**Abraham Janssens y su Lamentación sobre Cristo muerto: una copia de taller inédita en España**

Antonio Romero Dorado

CIHAA (Universidad de Sevila)

**Title (in English):** Abraham Janssens' Lamentation of Christ: a new workshop copy in Spain

**Resumen:** Este texto da a conocer una pintura inédita del pintor flamenco Abraham Janssens. Aparentemente estamos ante una copia de taller de su *Lamentación sobre Cristo muerto* del Museo Nacional de Varsovia, que a diferencia del original no está mutilada y nos permite conocer su estado original.

**Palabras clave:** Abraham Janssens; pintura flamenca en España; copias pictóricas; Sanlúcar de Barrameda

**Abstract:** This paper reveals an unpublished painting by the Flemish artist Abraham Janssens. Apparently it is a workshop copy of Janssens' *Lamentation on Christ* preserved at the National Museum of Warsaw. Unlike the original, this new painting is not mutilated so it is crucial for knowing its pristine state.

**Keywords:** Abraham Janssens; Flemish paintings in Spain; Pictorial copies; Sanlucar de Barrameda

**Nombre del autor y datos de contacto:**

Antonio Romero Dorado

[antonio.romero.dorado@gmail.com](mailto:antonio.romero.dorado@gmail.com)

teléfono 690 93 53 42

<http://orcid.org/0000-0002-4979-0491>

**Dirección personal:**

C/ de las Molucas S/N, Residencial Rober, Portal 2, 1º A

11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz, España)

**Situación académica:**

Licenciado en Historia del Arte

Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Perteneciente al CIHAA (HUM 171) de la Universidad de Sevilla

Actualmente terminando su tesis doctoral titulada

*La Capilla palatina de los duques de Medina Sidonia y la Iglesia Mayor de*

*Sanlúcar de Barrameda: historia dualidad y de una hibridación*

**Fecha de envío:**

30/10/2017