Título: Un cine impuro para salvar la Historia del Arte: algunas notas sobre el pensamiento de las imágenes del cine en Jacques Rancière y Didi-Huberman.

Title: *An impure cinema to save Art History: some notes on the thinking of cinema images in Jacques Rancière and Didi-Huberman.*

Autora: Irene Valle Corpas

***Breve Currículo***

Soy doctoranda en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Actualmente trabajo en mi tesis sobre la periferia urbana como paisaje en la cultura artística de los años sesenta en España Italia y Francia bajo la dirección de Esperanza Guillén y Manuel Borja-Villel. Además trabajo en un proyecto de investigación financiado por el Mineco en la Universidad Pompeu Fabra, centro en el que realicé mis estudios de máster en Estudios Comparados en Literatura Arte y Pensamiento. He publicado artículos sobre historiografía del arte y sobre arte contemporáneo y espacio urbano.

Dirección y señas:

Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada; Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada (España)

Correo electrónico: irenevalle1991@gmail.com

Telf.: +34685163217