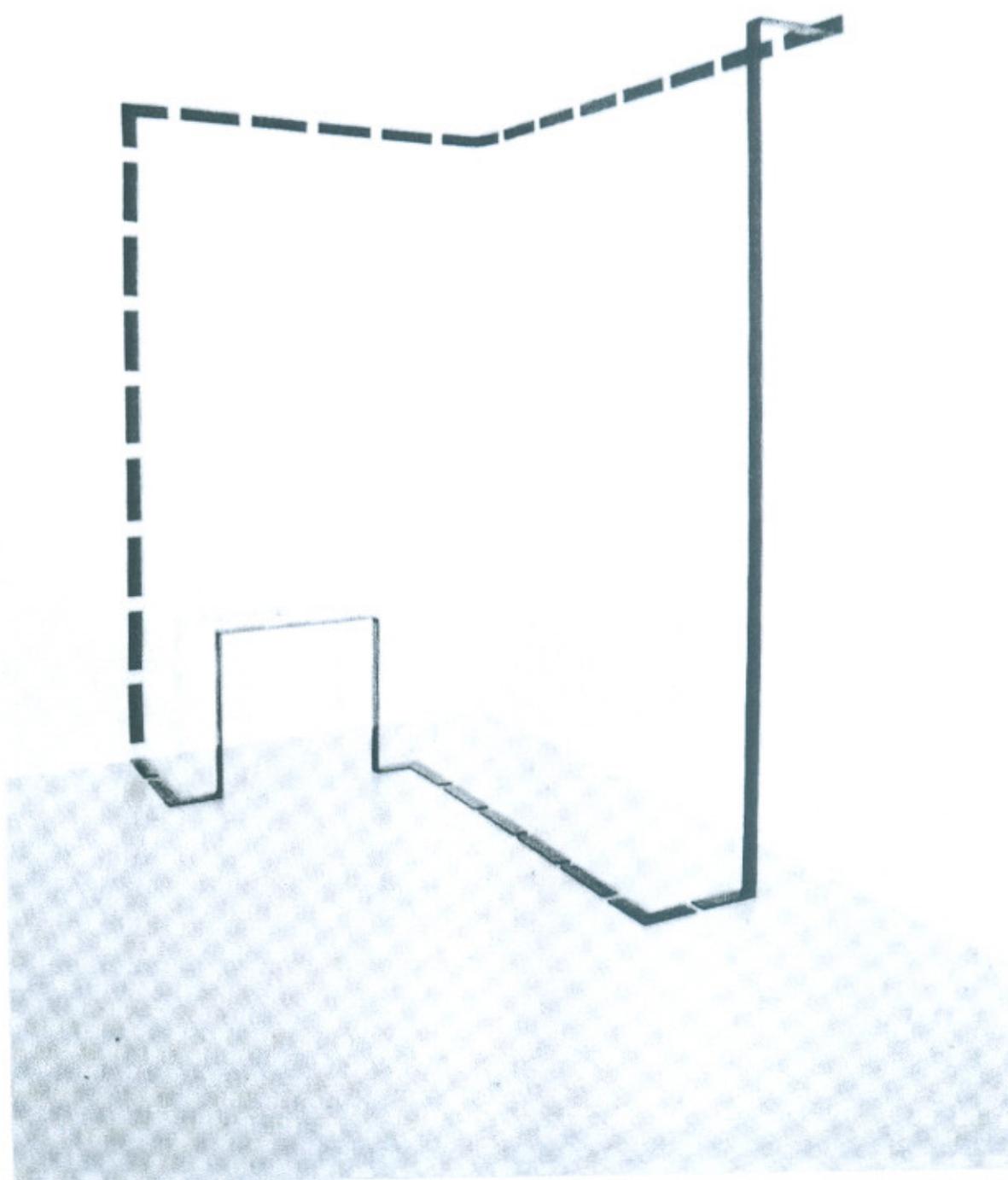


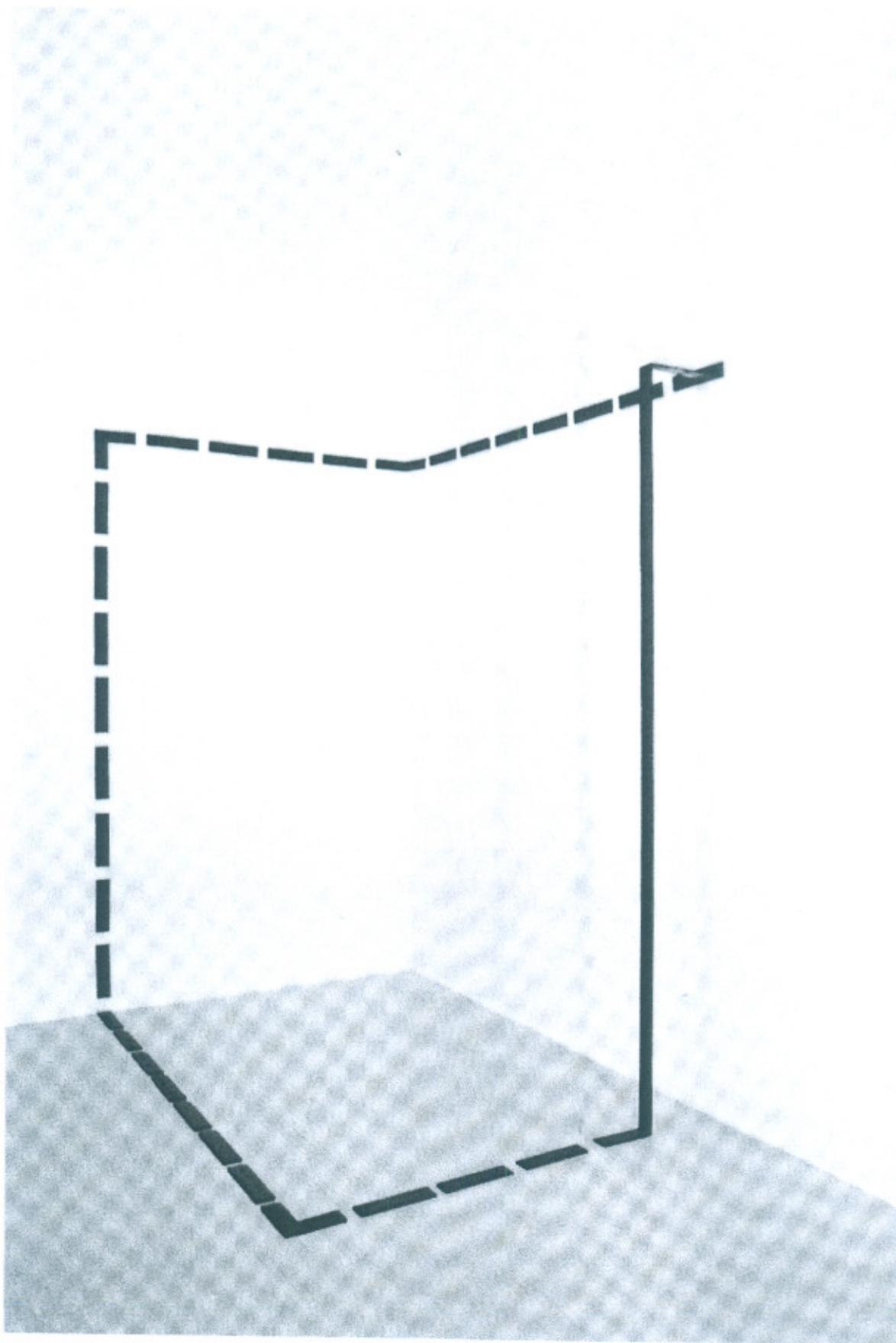
## *Serie de estudios* La madriguera del espíritu

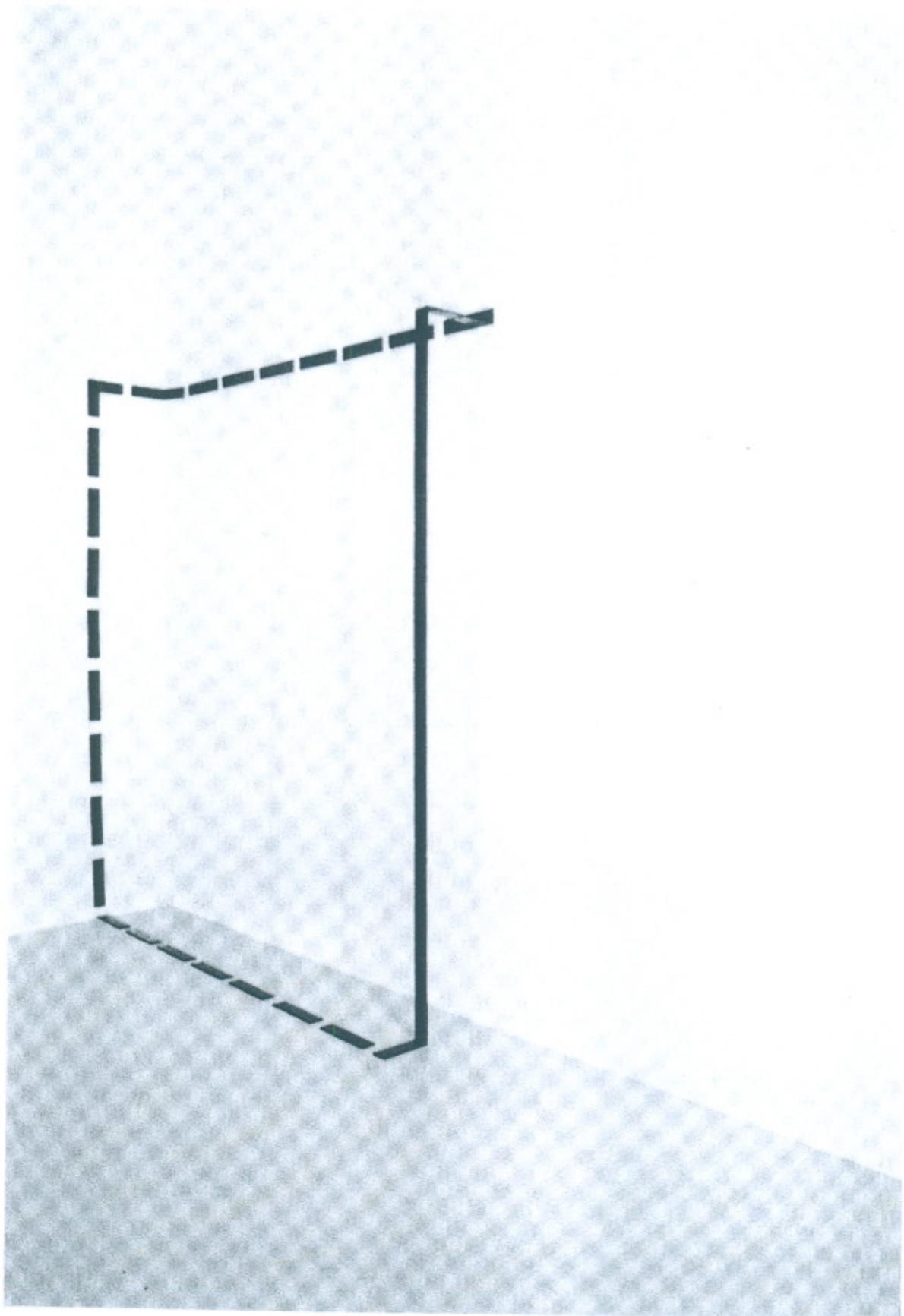
JOAQUÍN IVARS 1997-98

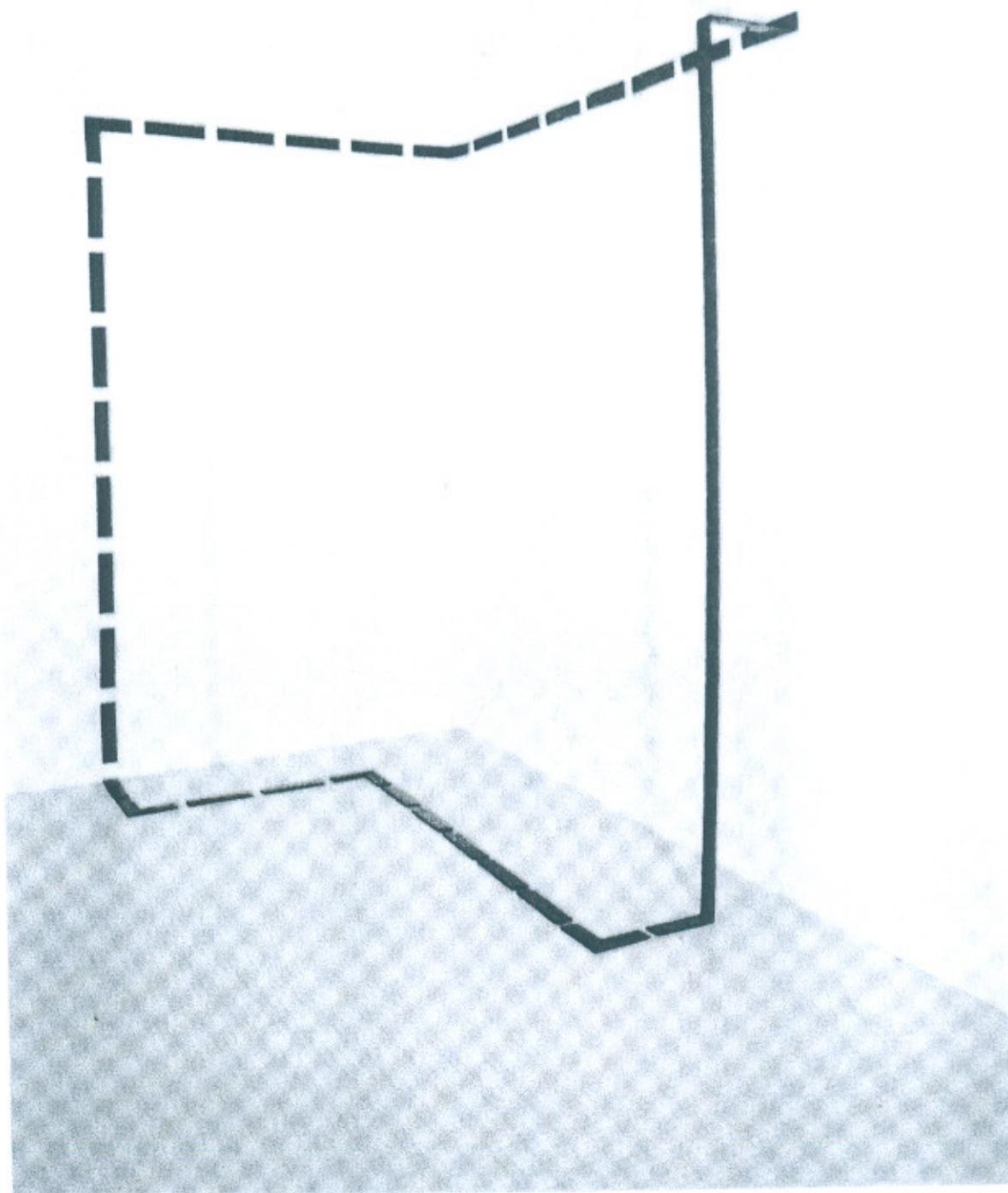
Acotaciones espaciales realizadas con segmentos de hierro. Se simulan entradas reales pero lo cierto es que tales entradas son impracticables pues su altura o anchura impiden el paso del público a través de ellas. (Las medidas oscilan entre los 3 y 27 m. cúbicos).

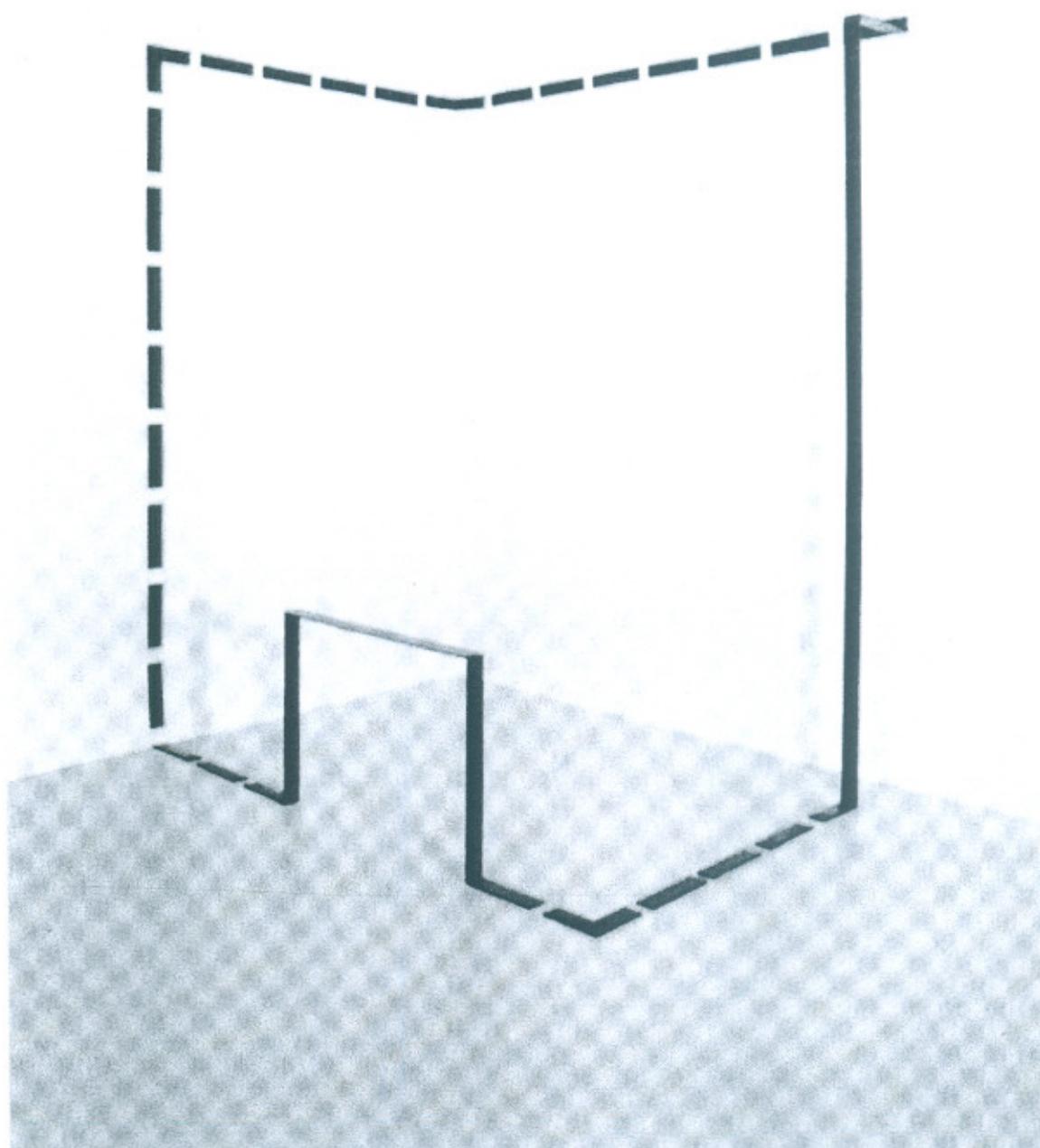


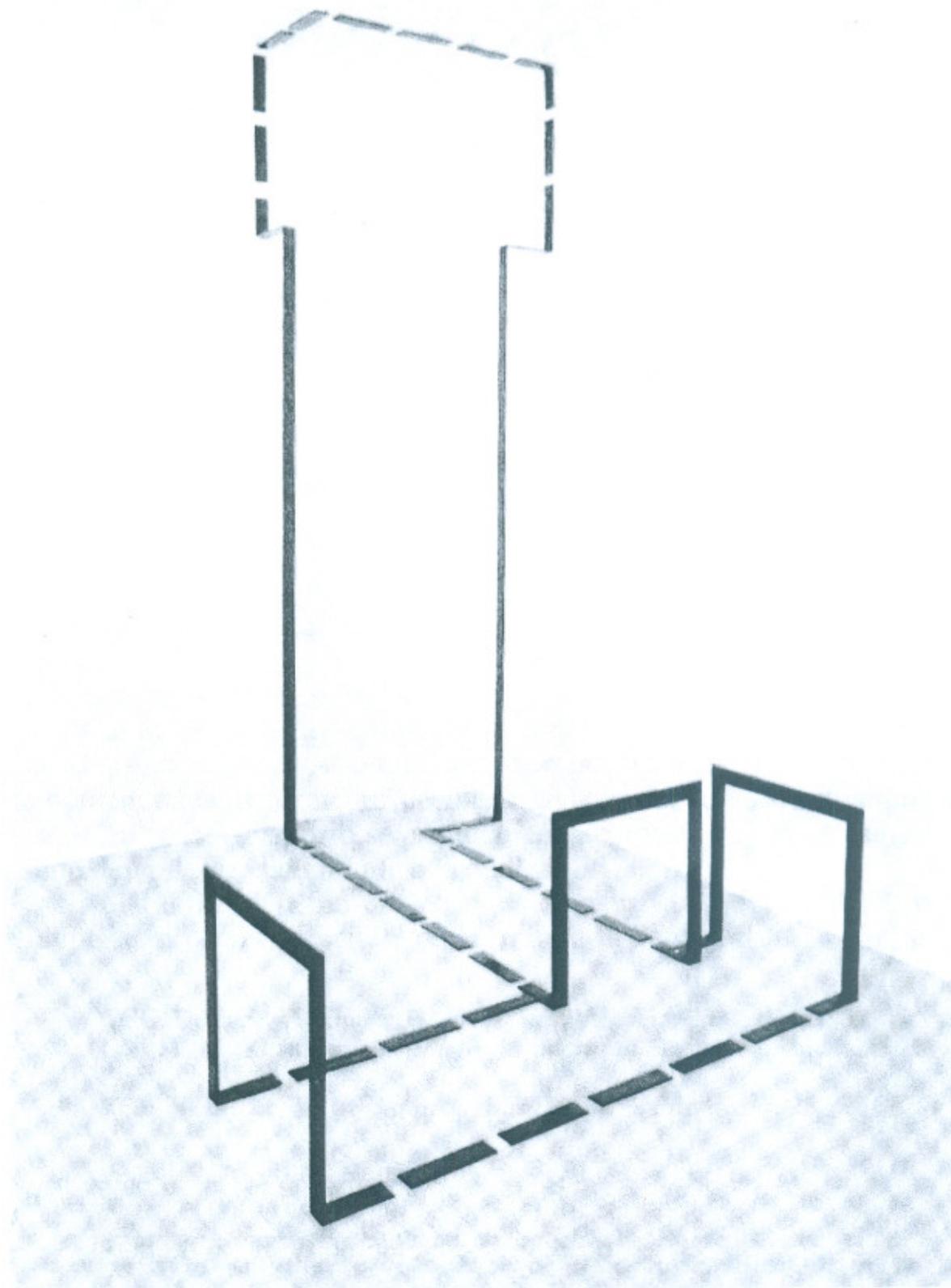












# Artesanía cósmica

JOAQUÍN IVARS

P. ej. Deleuze-Guattari: Ritornelo.  
P. ej. Gadamer: Juego-Vaivén.  
P. ej. Rorty: Ironía.

Y qué nos importan sus casillas. Tres movimientos: Ritornelo-Vaivén-Ironía. Tres actos. Maneras de disolver la sustancia en función. Maneras transversales. ¿Artesanías cósmicas?

Cuando Deleuze nos habla del Ritornelo como el acto mediante el cual las fuerzas del caos se territorializan por un ritmo y que al mismo tiempo (por reagrupamiento de fuerzas y reordenación de funciones) desde dentro del territorio se produce una apertura al cosmos<sup>1</sup>, uno no puede dejar de pensar en la Ironía de Rorty<sup>2</sup>.

Si el Léxico Último de Rorty<sup>3</sup> (por cierto heredero del Último Escepticismo de Nietzsche)<sup>4</sup> nos remite a la patria, al lugar tranqui-

<sup>1</sup> Cf. G. Deleuze y F. Guattari, *Mil mesetas*. Valencia: Pre-textos, 1997.

<sup>2</sup> Cf. R. Rorty, *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós, 1996.

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> Cf. F. Nietzsche, *La gaya ciencia*. Madrid: M. E. Editores, 1995, p. 167.

lizador donde el territorio está a cubierto de las nubes bárbaras (y sus precipitaciones) por el paraguas protector del sentido común, cuando ampliamos nuestro léxico último (acto irónico), ¿no se produce ese efecto de apertura, de desterritorialización, del que nos habla Deleuze? ¿No somos, casi de repente, conducidos desde ese territorio originario de vecindad primera a un exterior del que sólo sabemos que suena distinto? ¿No sentimos de pronto la humillación de recordarnos aferrados a un estado de cosas que ahora se nos revela insuficiente, incluso erróneo?

En Gadamer buscaríamos ese territorio a cubierto en nuestra percepción/definición de la realidad. El juego del arte («aquel acto mediante el cual el juego del arte se transforma en construcción»<sup>5</sup>) ejercería un efecto similar al del Ritornelo o al de la Ironía y nos extraería de nuestra realidad para lanzarnos hacia un más allá de ella a la que amplía y transforma. Nos transforma, nos construye.

Uno se imagina al ironista (aquél que descrea de su léxico último) siempre en el límite del territorio –efecto del borde–, apenas sujeto a la manada por el voluntarioso meñique de su mano izquierda.

Uno se imagina al ironista escuchando de lejos canciones bárbaras que no entiende y al que, como a un *snob* (*sine nobile*), le incomodan su origen y su escaso don de lenguas.

Uno se imagina al ironista arriesgando una improvisación y lanzándose al mundo... («...cuando amenaza el caos, trazar un territorio transportable y neumático»<sup>6</sup>), dibujando su particular patera y adentrándose con ella en los océanos cósmicos sabedor de su incierto destino. Va en busca de lo Natal: «Lo Natal está fuera»<sup>7</sup>. Se arriesga a la transformación, a construirse/redescribirse en una metaestabilidad fundada en su fragilidad. Artesano de un Yo cósmico, hecho de filigranas, navega sobre su propia superficie cartografiando sus estelas. Con pequeñas y precisas maniobras se va alejando de su tribu sin moverse del sitio... «No es necesario abandonar el territorio»<sup>8</sup>. Por todos lados echa las redes de captura que lo configuran al tiempo que baila sobre la cubierta de su propia piel.

¿Bailamos? Ritornelo, vaivén, ironía.

Danzando, la huella se materializa en nuestra piel, construimos una superficie autoportadora donde la consistencia está también hecha de

<sup>5</sup> Cf. H.-G. Gadamer, *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1988.

<sup>6</sup> Cf. G. Deleuze y F. Guattari, *op. cit.*, p. 326.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 331.

<sup>8</sup> *Ibid.*, pp. 329 y 331.

contingencias, y de poros: intercalos, intervalos... «Sólo hay crecimiento por intercalación»<sup>9</sup>.

Unidades de transversalización los ritornelos, vaivenes e ironías aumentan la consistencia (metaestabilidad), aumentan la inteligencia del material de construcción. Suponen otros léxicos, otros territorios, otras construcciones, y van distribuyéndose (rizomas) de manera eficaz entre los esquemas arborescentes, produciendo asociaciones imprevistas, condensaciones, atajos, agujeros, rupturas, enlaces, etc..., y todo ello sujeto a la norma de la redescrición continua. Configuran el plano de consistencia (la piel) sobre la que nos movemos y moviéndonos construimos ese plano. Construcción hecha de juegos. Consistencia hecha de ritornelos. Solidaridad hecha de ironías. En último término parece que la vida tiene mucho de esto: cada paso de nuestro baile construye la pista, ¿o queremos simplemente abrillantar las que ya existen?

Cuando Rorty nos habla de la humillación a través del despojamiento del léxico último del otro, uno no puede dejar de pensar que al final la humillación es como una desterritorialización forzada, es decir, alguien te está diciendo que tu territorio, tu léxico último, tus posesiones, son ridículos. El léxico último es como una pertenencia, un territorio marcado, meado en las esquinas con un orín que crees tuyo pero que no es más que una tosca destilación de las bebidas que otros te sirvieron. Con tu léxico último como con tu amor cortés, atravesando el desconsuelo (el sin suelo de la ironía) te das cuenta de que lo humillante es la posesión: no te sientes humillado cuando alguien acaricia lo que... no es tuyo.

Solidaridad, Construcción, Consistencia, como las hemos entendido antes, son maneras de no poseer, de desposeerse. Si Gadamer al hablar del juego del arte nos habla de la mediación total en la que el *medium* desaparece<sup>10</sup>, si Rorty nos habla de la inseguridad que supone las continuas tentativas de ampliar el léxico hasta el punto de eliminar cualquier posibilidad de un *Ur-Lenguaje*<sup>11</sup>, si Deleuze nos dice que uno nunca puede estar seguro de ser lo suficientemente fuerte porque no se tiene un sistema sino sólo líneas y movimientos<sup>12</sup>, entonces se construye con la desaparición, se es solidario en la ampliación del léxico y se aumenta la consistencia con líneas y movimientos...

¿Estamos empezando a considerar que la comprensión de nuestros movimientos (cadencia, ritmo, dirección, energía, etc...) es la que nos da

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 334.

<sup>10</sup> Cf. H.-G. Gadamer, *op. cit.*

<sup>11</sup> Cf. R. Rorty, *op. cit.*

<sup>12</sup> Cf. G. Deleuze y F. Guattari, *op. cit.*, p. 353.

la medida de nuestros actos? ¿Que cómo nos movamos determina sobre qué nos movemos? ¿Podríamos imaginar que las antiguas búsquedas de esencia, fundamento, estofa, etc... no quedan tan lejos si consideramos estas nuevas adquisiciones? ¿Están aquellas grandes maniobras generándose en estas pequeñas de las que aquí hablamos? ¿Es el fundamento un acto de armadura (exterior) y no de estructura (interior)? ¿Está el fundamento, el UNO, como lo Natal, por fuera? ¿No nos llama el absoluto desde el afuera de los territorios, de las posesiones, de los léxicos últimos? ¿No son el Ritornelo, el Juego-Vaivén, la Ironía, componentes desterritorializados incluso de sus propios autores (territorio de autor) que al tiempo nos desterritorializan para así mejor abrirnos al cosmos?

Alcanzar el Cosmos quizá implique alimentar la inteligencia de ese material (acto) del que Deleuze/Guattari nos hablan: «Vuestra síntesis de heteróclitos será tanto más fuerte cuanto más sobrio sea el gesto que empleéis, un acto de consistencia, de captura, o de extracción que actuará sobre un material no elemental, sino prodigiosamente simplificado, creativamente limitado, seleccionado. Pues sólo en la técnica hay imaginación. La figura moderna no es la del niño ni la del lobo y menos aún la del artista, es la del artesano cósmico»<sup>13</sup>.

<sup>13</sup> *Ibid.*, p. 348.