

Sobre los autores

Alejandro Bárcenas. Licenciado en filosofía por la Universidad Central de Venezuela y Magíster en Filosofía por la Universidad de Hawai, Estados Unidos. Ha traducido «El Príncipe» de Maquiavelo (Caracas, 1999) y ha publicado artículos sobre estética y filosofía política en revistas especializadas.

Ananda Ceballos. Licenciada en Psicología y en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Área de Estética y Filosofía de las Artes, y prepara actualmente su tesis doctoral "Estética de la danza sagrada de la India: Bharata Natyam" en la Sección de Ciencias Religiosas de la École Pratique des Hautes Études (Universidad de la Sorbona).

Wilfried van Damme. Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Leiden e investigador del Museo de África de Berg en Dal, Holanda. Sus trabajos versan sobre la estética y el fenómeno artístico desde una perspectiva global e internacional. Ha publicado *Beauty in Context: Towards an Anthropological Approach to Aesthetics* (Leiden: Brill, 1996).

Eliot Deutsch. Profesor de Filosofía de la Universidad de Hawai, Estados Unidos. Ha sido director de la revista *Philosophy East & West* y organizador de numerosos eventos filosóficos interculturales (*East-West Philosophers' Conferences*). Entre sus últimas publicaciones cabe mencionar *Essays on the Nature of Art* (State University of New York Press, 1995), *Introduction to World Philosophies* (Prentice Hall, 1996) y *Persons and Valuable Worlds. A Global Philosophy* (Rowman & Littlefield Publishers, 2002).

Rosa Fernández-Gómez. Asociada del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga. Se interesa por la estética intercultural. Publicaciones recientes suyas son *El juego dramático de la energía en el sivaísmo de Cachemira. Un estudio de estética comparada* (Universidad de Málaga, 2002) y *El sivaísmo: una estética metafísica* (Universidad Autónoma de Madrid, 2004).

Pilar González España. Profesora de Lengua y Cultura de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha traducido algunas de las obras clásicas más importantes de la poesía y el pensamiento chinos: *Los capítulos interiores* de Zhuang Zi (Trotta, 1998), *El taoísmo y las religiones chinas* de Henri Maspero (Trotta, 2000), *Poemas del río Wang* de Wang Wei (Trotta, 2004).

Thomas Heyd. Profesor de Filosofía de la Universidad de Victoria, Canadá. Sus líneas de investigación principales son la estética y la ética medioambiental. Entre sus publicaciones recientes cabe destacar dos ediciones: *Aesthetics and Rock Art* (Routledge, 2004) y *Recognizing the Autonomy of Nature* (en prensa).

Grazia Marchianò. Profesora de Estética e Historia de las Civilizaciones de Asia Oriental en la Universidad de Siena-Arezzo, Italia. Ha sido durante años presidenta de la Asociación Italiana de Estética y gran promotora de los estudios de estética comparada. En su dilatada bibliografía cabe destacar las ediciones de *Filosofía del peso. Estetica della leggerezza*, (Soveria Mannelli : Rubbettino, 1997) y *La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento* (Turin:Trauben, 2001).

Roberta Moretti. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Siena-Arezzo, Italia. Se encuentra realizando su tesis doctoral sobre la noción de *cuerpo sutil* desde una perspectiva estética comparada entre diversas tradiciones del mundo.

Karl-Heinz Pohl. Profesor de Sinología de la Universidad de Trier, Alemania. Especializado en historia de las ideas, ética y estética chinas premodernas y modernas. Entre sus últimas publicaciones cabe mencionar *Chinese Thought in a Global Context: A Dialogue between Chinese & Western Philosophical Approaches* (Leiden: Brill, 1999).

Luis Puelles Romero. Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga. Publicaciones recientes suyas son *La llave de los campos. Una aproximación a la estética del siglo XX* (Málaga, 2002) y *Modos de la sensibilidad. Hiperrealidad, espectacularidad y extrañamiento* (Diputación de Pontevedra, 2002); Es responsable académico del Título de Experto Universitario en Teoría Estética y Arte Contemporáneo (UMA).

Robert Wilkinson. Profesor de Filosofía de la Open University in Scotland, Reino Unido. Interesado por los estudios interculturales, ha participado y organizado diversos eventos de esta índole. Actualmente es el director del Ferguson Centre for African and Asian Studies. Publicaciones suyas son *Minds and Bodies: An Introduction with Readings* (Routledge, 2000) y *Theories of Art and Beauty* (The Open University, 1991).