

de sus enseñanzas y perspectivas? ¿Qué significado tienen para el presente y que expectativas nos abren para el futuro? (p. 381). Lo que si es cierto, por la documentación que poseemos, es que de alguna manera contribuyeron a la discusión de temas filosóficos y al desarrollo de la filosofía. Las filósofas dan testimonio del hecho de que las mujeres estaban involucradas en el desarrollo de la filosofía. Algunas de las filósofas desarrollaron su propia visión antropológica del mundo, algunos temas de su *Lebenswelt*. Nos proporcionan temas y contenidos en general, especialmente para el debate filosófico actual. Tampoco Sócrates dejó ningún testimonio escrito, y sin embargo su competencia estaba en la praxis, en su persuasión verbal, en la actividad filosófica a través de la palabra mediante refranes, adivinanzas o discursos, o enseñaban sus ideas filosóficas. Y también sabemos que encontraron a sus seguidores entre los eruditos (véase Sócrates, Aristóteles, Platón, ect.). No cabe duda de que los resultados de esta investigación son un claro estímulo para que lectores y estudiosos del tema profundicen en las fuentes a fin de poder sacar a la luz rastros de filósofas y mujeres eruditas que proporcionarán al campo de la filosofía otra perspectiva distinta de ver el mundo y de este modo se enriquezca la historia del pensamiento humano sin discriminar a las mujeres que desarrollaron un pensamiento crítico. Sería deseable que una obra de estas características se pudiera traducir y así poder estar al alcance de los lectores españoles interesados en reivindicar la importancia de estas filósofas dentro del panorama de la filosofía española.

LUIS ENRIQUE DE SANTIAGO GUERVÓS  
*Universidad de Málaga*

SÁNCHEZ-MIGALLÓN, S. y NUBIOLA, J. (2018). *Introducción a la filosofía*. Ediciones Universidad de Navarra. 116 páginas. ISBN: 9788431332723

La monografía objeto de análisis presenta una estructura dividida en cinco partes fundamentalmente: 1: Los inicios de la filosofía: los problemas filosóficos y la actitud filosófica. 2: Los métodos de la filosofía. 3: Filosofía, ciencia y vida: diversidad y unidad de la experiencia. 4: Filosofía cristiana hoy. 5: Importancia y papel de la filosofía en el siglo XXI.

La monografía realiza una exposición de cada tema de manera ramificada partiendo de un apartado principal en cada parte, la exposición consta de una breve introducción por parte de los autores, y posteriormente, se centra en explicar cada materia desde un enfoque puramente teórico, desde mi punto de

vista, se recurre demasiado a la cita textual para fundamentar cada pensamiento. Lo que genera una sensación de que los autores no han desarrollado por completo sus propias ideas sino que se han apoyado demasiado en lo dicho por otros. Algo que quizás destaca por su relevancia es la orientación religiosa de la monografía, es decir, la mayor parte de la monografía se tiñe de un tono religioso más que filosófico debido al número de citas que provienen directamente de autores u obras teológicas (*Gaudium et spes*, *Declaración Dignitatis Humanae* del Concilio Vaticano II, encíclica *Fides et ratio*, encíclica *Aeterni Patris* (1879) de León XIII, *Spe salvi*, entre otros). Esto genera una monografía que eclipsa su tema principal, que debería de ser la filosofía con la reivindicación cristiana y religiosa.

Se consigue poner de relieve el contenido principal referente a cada epígrafe de una manera clara, aunque el excesivo número de apartados de cada capítulo puede hacer la lectura un poco confusa a lo largo de la monografía. Seguidamente, observamos que la conjunción de autores modernos y antiguos citados es perfecta, creando una narración y una exposición teórica basada en un análisis de contraste entre cada una de sus tesis con el objetivo de poner de manifiesto cada tema de manera sucinta. El aspecto negativo es que, debido a la excesiva división de la información que se da sobre cada materia de la que los autores hablan, la exposición queda incompleta en algunas partes, dejando la sensación de una inconcreción en su fundamento. Dicha inconcreción hace que la presentación de los datos sea superficial en ocasiones incluso para una introducción a la filosofía, cada capítulo cierra con unas referencias teóricas finales para ampliar la lectura y unos ejercicios consistentes en la identificación de vocabulario relacionado con el contenido de cada capítulo, en una guía de estudio y en un comentario de texto, consistente en textos citados de manera directa pertenecientes a otros autores de diversos periodos históricos, diseñado para fomentar la reflexión crítica, todo ello al objeto de asentar el conocimiento adquirido.

En síntesis, lo que se presenta, y por lo que solo recomiendo su lectura como una primera toma de contacto con la filosofía, es una monografía que realiza un análisis adecuado de cada uno de los cinco temas principales en términos de contraste entre tesis de autores más contemporáneos y más antiguos, pero que debido a la excesiva complejidad estructural de cada capítulo, y a la falta de desarrollo de las propias ideas personales sobre cada apartado presenta un análisis insuficiente de cada materia dejando una presentación teórica incompleta y fragmentaria, no por falta de rigurosidad académica, fuentes bibliográficas o no entendimiento de la dimensión de la

disciplina filosófica en su totalidad sino por un mal diseño de la estructura interna de la monografía.

JOSÉ CARLOS CORTÉS JIMÉNEZ  
*Universidad de Málaga*

TAFALLA, Marta. *Ecoanimal: una estética plurisensorial, ecologista y animalista*. Madrid: Plaza y Valdés, 2019, 362 páginas. ISBN: 978-84-17121-20-4.

En esta investigación Marta Tafalla tratará de traer a la memoria el olvido de la «estética de la naturaleza», de los «sentidos ‘inferiores’» y de nuestra «animalidad». Mediante esta recuperación en el ámbito de la estética filosófica nos llevará a una reflexión ética acerca de cuestiones como el sufrimiento animal o la catástrofe ecológica, a la vez que ofrece una vía de posibles soluciones políticas empleando el potencial de las nuevas tecnologías. La influencia de la «teoría crítica» y el «ecofeminismo» es indiscutible —teniendo en cuenta que Tafalla se doctoró con una tesis sobre Theodor Adorno: *Una filosofía de la memoria* (2003). Desde la crítica al «antropocentrismo» y al «dualismo metafísico» como lógica de la dominación la autora reivindicará a lo largo de nueve capítulos la urgencia en nuestra sociedad de una «educación estética» que esté comprometida con la apreciación plurisensorial, con el conocimiento científico y con el respeto por la naturaleza y los animales que la habitan. Reclama así una «actitud estética» que se acerca a la figura del ‘explorador naturalista’ —que deja que la naturaleza se exprese para poder conocerla tal y como es— y se aleja de la del ‘empresario explotador’ —que convierte la naturaleza en una cadena de montaje. Esta reivindicación nos la presentará como una propuesta ético-política con la que se tiende a la posibilidad de hacer del mundo un ecosistema sostenible y bello. Podemos considerar *Ecoanimal* la obra de Tafalla más completa hasta la fecha con la que se sintetizarán resultados de investigación que conllevaron toda una década de trabajo. Es interesante señalar que su obra está marcada por un hecho autobiográfico importante: la autora es «anósmica congénita» (es decir, nació sin sentido del olfato).

Tafalla dedicará los tres primeros capítulos de su libro a cuestionar y reformular ciertos argumentos de la estética, poniendo en tela de juicio su autonomía como disciplina filosófica. En esta revisión pasará por autores de la modernidad como Kant o Hegel explicando por qué se dejó en el olvido la «estética de la naturaleza» y los «sentidos ‘inferiores’» (el olfato y el gusto) para centrar el discurso en una creación artística que gira en torno a los