METADATOS

**Título:** Ni formas ni signos. El destino moderno de la imagen-fantasma

**Title:** Neither shapes nor signs. The modern destiny of the ghost-image

**Resumen:**

Desde ciertos presupuestos exploratorios del “arte moderno” como destino de *emergencia* de la imagen-fantasma (a partir de la lectura del *Sofista* por Deleuze), se ensaya en estas páginas la posibilidad de que la soberanía de la imagen moderna no radique predominantemente en sus valores formales y de pureza, sino en su potencia de resistencia al entendimiento. Kant, Baudelaire y Lautréamont, en lo relativo a la definición de la imagen irreductible a percepción “realista”, o Ingres, el último Goya y un Manet más enigmático que meramente plasticista, nos orientan hacia aspectos (la querella de las imágenes contra los signos, las nociones de figurayextrañamiento) y autores (Redon, Picabia, entre otros) menos atendidos por la historiografía de las conquistas formales y “autonomistas”.

**Palabras clave**: Figura, signo, imaginación, extrañamiento, arte moderno.

**Abstract:**

From certain exploratory assumptions of "modern art" as an emergency destiny of the ghost image (from the reading of the *Sophist* by Deleuze), the possibility is explored in these pages that the sovereignty of the modern image does not reside predominantly in its formal values ​​and purity, but in its power of resistance to understanding. Kant, Baudelaire and Lautréamont, with regard to the definition of the image irreducible to "realistic" perception, or Ingres, the last Goya and a more enigmatic Manet than merely plastic, guide us towards aspects (the quarrel of images against the signs, the notions of figure and estrangement) and authors (Redon, Picabia, among others) less attended by the historiography of the formal conquests and "autonomists".

**Key words:** Figure, sign, imagination, estrangement, modern art

**Nombre del autor:** Luis Puelles Romero.

**Filiación académica:** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la UMA.

**Dirección postal:** Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Teatinos, 29071, Málaga.

**Correo electrónico:** [lpr@uma.es](mailto:lpr@uma.es)

**Tfno.:** 634 716 480

**Breve CV:**

Luis Puelles Romero es Profesor titular de Estética y Tª de las Artes de la Universidad de Málaga. Ha tenido estancias de investigación en la Universidad de Amberes, en la Bibliothèque Albert I de Bruselas, en el Institut d´Esthétique et des Sciences de l´Art de la Universidad de París I, en la Tor Vergata de Roma y en la Maison Max Ernst (Tours). Sus últimos libros son: *Lo posible. Fotografías de Paul Nougé* (Cendeac, 2007), *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador* (Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria Ciudad de Cádiz, Abada, 2011), *Honoré Daumier. La risa republicana* (Abada, 2014) e *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, 2017).