





# **Claridades. Revista de filosofía**

**Número 12/2 – Año 2020**

**Asociación para la promoción de la Filosofía  
y la Cultura en Málaga (FICUM)**

**Revista accesible on-line en:**

**<http://www.revistas.uma.es/index.php/claridades/index>**

**y**

**<http://filosofiaenmalaga.net/claridades/revista.htm>**

© Los autores, 2020.

© Asociación para la promoción de la filosofía y la cultura en Málaga (FICUM).

© Claridades. Revista de filosofía.

© Diseño de portada: Eduardo Cobo y Alejandro González Jiménez-Peña  
*Claridades. Revista de filosofía*, Volumen 12/2, año 2020.

ISSN: 1889-6855

ISSN-e: 1989-3787

DL.: PM 1131-2009

Imprime: Bubok Publishing S.L., 2020

Impreso en España / *Printed in Spain*

Edita: FICUM / UMAEditorial

*Claridades. Revista de filosofía*, editada por FICUM y UMAEditorial, es una revista de filosofía dirigida a profesores, estudiantes y estudiosos de la disciplina. Publica artículos originales de investigación redactados preferentemente en castellano, aunque admite originales en inglés, alemán, francés, italiano y portugués. La revista se interesa por todas las áreas de la filosofía, está abierta a todas las corrientes del pensamiento y no discrimina entre ellas. Los trabajos sometidos a la consideración de la revista son evaluados anónimamente por especialistas externos. FICUM organiza anualmente un simposio en el que se somete a diálogo y debate todos los trabajos publicados en el número anual de la revista.

Indizada en:

ESCI (Revista WoS), REDIB, The Philosopher's Index, ISOC- CC. Sociales y Humanidades, DOAJ, DIALNET, ÍNDICES-CSIC, Latindex, Dulcinea, Miar, Sherpa/RoMEO, ZDB, EZB, COPAC, WorldCat.

Evaluada en:

Ranking de visibilidad e impacto FECYT 2020, CIRC 2019, Carhus Plus+ 2018, ERIH PLUS 2016, Latindex 2015.

Reconocida con el sello de calidad editorial y científica FECYT 2019 y 2020.

#### **Dirección:**

Director: Alejandro Rojas, rojas\_a@uma.es (Universidad de Málaga).  
Subdirector 1º: Juan A. García, jagarciago@uma.es (Universidad de Málaga).  
Subdirector 2º: Alejandro G. J. Peña, subdirector@filosofiaenmalaga.net (Universidad de Sevilla).  
Secretaría de redacción: Claudia Fernández, cfernandez@filosofiaenmalaga.net (Universidad de Málaga).  
Secretaría de administración: M<sup>a</sup> del Carmen Ruiz, revista@filosofiaenmalaga.net (FICUM).

#### **Consejo de redacción/Editorial Board:**

Universidad de Málaga: Juan José Padial, Alejandro Rojas y Juan A. García.  
Universidad de Sevilla: Alejandro G. J. Peña y Juan José Garrido Perrián.  
Instituto Filosófico Reinhard Lauth: Alberto Ciria.  
IES Séneca: Lucas Risoto.

#### **Consejo científico asesor/Advisory Board:**

Universidad de Navarra: Rafael Reyna  
Centro de investigación social avanzada: Alberto I. Vargas  
Universidad Pablo de Olivade: Antonio de Diego  
Universidad de Granada: José García y Francisco J. Alcalá  
Universitat Pompeu Fabra: Fernando Pérez-Borbujo  
Ludwig-Maximilians-Universität München (Alemania): W. G. Jacobs  
Loyola Marymount University (Estados Unidos): Marcela García  
Universidad de Málaga: Luis Puelles Romero  
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Alemania): Philipp Schwab

#### **Entidad editora:**

Asociación para la promoción de la Filosofía y la Cultura en Málaga (FICUM)  
C/ Océano Índico, 31  
29130, Alh. de la Torre (Málaga)  
revista@filosofiaenmalaga.net

Ver **política editorial** y **normas de publicación para autores** al final de la revista.

## SUMARIO

### I. ESTUDIOS

Aragón, G.,	<i>El respeto por los demás en el marco de la discusión Frankfurt-Raz</i>	9-22
Martínez Blanco, J. M.,	<i>Justificación del postulado de la inmortalidad del alma en la Crítica de la razón práctica de Kant</i>	23-43
Vigo, A. G.,	<i>Meditación, historia, contención. Heidegger y la reformulación ontohistórica de la aleteiología</i>	45-74
Escandell, J. J.,	<i>Muerte e inmortalidad en la filosofía de Antonio Millán Puelles</i>	75-102
Grijalba, M.,	<i>De la necesidad a la coyuntura. Evolución de las reflexiones de F. Savater sobre la muerte</i>	103-121
Martínez Pulet, J. M.,	<i>«El Gran Viaje»: muerte y Espacio-Luz en los textos de Eugenio Trías. Contestación a Heidegger</i>	123-161

### II. REFLEXIONES Y COMENTARIOS

Luna, D.,	<i>El retrato político en la época de su reproductibilidad digital: análisis visual y mediológico de un caso</i>	163-180
Sellés, J. F.,	<i>La altura histórica de Polo en la filosofía</i>	181-205
Bundgård, A.,	<i>María Zambrano: La muerte viviente</i>	207-224

### III. OTROS

Ciria, A.,	<i>Nuria Claver: una poética del corazón recóndito de la luz</i>	225-258
Ortigosa, A.,	<i>Basado en metáforas, conceptos y relatos: Reflexión crítica sobre «El Réquiem de Weltschmerz II. Crisálidas de cristal»</i>	259-273
Iturbe, A.,	<i>La Nada: una aproximación desde la filosofía, la física y la matemática</i>	275-286

### IV. INFORMACIÓN SOBRE EL NÚMERO

Política editorial	287-294
Listado de evaluadores	295-296
Instrucciones para colaboradores	297-300
Estadísticas	301

## CONTENTS

### I. ARTICLES

Aragón, G.,	<i>The respect for people in the frame of the Frankfurt-Raz discussion</i>	9-22
Martínez Blanco, J. M.,	<i>Justification of the Postulate of the Immortality of the Soul in Kant's Critique of Practical Reason</i>	23-43
Vigo, A. G.,	<i>Meditation, history, containment. Heidegger and the ontohistorical reformulation of aletheiology</i>	45-74
Escandell, J. J.,	<i>Death and immortality in the philosophy of Antonio Millán-Puelles</i>	75-102
Grijalba, M.,	<i>From need to situation. Evolution of F. Savater's reflections on death</i>	103-121
Martínez Pulet, J. M.,	<i>The Great Journey: Death and Light-Space in the texts of Eugenio Triás. Reply to Heidegger</i>	123-161

### II. THOUGHTS AND COMMENTS

Luna, D.,	<i>The political portrait in the age of digital reproduction: visual and mediological analysis of a case</i>	163-180
Sellés, J. F.,	<i>Polo's height in the history of philosophy</i>	181-205
Bundgård, A.,	<i>María Zambrano: To be Alive in Death</i>	207-224

### III. OTHERS

Ciria, A.,	<i>Nuria Claver: poetics of the deepest heart of the light</i>	225-258
Ortigosa, A.,	<i>Based on Metaphors, Concepts and Stories: Critical Reflection on «Él Réquiem de Weltschmerz II. Crisálidas de cristal»</i>	259-273
Iturbe, A.,	<i>Nothingness: an approach from philosophy, physics and mathematics</i>	375-286

### IV. ABOUT THE ISSUE

Editorial policy	287-294
List of referees	295-296
Instructions to authors	297-300
Statistics	301

