

RESEÑAS

FOUCAULT, M., *Subjetividad y verdad. Curso del Collège de France (1980-1981)*. Madrid: Akal, 2020.

En el curso académico de 1980 y 1981 Foucault imparte el curso sobre subjetividad y verdad en el Collège de France, clases decisivas en la construcción teórica de la obra del último Foucault y que ahora quedan recogidos en este muy bien equipado volumen publicado por Akal el año pasado. En este curso se esbozan ya, por un lado, las grandes ideas vertebradoras de la *Historia de la sexualidad*, pero también las primeras intuiciones desarrolladas sobre el tema de las artes de vivir o lo que posteriormente Foucault denominará «estética de la existencia». Retomando su célebre método genealógico-arqueológico, el autor francés rastrea a lo largo de la historia (destacando especialmente el período griego, romano y cristiano) los diferentes estratos que componen las grandes líneas de los problemas tratados.

A lo largo de las lecciones aquí recogidas, Foucault entrecruza el tratamiento genealógico de los problemas con los desarrollos analíticos de conceptos clave aparecidos justamente en la estela de los autores que es recorrida: escritos de medicina, textos sobre el matrimonio, el amor o los sueños son rastreados a lo largo del libro para la posterior lectura foucaultiana de la sexualidad como disciplina moderna acerca del placer y del deseo.

El curso de *Subjetividad y verdad* constituye, así, la gran investigación de Michel Foucault acerca de lo que este denomina «técnicas de sí», i.e., los diferentes procedimientos, metodologías y tecnologías a través de los cuales queda fijada y perturbada la identidad de cada sujeto, de forma que esta pueda ir ligada siempre a ciertos discursos de saber y fines distintos. Frente a esos direccionamientos constantes, la respuesta foucaultiana es la resistencia: conocerse a sí mismo será la mejor forma de subjetivarse, ahora con una

profundidad mucho más amplio que en la Grecia antigua. Metamorfosis, polivocidad y mutación serán las claves de las nuevas identidades que el sujeto podrá construir para erigirse independiente y libre, siempre siendo consciente de la inserción en el poder, como diversas relaciones a través de las cuales los agentes tratan de modificar la conducta del o de los otros.

La pregunta por la historia de la subjetividad queda abordada en esta obra, así, desde múltiples puntos de vista: enfermedad mental, deseo, ética, trabajo, racionalidad y vida. Desde estos polos, Foucault redefine la noción justamente de poder para alejarla de la mera concepción jurídica (en torno a obligaciones, prohibiciones y permisos) que dirá negativa hacia una versión positiva: el poder es un ejercicio activo dado entre los diferentes sujetos. Los estudios en este asunto desde las diferentes perspectivas en este volumen contribuyen a detectar el problema de la Modernidad como sujeción completa a la que hay que escapar.

El cuidado y las técnicas del yo serán, así, la gran manera de reescribir la historia de la subjetividad, no dividiendo lo social entre lo normativo y lo no-normativo (el enfermo mental contra el no-enfermo mental, el criminal y el no-criminal, etc.) desde la construcción de campos científicos para regular tales distinciones, sino desde las relaciones del yo consigo mismo, a través de un conocimiento genuino no guiado, dirá Foucault, por grandes poderes pastorales. Con todo ello queda dibujada la posibilidad de la gubernamentalidad, el gobernarse a sí mismos gracias a una relación nueva con los demás relativa a la resistencia.

A lo largo este conjunto de clases del curso se sintetizan las grandes proposiciones de la obra tardía de Michel Foucault, donde hallamos gran parte de las ideas que luego componen el segundo y el tercer libro de la *Historia de la sexualidad*. Destacan específicamente la distinción de subjetividad, sujeción y subjetivación; la de activo y pasivo, dentro del género y la sexualidad, o la fundamental división entre deseo y placer.

El curso del curso 1980-1981 del Collège de France permite analizar en su conjunto los distintos polos y ejes del poder, que quedan adjetivados como ligados siempre a diferentes discursos epistemológicos y a diversas prácticas tecnológicas, mecanismo conjunto ligado a la constante sujeción del sujeto normalizado dentro de tales prácticas controladoras. De esta forma, el juego de la identidad dentro del conocimiento propio del yo que se propone en esta obra permite reinterpretar la filosofía foucaultiana, de manera que los bailes entre el yo y el otro marcarán los huecos abiertos para posibilitarse como inauguradores de nuevas subjetividades dentro de dinámicas de poder que no sean aquellas que justamente sujetaban a los grandes poderes biotecnológicos impuestos socialmente.

José Manuel Ramos Cubero