

# CONTRASTES

*Revista Internacional de Filosofía*

Volumen XI (2006) • ISSN: 1136-4076

## SUMARIO

### ESTUDIOS

- Juan García* In memoriam Gorka V. Arregui  
*Eduardo Armenteros* Retazos de una “gigantomaquia”  
*Sonia Arribas* Deconstruction as Critique of Ideology  
*Bernardo Bayona* La paz en la obra de Marsilio de Padua  
*Adrián Bertorello* La polémica en torno a la estética ontológica  
*Mauricio Beuchot* El origen de la tragedia y la “metafísica de artista”  
*Juan José Colomina* Criaturas y “creaturas”: evolución, representación  
*Asunción Herrera Guevara* La ética, entre la justicia y el bien  
*Carmen López Sáenz* *El Quijote* como ejemplo de articulación de realidades  
*Carlos M<sup>a</sup> Madrid* El nuevo experimentalismo en España  
*H. C. F. Mansilla* El mundo de ayer, la comprensión de nuestros límites  
*Natalia Carolina Petrillo* Consideraciones sobre la reducción solipsista

### NOTAS Y DEBATES

- José Luis Villacañas* Dejar que los humores se expresen libremente.  
Reflexiones sobre la transición española

### TRADUCCIÓN CRÍTICA

- Jean-Jacques Rousseau* Fragmentos políticos  
(Introducción, traducción y notas de José Rubio Carracedo)

### INFORME BIBLIOGRÁFICO

- José Francisco Parra* Informe bibliográfico sobre ciudadanía

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

# *El mundo de ayer, la comprensión de nuestros límites y la depravación de las élites*

H. C. F. MANSILLA  
*Academia de Ciencias de Bolivia*

## RESUMEN

El ensayo trata de resaltar (y rescatar) diversos aspectos promisorios y progresistas contenidos en el llamado orden premoderno y en la época anterior a la Primera Guerra mundial. Entre estos factores se hallaban la configuración de una estructura familiar sólida, la existencia de individualidades fuertes con concepciones firmes sobre la ética cotidiana y una (alta) cultura todavía alejada del relativismo axiológico a ultranza. Esta era del liberalismo clásico se diferenciaba del actual “capitalismo volátil”, caracterizado por su narcisismo autorreferencial y sus tendencias tecnocráticas. A lo positivo del mundo de ayer contribuyó una aristocracia con algunos rasgos premodernos, que reconocía los límites que nos imponen el entorno natural y las carencias humanas.

## PALABRAS CLAVE:

ALTA CULTURA, ARISTOCRACIA, LÍMITES, MODERNIDAD, TRADICIONALIDAD

## ABSTRACT

The essay tries to detect (and exhibit) some promising and progressive aspects which were embodied in the so-called premodern order and in the time previous to the First World War. Among those factors we can mention a solid familiar structure, the existence of strong individualities with firm conceptions about the daily sphere of ethics and a high culture, which was still very distant from the actual and extreme relativism of values. That time of classical liberalism was very different in comparison with the actual “volatile capitalism”, which is characterized by self-referring narcissism and technocratic tendencies. A contribution to the positive aspects of the world of yesterday was done by an aristocracy (with some premodern traits), which acknowledged the limits fixed upon us by the natural environment and the human failures.

## KEY WORDS:

HIGH CULTURE, ARISTOCRACY, LIMITS, MODERNITY, TRADITIONALITY

## I. LOS APORTES RAZONABLES DEL ÁMBITO PREMODERNO

TODAS LAS SOCIEDADES REQUIEREN DE UNA CULTURA común aceptada más o menos voluntariamente, sobre todo en lo referente a valores de orientación y principios de orden, lo que a menudo implica la vigencia colectiva de ciertos prejuicios. Como estos, en el fondo, no se pueden evitar, lo razonable es discriminar entre prejuicios que hayan permitido ulteriormente un régimen más humano y democrático y sistemas socio-políticos que arrastran elementos totalitarios a lo largo de muchas generaciones. Aunque esto suene extraño, y mucho más en la era de la exitosa cultura popular, hay que insistir en el hecho de que élites relativamente esclarecidas, como las aristocracias hereditarias de Europa Occidental, realizaron a lo largo de siglos un aporte indispensable y poco conocido para la configuración y la consolidación de un orden social más o menos razonable. Una de las instituciones más fértiles y sólidas para el desarrollo posterior de la democracia ha sido el parlamento, que durante muchísimo tiempo fue el órgano para la representación permanente y eficaz de los intereses corporativos de la nobleza. Las aristocracias de Europa Occidental coadyuvaron a la implantación de una atmósfera de confiabilidad, reconocimiento mutuo de intereses y respeto a la llamada alta cultura, una atmósfera sin la cual el despliegue del racionalismo y el florecimiento de la Ilustración no hubieran sido posibles. Esta constelación resultó propicia para el establecimiento del Estado de Derecho y de pautas colectivas de comportamiento de índole protodemocrática.

La existencia de una estructura social con diferentes clases (y privilegios) no es un obstáculo a una cultura democrática, si esa estructura brinda estabilidad emocional, si tiene la suficiente porosidad para permitir el paulatino ascenso de amplios sectores poblacionales, si fomenta, aunque sea de manera incipiente, una mentalidad favorable al autocuestionamiento y a la investigación científica y si, de modo racional y creíble, hace manifiestas las limitaciones que son inherentes a toda obra humana. La modernidad democrática en Europa Occidental estuvo antecedida por una constelación histórica, que se caracterizó por normativas que promovían confiabilidad y previsibilidad, por una estructura social que dejaba ver claramente los estratos privilegiados y sus fronteras y por una compresión protocientífica de la función positiva de límites y limitaciones.

Una de las conquistas irrenunciables de la modernidad es la conformación de un número elevado de personalidades sólidas, capaces de servirse de sus facultades racionales en forma autónoma y, al mismo tiempo, de sentir un respeto auténtico por sus congéneres, justamente en medio de una diversidad de opiniones e intereses materiales. Para esto se requiere de cualidades que, paradójicamente, florecen en un ambiente premoderno. Una sociedad razonable es aquella cuyos miembros experimentan un *reconocimiento* mutuo, sentimiento

que abarca, su vez, comprensión, autoconfianza, amor, estima, o resumiendo, solidaridad<sup>1</sup>. Estos lazos firmes de reciprocidad, uno de los rasgos positivos del mundo pre-industrial y preburgués, son, como se sabe, indispensables para que se logre la moderna autorrealización de las personas autónomas. Axel Honneth ha mostrado que los enfoques atomistas y extremadamente individualistas de la sociología política, que reducen la vida social (1) a la lucha por la autopreservación, (2) a la competencia agresiva de todos contra todos y (3) a la conquista y consolidación del poder mediante la utilización inteligente y astuta de la racionalidad instrumental, no logran dar cuenta de la complejidad del mundo social. En su teoría del reconocimiento, basada en G. W. F. Hegel y su concepción de la intersubjetividad, Honneth sistematiza la dimensión de la reciprocidad y la inclusión del otro para entender la gramática moral de los conflictos sociales, y su teoría es probablemente más rica y compleja que las numerosas y diversas concepciones del individualismo a ultranza<sup>2</sup>.

Representantes de la Escuela de Frankfurt han llamado la atención acerca de la relevancia actual de algunos rasgos del mundo premoderno. Entre las ventajas de una niñez protegida y preservada de lo excesivamente profano y prosaico, se hallan la imagen de la utopía conjeturada y del hogar añorado, la protección sin represión, el poder ser candoroso sin peligro, el ser recompensado sin tener que demostrar rendimiento<sup>3</sup>. En ciertos periodos históricos, como la fase del capitalismo clásico de la segunda mitad del siglo XIX, la estructura familiar contribuyó a formar individualidades fuertes, orientadas según el paradigma de un padre económicamente autónomo, políticamente liberal, moralmente estable, que irradiaba seguridad y confianza. Según Max Horkheimer la imitación de este padre era la fuente de una personalidad perspicaz en cuestiones mundanas e inclinada hacia una ética consistente, mientras que la madre representaba la esfera de la espontaneidad, el ámbito del calor familiar y la posible conexión con la esfera del arte y la literatura<sup>4</sup>. La curiosa resistencia y fortaleza de la familia justamente en épocas de crisis y desgracias nos muestra que su fin no está tan cerca como lo suponen sus detractores postmodernistas.

1 Sobre esta temática en conjunción con el debate sobre comunitarismo y universalismo, cf. el brillante ensayo de Kurt Bayertz, *Staat und Solidarität* (Estado y solidaridad), en: Kurt Bayertz (comp.), *Politik und Ethik* (Política y ética), Stuttgart: Reclam 1996, pp. 305-329.

2 Axel Honneth, *Kampf um Anerkennung. Zur moralischen Grammatik sozialer Konflikte* (La lucha por el reconocimiento. Sobre la gramática moral de los conflictos sociales), Frankfurt: Suhrkamp 1992, pp. 13-17, 21-26, 64 sq., 151-153, 202-215, 287 sq.

3 Sobre esta temática cf. Detlev Claussen, *Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie* (Adorno. Un último genio), Frankfurt: Fischer 2003, pp. 27-29, 49, 51, 61-66.

4 Max Horkheimer, *Autorität und Familie in der Gegenwart* (Autoridad y familia en el presente), en: Horkheimer, *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft* (Sobre la crítica de la razón instrumental), compilación de Alfred Schmidt, Frankfurt: Fischer 1967, pp. 269-287.

Pero, por otra parte, no hay duda de la evolución siguiente. El desarrollo ulterior del capitalismo y de casi todos los otros modelos socio-políticos (“el mundo administrado” de Horkheimer) ha significado que la familia como tal perdió relevancia económica y moral; al no tener el niño paradigmas sólidos para orientarse y contar sólo con un padre de carácter débil y una madre demasiado ocupada en su profesión y sin amor suficiente para la generación joven, se diluyó una importante fuente para el surgimiento de individualidades vigorosas. En un ambiente de crisis prolongada este contexto puede suscitar una personalidad autoritaria: el individuo se apoya en figuras e instituciones sociales que suplantán la autoridad paternal y despliega una tendencia a rechazar todo impulso de autorreflexión y a imitar acríticamente los modelos casi obligatorios de comportamiento que le sugiere la moderna industria de la cultura. Se pierden cualidades reputadas ahora como “burguesas y anticuadas” (la confiabilidad, la perseverancia, la laboriosidad, por un lado, la autonomía de juicio, el respeto a la pluralidad de opiniones, el alto aprecio por el Estado de Derecho, por otro), que han demostrado ser razonables e importantes para una vida bien lograda; su pérdida conlleva el empobrecimiento de la vida individual y social en el presente<sup>5</sup>. Ahora lo predominante es la falsa identificación entre lo general y lo particular, el uniformamiento de los fenómenos estéticos y la alta probabilidad de convertir al espectador en un mero consumidor: la “industria de la cultura”, vislumbrada por la Escuela de Frankfurt<sup>6</sup>.

## II. LA MODERNIDAD EN CUESTIONAMIENTO

Tenemos entonces hoy en día una situación signada por múltiples factores de muy distinto origen, pero vinculados entre sí, lo que diferencia la era contemporánea del mundo de ayer, es decir de la época que concluyó más o menos hacia 1914. Entre estos factores se hallan: la disolución de la estructura familiar clásica, la erosión de la llamada alta cultura, la pérdida de la inocencia en la infancia, la dificultad de dialogar con el prójimo, el desprecio por la historia, el relativismo axiológico, la indiferencia por las grandes creaciones artísticas y literarias y hasta la desaparición del buen trato entre los mortales. Exponer estos fenómenos no constituye una crítica cultural anticuada, anacrónica y nostálgica del pasado. La falta de tradiciones no es sólo una circunstancia lamentable, sino

5 Cf. el brillante texto de Alex Demirovic, *Der nonkonformistische Intellektuelle. Die Entwicklung der kritischen Theorie zur Frankfurter Schule* (El intelectual no conformista. La evolución desde la Teoría Crítica hasta la Escuela de Frankfurt), Frankfurt: Suhrkamp 1999, pp. 96-98, 528-531.

6 Max Horkheimer / Theodor W. Adorno, *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente* (Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos), Amsterdam: Querido 1947, p. 144, 149.

una peligrosa: esta carencia es la que socava la resistencia a lo autoritario y la que facilita la integración en modelos civilizatorios dogmáticos.

Tal vez el factor negativo más importante del presente sea la declinación del sujeto individual. Para varios pensadores postmodernistas este es, en cambio, un logro de proporciones ecuménicas. Para matizar esta aseveración hay que recordar que el arte genuino, como el de *Samuel Beckett*, ha tratado este fenómeno con distancia crítica y un dejo de nostalgia y generosidad, y no como un motivo de regocijo. El individuo no ha desaparecido del todo, obviamente, pero el hombre actual es el que se ha quedado a mitad del camino en el despliegue de su propio potencial cultural y lo ha sustituido por destrezas tecnocráticas<sup>7</sup>.

Hoy las formas de socialización y la influencia de los medios masivos de comunicación han conducido, según *Richard Sennett*<sup>8</sup>, a la ruptura con los valores de orientación representados por las generaciones mayores. El resultado no es tan favorable como lo creen los teóricos de la globalización: un hombre flexible y moldeable, por un lado, y la declinación irremediable de la esfera pública, por otro. Este ser humano vive en un estado permanente de extrañamiento, desolación y confusión (la corrosión del carácter), aunque se halle a tono con todas las modas y normativas de la postmodernidad. Es tan flexible que no conoce ni aprecia lealtades permanentes; para él todo es coyuntural, momentáneo, pensado en el corto plazo. Siempre está preparado para pasar inmediatamente de una empresa, una ideología, un empleo, un domicilio, a otros lugares de trabajo y otras modas de pensar, según los requerimientos de sus empleadores. Este hombre nómada tiene poquísimos lazos con las generaciones que le siguen; no personifica ningún valor digno de ser seguido por sus propios hijos. Las relaciones interpersonales, incluyendo las más íntimas, se convierten en algo temporal y ocasional. Esto fomenta en grado muy elevado la destructividad, que ya es inherente al orden social: un “capitalismo volátil”, en el cual numerosos individuos experimentan un sentimiento difuso pero perenne de malestar. Este narcisismo autorreferencial no encuentra valores de orientación en su dilatado ego<sup>9</sup>. La vida social e individual pierde continuidad, y deviene un conjunto de fragmentos, sin una confianza primaria que sólo se

7 Hay un paralelismo con la evolución del arte, que tiende a convertirse en decoración y diseño industrial. Cf. diversas apreciaciones sobre estos fenómenos: Herbert J. Gans, *Popular Culture and High Culture: An Analysis and Evaluation of Taste*, New York: Basic Books 1974; Noël Carroll, *Theories of Art Today*, Madison: Madison U. P. 2000; A. Neill / A. Ridley (comps.), *Arguing about Art. Contemporary Philosophical Debates*, Londres / New York: Routledge 2002.

8 Richard Sennett, *The Corrosion of Character*, New York: Norton 1998; tesis anticipada en: Sennett, *The Fall of Public Man*, New York: Vintage Books 1992.

9 Esta concepción fue tematizada por Charles Taylor, *The Malaise of Modernity*, Toronto: Anansi Press 1991; Fernando Mires, *El malestar en la barbarie*, Caracas: Nueva Sociedad 1998.

obtiene en una familia y una sociedad estructuradas en forma más o menos sólida y orientada al largo plazo. El resultado es paradójicamente una “caída en la masa” en medio de un individualismo desenfrenado, porque se ha horadado la “unidad nosótrica”, la instancia indispensable, prerracional y supra-individual, de claro cuño premoderno, en la versión estrictamente moderna del proceso de individualización y auto-identificación<sup>10</sup>.

Zygmunt Bauman cree que a causa de la globalización ha aumentado la impotencia de las instancias políticas clásicas: las élites, por ejemplo, están cada vez más aisladas de las masas, precisamente en la era de la democracia masiva<sup>11</sup>. Las aristocracias tradicionales, que se autojustificaban como ejemplo, guía e imagen de la nación, derivaban su poder de un pacto implícito: su responsabilidad por todo el conjunto social. La clase alta ha perdido hoy toda noción de responsabilidad, que siempre está asociada de alguna manera al largo plazo. Ralf Dahrendorf ha observado que la nueva élite dominante, de carácter y alcance mundiales, viaja mucho y cruza fronteras cada momento, pero sólo conoce y se mueve en el ambiente uniforme y anónimo de aeropuertos, hoteles, bancos y, obviamente, en el ámbito de la tecnología más novedosa. Pero esta clase, según Dahrendorf, rechaza la dimensión nacional en todo, empezando por la política y terminando por la cultura; le son indiferentes las redes tradicionales de solidaridad, la creciente desigualdad social, las convenciones locales y los hábitos regionales, los anhelos particulares de cada país y las necesidades de cada región. Este nuevo estrato, dice Dahrendorf, termina siendo un peligro para la democracia<sup>12</sup>.

La alta cultura, propia del mundo de ayer, puede ser calificada de anticuada y depasada, afirmó Herbert Marcuse, pero ha sido la manifestación de formas libres de vida, contrapuestas al mundo astutamente normado y uniformado de la producción y la administración del presente<sup>13</sup>. Lo positivo de la alta cultura es neutralizado en la actual sociedad de masas: la igualdad y el igualitarismo propagados por la democracia contemporánea diluyen el potencial crítico de las grandes obras de la cultura y mantienen, bajo formas larvadas y muy eficaces, la perennidad del poder político<sup>14</sup>.

10 Sobre la “instancia nosótrica” cf. Fernando Mires, *Teoría política del nuevo capitalismo o el discurso de la globalización*, Caracas: Nueva Sociedad 2000, p. 110.

11 Zygmunt Bauman, *En busca de la política*, Buenos Aires: FCE 2001, *passim*.

12 Ralf Dahrendorf, *Die Krisen der Demokratie* (Las crisis de la democracia), Munich: Beck 2003, p. 22 sq.

13 Herbert Marcuse, *Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft* (El hombre unidimensional. Estudios sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada), Neuwied / Berlin: Luchterhand 1967, p. 79, 83, 255.

14 Obras importantes, como por ejemplo: Anthony Giddens, *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*, Buenos Aires: Taurus / Alfaguara 2000, aplican muy tíbiamente su potencial crítico a estos fenómenos de la vida contemporánea.

## III. LA DECEPCIÓN GENERADA POR LAS NUEVAS ÉLITES

En el Tercer Mundo, donde las aristocracias tradicionales han sido reemplazadas por élites funcionales modernas, de cuño marcadamente tecnocrático, el resultado es decepcionante: una vez en el poder, las nuevas clases altas se consagran, al igual de las anteriores, a asegurarse de rentas que les permitan un buen ingreso financiero sin ningún esfuerzo organizativo o empresarial. Las reformas institucionales son mínimas, pero, eso sí, muy bien publicitadas y exhibidas sobre todo ante los ojos de la cooperación internacional. Las élites contemporáneas tienden, por lo general, a reproducir e intensificar los nexos de nepotismo, corrupción y prebendalismo de épocas pasadas<sup>15</sup>. Instituciones y procedimientos modernos, como elecciones pluralistas y el uso masivo de medios de comunicación, pueden en algunos casos aumentar las tasas de corrupción, dificultar la gobernabilidad e intensificar la criminalidad cotidiana. En un estudio sobre la situación nigeriana, un distinguido estudioso llega a la conclusión de que hoy en día las elecciones generales (totalmente democráticas) requieren de un enorme gasto financiero y un esfuerzo inmenso para movilizar momentáneamente a las masas de los votantes, lo que ocasiona en los candidatos la necesidad de recuperar la “inversión” realizada y premiar a votantes y ayudantes mediante la multiplicación de puestos y favores<sup>16</sup>.

Las elecciones, como uno de los factores distintivos de la democracia contemporánea, no son suficientes para establecer una cultura democrática sólida y consagrada simultáneamente al Estado de Derecho. *Ernest Gellner* escribió que antiguas tradiciones asentadas en valores colectivistas, combinadas con intolerancia religiosa, generan en el mundo islámico formas y redes contemporáneas de solidaridad, que a menudo son dirigidas por organizaciones mafiosas<sup>17</sup>, independientemente de la celebración regular de elecciones y de la construcción de burocracias impregnadas de racionalidad instrumental.

15 Cf. la descripción de los casos africanos en: Robert Kappel, *Afrikas Entwicklungspotentiale im Globalisierungsprozess* (Los potenciales de desarrollo africanos en el proceso de globalización), en: Rainer Teztlaff (comp.), *Weltkulturen unter Globalisierungsdruck. Erfahrungen und Antworten aus den Kontinenten* (Las culturas del mundo bajo la presión globalizadora. Experiencias y respuestas de los continentes), Bonn: Dietz 2000, pp. 202-231. Cf. también: Richard Robinson / David S. G. Goodman (comps.), *The New Rich in Asia: Mobile Phones, MacDonalds and Middle Class Revolution*, Londres 1996.

16 Richard Joseph, *Democracy and Prebendal Politics in Nigeria: The Rise and Fall of the Second Republic*, Ibadan: Spectrum 1999, p. 57.

17 Ernest Gellner, *Bedingungen der Freiheit. Die Zivilgesellschaft und ihre Rivalen* (Condiciones de la libertad. La sociedad civil y sus rivales), Stuttgart: Klett-Cotta 1995, p. 37.

La mejor representación de estas nuevas élites es la *cleptocracia*<sup>18</sup> que se apoderó de las principales industrias y de los recursos naturales de Rusia después del colapso del comunismo en 1991. Se trata de la fracción más astuta de la vieja *nomenclatura* soviética<sup>19</sup>, desinteresada totalmente por una auténtica democracia y, a la vez, adversa a la antigua nobleza rusa, pero que ha comprendido que una forma adecuada de gobierno es la instauración de un régimen formalmente democrático, la celebración de elecciones pluralistas y, al mismo tiempo, la manipulación de votantes mediante viejas estrategias y nuevos medios de comunicación. En un sistema de este tipo, no hay lugar para una genuina aristocracia autónoma, que pueda ofrecer resistencia seria a un gobierno y a una burocracia que han conservado casi todas las costumbres del pasado totalitario. El *rule of law* funciona paralelamente al *rule of arrangements*, la democracia al lado de la autocracia. Las capas dirigentes revolucionarias, como tal vez lo fueron algún día en Cuba, no son realmente distintas a los estratos privilegiados del presente. Siempre constituyeron contra-élites muy convencionales, ávidas de poder y privilegios, consagradas a establecer su predominio político sobre el resto de la sociedad, pero disimulando este apetito tan humano bajo la cortina de humo del igualitarismo y del simbolismo revolucionarios.

Este tipo de régimen político no es privativo de los países sucesorios de la Unión Soviética, sino que, bajo algunas variantes, ha tenido una expansión mundial. El establecimiento de la democracia y la introducción de la economía de libre mercado en países africanos y asiáticos, que estuvieron durante décadas bajo dictaduras socialistas, trajo consigo una sorprendente expansión de prácticas corruptas, el renacimiento de redes clientelísticas basadas en antiguas tradiciones familiares y, ante todo, el surgimiento de una nueva casta de empresarios neoliberales, que eran hasta hace poco altos jerarcas comunistas. El régimen de economía privada contribuyó a que esta nueva clase social se apropie individualmente de fondos y empresas estatales, borrando los límites entre lo público y lo privado (fronteras que nunca fueron muy sólidas) y estableciendo un sistema neopatrimonialista muy usual en tiempos actuales, y todo eso en medio de elecciones correctas y pluralistas y sin que nadie se asombre demasiado<sup>20</sup>. No hay duda de que las viejas-nuevas élites se sienten a gusto bajo el sistema democrático.

18 Mária Huber, *Das Ende der Sowjetunion* (El fin de la Unión Soviética), en: Wolfgang Merkel / Andreas Busch (comps.), *Demokratie in Ost und West. Für Klaus von Beyme* (Democracia en oriente y occidente. Para Klaus von Beyme), Frankfurt: Suhrkamp 1999, pp. 273-289.

19 Margareta Mommsen, *Das "System Jelzin"* (El "sistema Yeltzin"), en: Merkel / Busch (comps.), op. cit. (nota 18), pp. 290-309.

20 Andrea E. Ostheimer, *Liberalismus, Neo-Patrimonialismus und politische Exklusion. Mosambiks Weg in die demokratische Rezession* (Liberalismo, neopatrimonialismo y exclusión política. El camino de Mozambique hacia la recesión democrática), en: Kas-Auslandsinformationen (Bonn), vol. 18, septiembre de 2002, pp. 40-63, especialmente p. 46 ss.

## IV. LA TRADICIONALIDAD Y EL PROBLEMA DE LOS LÍMITES

Ante este conjunto de calamidades debemos dirigir un vistazo crítico al pasado para aprender de los aspectos positivos que tuvo la tradicionalidad en las estructuras familiares, en las pautas de comportamiento de sus antiguas aristocracias, en el ejercicio de una religiosidad moderada y en reconocer las fronteras a las que está sometida la actividad humana. Los límites y las limitaciones tienen funciones esenciales para preservar toda forma de vida y todo sistema organizativo; sin limitantes y frenos sería imposible la evolución biológica. Lo mismo vale para la vida social, y esta es una de las grandes ventajas de la sociedad premoderna y, en general, de las tradiciones. Una institución que no respeta límites es, por ejemplo, la mafia. Hablar apologéticamente de “competencia irrestricta”, “crecimiento sin topes”, “globalización sin confines”, “sociedades sin fronteras” o “democracia sin limitaciones”, es desconocer la complejidad e ignorar deliberadamente las consecuencias letales de los fenómenos a los cuales se les quiere atribuir la cualidad de lo siempre expansivo y prácticamente infinito<sup>21</sup>. Los resultados ya visibles de los procesos de globalización (como la competencia irrestricta) nos muestran la destrucción de los bienes comunitarios<sup>22</sup>, la reducción del ser humano a mero recurso, la transformación del ciudadano en consumidor, el desmontaje de varios aspectos positivos ligados al Estado de bienestar social y la conversión de la democracia en un espectáculo mediático dirigido por oligarquías prepotentes. Como afirmó *Hans Jonas*, los mejores sistemas sociales son paradójicamente los *precarios*: aquellos que conocen sus límites y limitantes, los que poseen metas modestas, los que no apuestan por el crecimiento irrestricto, el progreso incesante y la abundancia perenne, los que se eximen de la utopía de querer alcanzar el mejor de los mundos y los que se consagran más bien a responsabilidades concretas en favor de las generaciones futuras<sup>23</sup>.

21 Riccardo Petrella, *Grenzen des Wettbewerbs: jenseits von Wirtschaft und Globalisierung unter der Herrschaft des Marktes* (Límites de la competencia –allende la economía y la globalización bajo el dominio del mercado), en: Ernst-Ulrich von Weizsäcker (comp.), *Grenzen-los? Jedes System braucht Grenzen– aber wie durchlässig müssen diese sein?* (Sin límites? Todo sistema requiere de límites – pero cuán porosos deben ser estos?), Berlin: Birkhäuser 1997, pp. 284-304.

22 Gerhard Scherhorn, *Wird der fordistische Gesellschaftsvertrag aufgekündigt?* (Se revocará el contrato social fordista?), en: Ernst-Ulrich von Weizsäcker (comp.), op. cit. (nota 21), pp. 160-169.

23 Hans Jonas, *Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation* (El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica) Frankfurt: Suhrkamp 1984, p. 305 ss., 332, 386 ss.

Las creencias religiosas tienen que ver con verdades y convicciones que no pueden ser sometidas a negociaciones y elecciones, como si fuesen demandas e intereses políticos. Hoy en día prevalece la suposición de que estos últimos, a su vez, no tienen que coincidir con verdades históricas o metafísicas y tampoco tienen que concordar con los principios de veracidad<sup>24</sup>. Pero los horrores acaecidos durante el siglo XX, los dilatados fenómenos de corrupción e ineficiencia y la extrema frivolidad de la política cotidiana nos llevan a la conclusión de que la reducción de la política a la racionalidad instrumental y a una actividad tecnocrática no ha constituido la solución adecuada ni la evolución más feliz de los últimos tiempos. La concepción clásica de la política como continuación de la ética y las enseñanzas de las grandes religiones sobre los límites del quehacer humano todavía nos pueden brindar elementos de orientación más o menos aceptables, precisamente en una era en la cual todo factor y símbolo de orientación tiende a diluirse. Pensadores postmodernistas, cuyas teorías parecen tan adecuadas al proceso de globalización, sostienen que debemos conformarnos con la idea de que los valores de orientación representan sólo una nostalgia humanista, una huida hacia sentimientos colectivos de certeza y seguridad que ya no existen y que ya no pueden existir dada la complejidad del mundo actual. De acuerdo a esta posición sería igualmente ilusorio el anhelo de un sujeto actuante en el proceso civilizatorio, al que le podríamos exigir responsabilidad por sus actos y previsión racional, pues todo esto sería un moralismo anacrónico<sup>25</sup>. En cambio *Hans-Georg Gadamer* propuso respetar parcialmente la tradición y la autoridad como un acto de conocimiento científico y reconocimiento de un saber superior. Se trata de elucidar un sentido histórico: el esfuerzo de conservar la tradición es un acto de la razón, porque reconoce discerniendo entre lo rescatable y lo desechable de la misma<sup>26</sup>.

## V. LA ESCUELA DE FRANKFURT Y LO RESCATABLE DE LA TRADICIÓN

Ante estos dilemas y aporías es conveniente retornar a algunas reflexiones de la Escuela de Frankfurt. Variando un aforismo de *Theodor W. Adorno*, arduo

24 Norbert Lammert, *Religion: eine Privatsache?* (La religión: una cuestión privada), en: *Die Politische Meinung* (Berlín), vol. 48, N° 409, diciembre de 2003, p. 20.

25 Hermann Lübbe, *Moralismus. Über eine Zivilisation ohne Subjekt* (Moralismo. Sobre una civilización sin sujeto), en: *Universitas* (Stuttgart), vol. 49, N° 4 (574), abril de 1994, pp. 332-342.

26 Lo clásico se opone a lo cambiante y sobre todo a lo efímero, porque es una confirmación constantemente renovada por esfuerzos racionales: Hans-Georg Gadamer, *Verdad y método*, Salamanca: Sígueme, 1977, t. I, pp. 349-359. Cf. también: Mariflor Aguilar Rivero, *Confrontación, crítica y hermenéutica. Gadamer, Ricoeur, Habermas*, México: Fontamara / UNAM 1998, p. 136 ss.

de traducir, se puede decir que la vida de un intelectual debe ser pensar lo absoluto y soportar lo prosaico y cotidiano. El esfuerzo teórico debe contener “la fuerza explosiva del decir no”. Hay que reflexionar atrevidamente: no hay que dejarse influir por la fuerza de las convenciones y de lo ya pensado<sup>27</sup>. Pero la cosa es mucho más compleja. No se debe despreciar la tradición, ya que esto es como olvidar premeditadamente el sufrimiento acumulado. No hay, por otra parte, que exaltar una determinada tradición, pero si se elimina una de ellas, empieza la “marcha hacia la inhumanidad”<sup>28</sup>. En un hermoso pasaje afirmó Adorno: Una sociedad emancipada no debería ser una sociedad del uniformamiento, sino “la realización de lo general en la reconciliación de las diferencias”. Una política inspirada en el humanismo no debería propagar la igualdad forzosa y forzada de los seres humanos ni siquiera como idea regulativa. La situación óptima es aquella donde reina la posibilidad de ser diferente sin sentir miedo<sup>29</sup>.

En un texto totalmente olvidado<sup>30</sup>, Theodor W. Adorno se refirió a valores de orientación positivos que han sido resguardados por los verdaderos marginales a partir de la segunda mitad del siglo XX: los artistas y los sobrevivientes de la antigua nobleza. Hoy en día, afirmó Adorno, aristócratas y artistas poseen en común un rasgo fundamental: no son burgueses en el sentido como los describieron Marx y Balzac. No están sometidos al principio de rendimiento y al intercambio mercantil de equivalentes. En la actualidad aristócratas y artistas no tienen habilidades para la esfera de lo cotidiano y pragmático, ni valores de orientación que los guíen en asuntos terrenales; por ello rara vez son exitosos. Por regla no ejercen un poder político o económico. Su atractivo es independiente del poder y la riqueza. La irradiación que es propia de algunos nobles se debe ahora al antiguo brillo de los apellidos y a los hechos históricos asociados a estos. Pese a todo han preservado un comportamiento signado por la desenvoltura y la generosidad. Aristócratas y artistas despiertan el recuerdo de algo familiar y, al mismo tiempo, perdido. En el mundo moderno causan la impresión estar desamparados e indefensos; esto

27 Theodor W. Adorno, *Negative Dialektik* (Dialéctica negativa), Frankfurt: Suhrkamp 1966, p. 170.

28 Theodor W. Adorno, *Thesen über Tradition* (Tesis sobre la tradición), en: Adorno, *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica* (Sin modelo. Parva aesthetica), Frankfurt: Suhrkamp 1967, p. 35.- Sobre la imagen primordial de la catástrofe vislumbrada en la tradición, cf. Detlev Claussen, op. cit. (nota 3), p. 120.

29 Theodor W. Adorno, *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben* (Minima moralia. Reflexiones desde la vida deteriorada), Frankfurt: Suhrkamp 1971, p. 130 sq.

30 En toda la literatura secundaria sobre la Escuela de Frankfurt hay una sola mención brevísima y fugaz de este texto de Adorno, donde no se aprecia la originalidad de la observación. Cf. Stefan Müller-Doohm, *Adorno. Eine Biographie* (Adorno. Una biografía), Frankfurt: Suhrkamp 2003, p. 607.

origina una solidaridad tácita con ellos<sup>31</sup>. En la época actual el individuo genuino corre el riesgo de la soledad y el aislamiento. Según Adorno el trabajo ideal sería el de un artista, que combina la libertad de objetivos con el dominio del material: una razón mimética con un esfuerzo teórico.

## VI. CONCLUSIONES PROVISIONALES

Ningún periodo histórico puede ser calificado como realmente bien logrado. Pero sería un acto de injusticia e ingratitud el afirmar que toda la historia humana constituye únicamente un *continuum* inescapable de represión e irracionalidad. Existen periodos rescatables, donde los seres humanos adoptan un comportamiento colectivo con marcados signos de cordura y prudencia. Para no citar los conocidos ejemplos de la Antigüedad clásica, aquí menciono la época que va de la Guerra Franco-Alemana al inicio de la Primera Guerra Mundial. En la llamada *belle époque* (1871-1914) de Europa Occidental confluyen algunos factores y elementos que contribuyeron a configurar un periodo histórico más razonable y más vivible, obviamente en términos relativos. Este “mundo de ayer” –como lo denominó *Stefan Zweig*– fue también el tiempo de la dorada seguridad<sup>32</sup>, de las esperanzas moderadas, del progreso material indudable, pero no precipitado y peligroso para la existencia misma del planeta. Entonces el mundo podía ser comprendido en su totalidad; la economía no estaba bajo la coerción de un crecimiento acelerado e incesante, y la sociedad no vivía bajo el imperativo de transformarse cada día en algo nuevo, lo que a la postre resulta ser algo monótono y uniforme<sup>33</sup>. La ciencia y la tecnología registraban avances diarios, pero los credos religiosos no habían perdido aun su fuerza y su autoridad. Cada año tenían lugar reformas políticas, que en el fondo significaban una democratización de la sociedad y una ampliación de las posibilidades de ascenso social. Pero simultáneamente las clases altas tradicionales mantenían todavía una clara prevalencia, aunque de modo discreto y compartiendo el poder con otros grupos y estratos. No se daba el igualitarismo larvado de hoy,

31 Theodor W. Adorno, *Wien nach Ostern 1967* (Viena después de Pascua 1967), en: Adorno, *Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden* Obras reunidas en veinte volúmenes), compilación de Rolf Tiedemann et al., Frankfurt: Suhrkamp 1977, t. 10: *Kulturkritik und Gesellschaft I* (Crítica de la cultura y sociedad I), parte I, pp. 423-431, especialmente p. 429 sq.

32 Así lo denominó Stefan Zweig en su hermosa obra: *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* (El mundo de ayer. Recuerdos de un europeo) [1941/1942], Frankfurt: Fischer 1970, p. 14.

33 Stefan Zweig, *Die Monotonisierung der Welt* (La monotonización del mundo) [1925], Frankfurt: Suhrkamp 1978, pp. 7-15.

donde la distancia entre élites y masas es mayor que en tiempos anteriores, aunque gobernantes y gobernados, ricos y pobres vean los mismos programas de televisión y se regocijen con ellos. En aquel tiempo ninguna clase podía medirse con la aristocracia hereditaria en cuanto a prestigio social y cultural, lo que ahora resalta positivamente frente a la influencia y las actuaciones de la plutocracia y la cleptocracia dominantes. Existía un sistema mixto de gobierno (monarquía<sup>34</sup>, aristocracia y democracia), como lo habían preconizado los clásicos (Aristóteles, Polibio, Cicerón) desde épocas muy pasadas. En las actividades artísticas y literarias se ensayaban cotidianamente nuevos estilos y experimentos y se intentaba de forma vehemente la revolución en los campos de la estética y del comportamiento colectivo, pero todo ello mitigado aun por el buen gusto y el peso de una gran tradición. Todos los estratos sociales querían mejorar su nivel de vida, pero en términos moderados, de modo que su realización no implicaba la destrucción global del medio ambiente.

Pero no todo lo que relucía era oro. El mismo Stefan Zweig reconoció que ese “mundo de ayer” era un palacio de sueños y ensueños, el lugar de la ilusión<sup>35</sup>. Pero en ciertos aspectos, y donde uno menos lo espera, la composición de las élites, la función de la religión para mostrarnos nuestras limitaciones, las actitudes estoicas frente al infortunio, ese mundo desaparecido puede brindarnos algunos elementos de inspiración y conocimiento.

No hay duda de que la historia ha sedimentado heridas y cicatrices en nuestro pensamiento, en nuestra capacidad teórica y hasta en el lenguaje. Pero también ha preservado el recuerdo de épocas mejores. Como nuestro pensamiento no está totalmente enredado por las trampas de los contextos sociales y comunicacionales del presente<sup>36</sup>, podemos todavía superar las regresión social de la actualidad por medio de un esfuerzo racional, y en ello nos puede ayudar el análisis del pasado y de sus fenómenos positivos.

34 La vigencia actual del monarca no descansa en el ejercicio del poder político (*potestas*), sino en el poder simbólico (*auctoritas*) y moderador, que se funda en la continuidad histórica, en la manifestación de una identidad colectiva que viene de épocas pretéritas y en sus pocas atribuciones para casos de excepción. Cf. Manuel Contreras Casado, *Responsabilidad regia, memoria histórica y transiciones a la democracia en España*, en: Revista de Estudios Políticos (Madrid), N° 121, julio / septiembre de 2003, pp. 159-177.

35 Stefan Zweig, *Die Welt...*, op. cit. (nota 32), p. 17. Cf. Donald A. Prater, *Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen* (Stefan Zweig. La vida de un impaciente), Frankfurt: Fischer 1984, passim.

36 El lenguaje sirve aun para la expresión, porque no la garantiza de antemano. Theodor W. Adorno, *Wörter aus der Fremde* (Palabras del extranjero), en: Adorno, *Noten zur Literatur II* (Notas de literatura II), Frankfurt: Suhrkamp 1965, p. 114.

H. C. Felipe Mansilla es miembro de número de la Academia de Ciencias de Bolivia, de la Academia Boliviana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española. Recientemente ha publicado *El desencanto con el desarrollo. Las ilusiones y las trampas de la modernización*, Santa Cruz de la Sierra (Bolivia): El País, 2006; y “La filosofía de Jorge Luís Borges y los Postmodernistas”, *Revista de Occidente*, junio de 2006.

*E-Mail:* hcf-mansilla@yahoo.com

*Website:* <http://hcf-mansilla.tripod.com>