

# Boletín de Arte

## n.º 40 2019

Monográfico:  
Animales e Historia del Arte

Coordinado por  
Concepción Cortés Zulueta  
y Reyes Escalera Pérez



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte

*Edita:* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

© UMA Editorial

© De los textos, sus autores

*Dirección postal:* Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga (Canje: A efectos de canje dirigirse a esta dirección)

*Dirección electrónica:* boletindearte@uma.es

*Website:* <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

*Diseño de edición y maquetación:* Paloma Murciano Herrera

*Diseño de cubierta:* Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

*Asistentes:* Concepción Cortés Zulueta y Alejandra García López (edición); Diana Mathieson (traducciones al inglés)

*Imprime:* Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

*ISSN:* 0211-8483

*e-ISSN:* 2695-415X

*Depósito legal:* MA-490-1981

*Boletín de Arte* es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos Emerging Sources Citation Index (Wos), SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, IBA, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Evaluada en LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+, MIAR, ESCI/Web of Science, SCOPUS y Google Scholar Metrics

*Periodicidad:* 1 número al año

## Consejo de Redacción

*Directora:* Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga  
*Director Adjunto:* Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga  
*Secretaria de Redacción:* Sonia Ríos Moyano. Universidad de Málaga

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra  
Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga  
Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén  
José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura  
Francisco Juan García Gómez. Universidad de Málaga (q.e.p.d.)  
Esperanza Guillén. Universidad de Granada  
Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga  
Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla  
Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga  
Eva M.<sup>a</sup> Ramos Frenco. Universidad de Málaga  
Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga  
Belén Ruiz Garrido. Universidad de Málaga  
Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia  
*Miembro nato (Directora del Departamento):* Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

## Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)  
Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Erika Bornay. Universidad de Barcelona  
Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga  
Eugenio Carmona Mato. Universidad de Málaga  
Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)  
José Fernández López. Universidad de Sevilla  
Sabine Frommel. École Pratique des Hautes Études-Sorbonne (Francia)  
Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México)  
Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)  
Ignacio Henares. Universidad de Granada  
María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura  
Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)  
Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla  
José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga  
Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla  
Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)  
Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)  
Antonio Pugliano. Università di Roma-Tre (Italia)

Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga

José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid

Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga

Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)

Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)

Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Índice



<b>Editorial</b> .....	15
<b>Presentación</b>	
Definición de la revista .....	15
Indicios de calidad .....	15
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i> .....	16
Proceso editorial y sistema de arbitraje .....	18
<b>Monográfico: Animales e Historia del Arte</b>	
Introducción: Animales con los que pensar, animales entre los que convivir	
<b>Concepción Cortés Zulueta</b> .....	23
<b>CONTRASTES</b>	
Mirar a las aves mirar... y hacer (arte) <i>Looking at Birds Looking... and Making (Art)</i>	
<b>Concepción Cortés Zulueta. Universidad de Málaga</b> .....	27
Entre la heráldica y la emblemática: reorientación semántica de dos motivos animalísticos en blasones nobiliarios del casco histórico de Cáceres <i>Between the Heraldic and the Emblematic: Semantic Reorientation of Two Animalistic Motifs in Noble Coats of Arms in the Historic Centre of Cáceres</i>	
<b>José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura</b> .....	43
Carol Rama e l'animale: divenire donna e femminismo negli anni novanta <i>Carol Rama and the Beast: Becoming a Woman and Feminism in the Nineties</i>	
<b>Carla Subrizi. Sapienza Università di Roma</b> .....	61
Animal Artistic Agency in Performative Interspecies Art in the Twenty-First Century <i>Agencia artística animal en el arte performativo interespecies en el siglo XXI</i>	
<b>Jessica Ullrich. Johann Wolfgang-Goethe Universität, Frankfurt am Main</b> .....	69
<b>DOSIER</b>	
De animales, pecados y emblemas: tradición europea para una <i>Emblemata</i> americana <i>About Animals, Sins and Emblems: European Tradition for an American Emblem Book</i>	
<b>Silvia Cazalla Canto y José Javier Azanza López. Grupo TriviUN. Universidad de Navarra</b> .....	87
Representaciones del animal que orina <i>Pissing Animals Representations</i>	
<b>José Antonio Colón Fraile. Universidad de Málaga</b> .....	99
El ocre que vino del cielo <i>The Ocher that Came from Heaven</i>	
<b>Víctor M. Díaz Núñez de Arenas. Universidad Complutense de Madrid. Cultura de Ribera</b> .....	115
El sabueso medieval. Fuentes e iconografía desde su origen hasta los tratados cinegéticos del siglo XIV <i>The Medieval Scenthound. Sources and Iconography from its Origins to the Hunting Treatises of the 14<sup>th</sup> Century</i>	
<b>Carlos Espí Forcén. Universidad de Murcia</b> .....	123

Animales, teorías feministas posmodernas y prácticas artísticas <i>Animals, Postmodern Feminist Theories and Artistic Practices</i>	
<b>Mireia Ferrer Álvarez. Universidad de Valencia</b> .....	135
La arquitectura natural del habitar <i>The Natural Architecture of Inhabiting</i>	
<b>Esther Ferrer Román y Francisco Montero Fernández. Universidad Europea de Canarias y Universidad de Sevilla</b> .....	147
Historias fuera de rango: escuchas tramadas en la era de las extinciones (sobre Jana Winderen) <i>Stories out of Range: Listenings Woven in the Era of Extinctions (about Jana Winderen)</i>	
<b>Susana Jiménez Carmona. Universidad de Barcelona</b> .....	159
El patrimonio anatómico y zootécnico de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba (España) y su función pedagógica <i>The Museum of Veterinary Anatomy of the University of Cordoba and its Pedagogical Function</i>	
<b>Ana Jiménez Hernández y M.ª Ángeles Jordano Barbudo. Universidad de Córdoba</b> .....	167
La agencia animal en el arte siciliano de la Edad del Hierro (ss. VIII-VI a. C.): interacciones entre bovinos y humanos <i>Animal Agency in Iron-Age Sicilian Art (VIII-VI BCE): Interaccion between Bovines and Man</i>	
<b>Mireia López-Bertran y Meritxell Ferrer. Universitat de València; Universitat Pompeu Fabra</b> .....	179
¿Fedeltà o animalidad? El perro en las escenas de conversión de María Magdalena en la Italia del siglo XVI <i>¿Fedeltà or Animality? The Dog in the scenes of Mary Magdalene's Conversion in XVI<sup>th</sup> Century Italy</i>	
<b>Elena Monzón Pertejo. Universitat de València</b> .....	195
Meditaciones sobre lo humano en lo animal. <i>Ali, der Schimmelhengst</i> , el autorretrato equino de Alfred Kubin <i>Deliberations on the Human and the Animal within. Ali, der Schimmelhengst, Alfred Kubin's Equine Self-Portrait</i>	
<b>Rocío Sola Jiménez. Universidad Pompeu Fabra</b> .....	207
<i>Simia manu facta</i> : el selfie de Naruto y los márgenes de la creatividad <i>Simia manu facta: Naruto's selfie and the fringes of creativity</i>	
<b>Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Universitat de València</b> .....	219
La fauna emblemática en el libro <i>Theatrvm Omnivm Scientiarvm</i> (Nápoles, 1650) <i>The Emblematic Fauna in the Book Theatrvm Omnivm Scientiarvm (Nápoles, 1650)</i>	
<b>Vicent F. Zuriaga Senent. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir</b> .....	231

## Artículos

Tra intimità e ricerca di sé: Pia Epremian e il cinema sperimentale in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta <i>Between Intimacy and Search of the Self: Pia Epremian and Experimental Cinema in Italy between the Sixties and Seventies</i>	
<b>Maria Alicata. Sapienza Università di Roma</b> .....	245
Vuelta al origen. Una propuesta de aproximación al archivo desde la teoría matricial <i>Back to the Source. An Approximation Proposal to the Archive from the Matrix Theory</i>	
<b>Garazi Ansa Arbelaz. Universidad del País Vasco</b> .....	255
Nuevas aportaciones a la obra del arquitecto Luis Ferreres Soler. El proyecto del Mercado de Cullera (Valencia) <i>New Contributions to the Architect Luis Ferreres Soler Work. Cullera Market Project (Valencia)</i>	
<b>Adrià Besó Ros. Universitat de València</b> .....	267



<i>Dibujar, especular y más dibujar. Los Carducho y Cajés, entre la formación italiana y la escuela española</i>	
<i>Dibujar, Especular y más Dibujar. The Carduchos and Cajés, between the Italian Training and the Spanish School</i>	
<b>Álvaro Pascual Chenel. Universidad Complutense de Madrid</b>	281

## Varia

Las pilas bautismales en la Diócesis de Córdoba. El caso singular de Los Pedroches	
<b>Ana M.ª Acedo Gómez. Universidad de Córdoba</b>	297
Los animales en la escultura tardogótica del Campo de Calatrava	
<b>José Javier Barranquero Contento. Universidad de Castilla-La Mancha</b>	303
La Fundación de la Orden de Servitas. Una estampa del escultor Fernando Ortiz en la Colección Antonio Rodríguez-Moñino-María Brey	
<b>Federico Castellón Serrano. Universidad de Málaga</b>	309
Las exequias de Felipe V en Panamá. Un grabado inédito	
<b>Manuel Gámez Casado. Universidad de Sevilla</b>	315
La edición génica llama a las puertas del arte	
<b>Miguel Ángel Medina. Universidad de Málaga</b>	319
El bestiario de Picasso durante la Segunda Guerra Mundial	
<b>Pablo Salazar Jiménez. Universidad de Málaga</b>	327

## Comentarios bibliográficos

Bauduin, Tessel M., Ferentinou, Victoria y Zamani, Daniel (eds.): <i>Surrealism, Occultism and Politics. In Search of the Marvellous</i>	
<b>Roger Ferrer Ventosa</b>	333
Bergera Serrano, Iñaki (ed.): <i>Lucien Hervé, España blanca y España negra</i>	
<b>Silvia Blanco Agüeira</b>	334
Caballero Guiral, Juncal: <i>Hechiceras. Un viaje a la vida y la obra de Remedios Varo y Leonora Carrington</i>	
<b>María Medina-Vicent</b>	336
Casas Hernández, Mariano: <i>Escenografía barroca. El tabernáculo de los Churriguera de la Catedral Nueva de Salamanca</i>	
<b>Elena Muñoz Gómez</b>	339
España Arjona, Manuel: <i>La recepción de la narrativa picaresca en la serie televisiva El pícaro (Fernando Fernán-Gómez, 1974)</i>	
<b>Pablo Lozano Briaes</b>	342
Gámez Millán, Sebastián: <i>Conocerte a través del arte</i>	
<b>Rafael Guardiola Iranzo</b>	344
Gámiz Gordo, Antonio: <i>Imágenes viajeras hacia 1904. Andalucía en las tarjetas postales de Photoglob Co. Zürich / Travelling images around 1904. Andalusia in Photoglob Co. Zürich postcards</i>	
<b>Victoriano Sainz Gutiérrez</b>	347
García Gómez, Francisco: <i>Ladrón de bicicletas</i>	
<b>Agustín Gómez Gómez</b>	349

García Mahiques, Rafael (dir.): <i>Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 4 Los Ángeles III. La música del Cielo</i> <b>Ximo Company</b> .....	352
Lesmes, Daniel: <i>Aburrimento y capitalismo en la escena revolucionaria: París, 1830-1848</i> <b>Gabriel Cabello</b> .....	356
Limorte Menchón, Cayetano: <i>Ernesto Neto. El cuerpo como lugar común</i> <b>Irene López Arnáiz</b> .....	359
Morales Folguera, José Miguel: <i>El apogeo de la fiesta barroca en Nápoles y Sicilia por el rey Felipe V</i> <b>Javier Ordóñez Vergara</b> .....	362
Moreno Andrés, Jorge: <i>El duelo revelado. La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo</i> <b>Yayo Aznar</b> .....	364
Ordieres Díez, Isabel: <i>El mercado de Atarazanas de Málaga del arquitecto Joaquín Rucoba</i> <b>Maité Paliza Monduate</b> .....	366
Puelles Romero, Luis: <i>Mítico Manet. Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna</i> <b>Cristóbal Javier Rojas Gil</b> .....	368
Santos Márquez, Antonio Joaquín: <i>José Alexandre y Ezquerria y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana</i> <b>Rafael Sánchez-Lafuente Gémar</b> .....	370
 <b>Críticas de exposiciones</b>	
<i>Pedro de Mena. Granatensis Malacae</i> <b>José Manuel Leiva Aldea</b> .....	375
<i>Murillo y su estela en Sevilla</i> <b>Enrique Muñoz</b> .....	379
<i>Aplicación Murillo. Materialismo, charitas, populismo</i> <b>Álex Martín Rod y Alicia Navarro</b> .....	383
<i>Vida de Adil. Una creación del Laboratorio Escénico: Universo Inestables</i> <b>Angelina Mrakić y David Hernández Vargas</b> .....	390
<i>Gianfranco Baruchello-Agricola Cornelia S.p.A. Sulla Coltivazione di un luogo ideale</i> <b>Concepción Cortés Zulueta</b> .....	394
 <b>In memoriam</b>	
<i>Gonzalo M. Borrás Gualis</i> <b>Javier Ordóñez Vergara</b> .....	401
<i>Pancho Amarcord. Una semblanza de Francisco Juan García Gómez</i> <b>Maité Méndez Baiges</b> .....	404

# Editorial

Cuarenta años no es nada... Permítanme cambiar una estrofa del famoso tango *Volver* de Gardel. Creo que la ocasión lo merece, porque *Boletín de Arte* cumple en 2019 su cuadragésimo cumpleaños. Y lo hace con un monográfico «Animales e historia del arte», título elegido por las coordinadoras y que, como muy bien expone Concepción Cortés en su Introducción ha pretendido «promover un encuentro entre la amplia variedad de acercamientos que la historia del arte pone en práctica con respecto a los animales». El mismo lo componen los cuatro estudios de *Contrastes* más el «dossier», compuesto por trece artículos que abarcan una gran pluralidad de enfoques y cronologías.

Le siguen otros cuatro textos fuera del marco de nuestra convocatoria; estos fueron enviados para su publicación en el anterior número y valorados positivamente por el Consejo de Redacción. Por diversas circunstancias no pudieron publicarse, de ahí que se haga en este número. Asimismo, como es habitual la revista incorpora la sección *Varia*, en la que se incluyen seis trabajos, así como reseñas y críticas de arte. Finaliza con la sección *In memoriam*, humilde homenaje a dos acreditados investigadores que no sólo han dejado huella por sus trabajos sino por su carisma y calidad humana.

Desde la nueva etapa que comenzó en 2013 bajo la dirección de Maite Méndez, en la que exigencias propias de los nuevos tiempos originaron que se le diera un nuevo enfoque, *Boletín de Arte* se ha ido conformando como una de las revistas universitarias con mayor proyección, hecho que ha sido corroborado este año con la concesión del sello FECYT,

que reconoce su calidad científica y editorial. Sin embargo, no podemos olvidar que este positivo bagaje es, sin ninguna duda, fruto de su anterior etapa, que comenzó en el año 1980 con la dirección del profesor Domingo Sánchez-Mesa a quien le siguieron Juan Antonio Ramírez, José Miguel Morales y Rosario Camacho. Todos ellos, junto a los secretarios y equipos de redacción hicieron que el recién creado Departamento de Historia del Arte de la, aún joven, Universidad de Málaga, fuese conocido y «reconocido» por colegas nacionales e internacionales. Todo ello dio lugar a que investigadores de gran prestigio confiaran en la revista para publicar sus estudios, logrando que *Boletín de Arte* fuera valorada también fuera de nuestras fronteras. Desde aquí mi agradecimiento y respeto.

Desgraciadamente, varios de los colegas que hicieron posible la creación y difusión de la revista nos han dejado, algunos prematuramente. No puedo dejar de rememorar y llorar la temprana muerte de dos de nuestros más queridos compañeros, Juan María Montijano y Francisco Juan García. Monti, Pancho, os queremos y os echamos de menos.

Espero que bajo mi dirección, con la ayuda inestimable del director adjunto, el doctor Rafael Sánchez-Lafuente, la secretaria Sonia Ríos, los miembros del Consejo de redacción y del Comité editorial, *Boletín de Arte* siga consolidándose y logre alcanzar nuevas metas. Todos estamos dispuestos.

**Reyes Escalera Pérez**  
Directora de *Boletín de Arte*



Presentación



## Definición de la revista

*Boletín de Arte*, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50%, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

## Indicios de calidad

*Boletín de Arte* es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, MLA-Modern Language Association, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

### Repertorios de evaluación:

SCOPUS / SJR (Q 3)  
 ERIH PLUS  
 CARHUS PLUS+  
 CATÁLOGO LATINDEX: 32/33  
 C.I.R.C: B  
 M.I.A.R. (ICDS 2018: 10.0)  
 Google Scholar Metrics (2012-2016) ÍNDICE H: 4  
 REDIB ([https://redib.org/recursos/Record/oai\\_revista3833-boletin-arte](https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte))  
 Reconocida con el sello de calidad editorial y científica  
 FECYT 2019

### Estadísticas en el número 40 (2019):

Artículos recibidos: 54  
 Artículos aceptados: 17  
 Tasa de aceptación de originales: 31%  
 Apertura institucional de los autores (entidad editora): 88%  
 Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 95%  
 Apertura institucional del Comité Científico: 80%  
 Apertura institucional del Consejo de Redacción: 35%

# Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser originales, inéditos y no publicados ni presentados para tal fin en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El autor debe registrarse previamente en dicha plataforma (ir a «iniciar sesión» en la barra de navegación) y cumplimentar toda la información que se le vaya requiriendo en cada paso: «subir el envío» (fichero de texto), «introducción de metadatos» (título, resumen, palabras claves, breve currículum, etc.), «subir ficheros complementarios» (imágenes) y hacer la «confirmación» final. Para todo ello, el autor dispone también de un tutorial en la barra de navegación. Si las imágenes tienen un tamaño superior al admitido por el sistema (20 Mb), pueden ser enviadas directamente a la dirección de correo electrónico [boletindearte@uma.es](mailto:boletindearte@uma.es) a través de otro medio (por ej. WeTransfer: <https://www.wetransfer.com>).

Consúltense también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (Call for papers) en Presentación y en la propia plataforma OJS de la revista: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1,5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. **Artículos.** Su extensión máxima será de 15 páginas o 31.500 caracteres con espacios (una matriz de 2.100 caracteres por página). El número máximo de ilustraciones será de 10.

En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave (separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula), todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español).

Este documento no podrá incluir ninguna mención al autor (ni en notas) que permita desvelar su identidad, con el propósito de mantener el anonimato en el proceso de valoración y aceptación.

Además del texto, se enviará una página de cortesía en documento de Word aparte, en la que se incluirá el título en español y en inglés, el nombre del autor, un breve currículum de hasta 100 palabras, filiación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Consúltense el punto 8 para indicaciones sobre el envío de imágenes.

5. **Reseñas bibliográficas.** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos). Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

6. **Críticas de exposiciones.** Un máximo de 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos) y 3 imágenes, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

7. **Varia.** No debe sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos), ni la cantidad de 4 imágenes.



**8. Indicaciones para el envío de imágenes.** Las imágenes deberán estar digitalizadas a 300 ppp. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

Las imágenes deberán ir numeradas, y al final del texto se incluirá un listado con los números y sus pies de fotos. En el texto deberá indicarse además la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Además de cada imagen en buena calidad de resolución, al final del texto también deberán incluirse las imágenes, insertas en varias páginas con baja calidad de resolución. En total, el documento con el texto y las imágenes insertadas no deberá superar los 5 Mb de capacidad.

9. Al aceptar su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

10. Las citas literales irán en el texto en letra normal y entre comillas. Las que superen cuatro líneas irán sangradas, en letra de tamaño menor y sin comillas.

**11. Notas en sistema parentético o de autor-fecha.** Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor-fecha, es decir, la información bibliográfica debe aparecer abreviada en el propio texto y entre paréntesis, haciéndose constar el primer apellido del autor en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo:

«Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días»  
(Gombrich, 2013: 48)

Si se ha citado al autor antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él, no se repetirá su apellido. Ejemplo:

Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con la que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas, sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, para referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se usará *Ibid.* o *Ibidem*, siempre en cursiva, en caso de referencias a la misma obra que en la nota a pie inmediatamente anterior. Se utilizará *Ibid.* seguido de p. o pp. en el caso de que el número de página sea distinto al que figuraba en la nota anterior. En las notas a pie se evitará el uso de expresiones como *loc. cit.* u *op. cit.*

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo autor en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 1994a, 1994b, etc.

**12. Bibliografía.** Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

**Libros:** APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.

Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.

**Artículos de revista:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp. a las que se hace referencia.

**Capítulos de libro, catálogos o actas:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp. a las que se hace referencia.

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra *en*.

**Periódicos:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp. a las que se hace referencia.

**Referencias electrónicas:** APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).

En el caso de que haya más de un autor, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción «y» antes de los apellidos del último autor.

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Los trabajos aceptados por el Consejo de Redacción que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas antes de que se proceda a la revisión por pares. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

## Proceso editorial y sistema de arbitraje

La política de las secciones es la siguiente: en la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción; las secciones «Varia», «Reseñas» y «Críticas» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial; la sección «Artículos» acepta envíos abiertos y se somete a revisión por pares y al proceso editorial que se describe a continuación.

El Consejo de Redacción de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo, contenido y notas indicadas en las normas a los autores para la presentación de originales, lo enviará a dos expertos revisores anónimos y ajenos al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director adjunto o bien el secretario de redacción de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que estos hayan utilizado para enviar el artículo. El director adjunto o bien el secretario de redacción comunicarán al autor principal el resultado

de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán enviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos por el secretario de redacción al Consejo de Redacción y/o al Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo. La decisión final será tomada por los miembros del Consejo de Redacción. Dicha decisión será comunicada al autor por el director adjunto o bien el secretario de redacción.

*Boletín de Arte* se reserva el derecho a reasignar los textos a las secciones que considere adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un autor en cada número de la revista.



# Monográfico: Animales e Historia del Arte

Coordinado por  
Concepción Cortés Zulueta  
y Reyes Escalera Pérez



# Introducción: Animales con los que pensar, animales entre los que convivir

Animales e historia del arte. La intención de este título, así como tema para el presente monográfico, fue desde un principio la de ofrecer las páginas de este número 40 de *Boletín de Arte* para un doble encuentro. De entrada, aquel entre los animales y la historia del arte, como es enunciado de una forma literal y explícita por esas mismas palabras; y a su vez, para otro adicional, en torno a las posibilidades que se abren sobre cómo entender y articular las relaciones entre ambas esferas. Encuentro que se suma a y matiza el anterior, y que es apuntado de un modo más indirecto.

Porque no se trataría, o más bien no solo, de abordar a los animales tal y como aparecen contenidos y reflejados en la sucesión de obras que encarnan la historia del arte en el imaginario colectivo. Fórmula esta, con la que se suele unir ambos conceptos: animales *en* la historia del arte. Aquí la preposición «en» ha perdido una «n» y por el camino se ha transformado en conjunción para colocar esas dos nociones una junto a otra, e invitar así a una reflexión acerca de lo que implican estas posiciones relativas: promover un encuentro entre la amplia variedad de acercamientos que la historia del arte pone en práctica con respecto a los animales, ya sea de manera más transversal o concreta, mediante metodologías asentadas y con una larga tradición en la disciplina –como la iconografía o la emblemática– u otras de desarrollo más reciente –como los estudios animales o humano-animales–, atendiendo a su representación y simbología, o a su presencia, percepciones y agencias; o a combinaciones de lo anterior, en diversos grados y medidas.

De hecho, la idea de plantear el monográfico fue tomando forma en conversaciones entre sus dos coeditoras, Reyes Escalera y Concepción Cortés, y cristalizó gracias a una sugerencia al respecto de Maite Méndez. En estas conversaciones, favorecidas por la coincidencia de que nuestros despachos también se encontrarán uno junto al otro, pared con pared, descubrimos que ambas habíamos tratado temas animales en nuestras investigaciones. Explicamos nuestros respectivos enfoques, y tramamos una complicidad y un entendimiento que esperábamos que hallara un eco en los planteamientos de las contribuciones recibidas. Así ha sido,

dado que los textos abarcan un amplio espectro de temáticas, obras, periodos y perspectivas. Es interesante señalar que, dentro del abanico inicial de propuestas, eran más numerosas las que desplegaban la tradición de la disciplina que las que recogían opciones con menos historia detrás. En cualquier caso, la compilación final es equilibrada, y fruto de una convocatoria que resultó incluso más exitosa de lo que anticipábamos, puesto que acotar la temática no redujo el volumen de artículos enviados, sino que llegó a aumentarlos. Y con ello, también los esfuerzos necesarios por parte del equipo al que hay que agradecer la publicación del *Boletín de Arte*, año tras año, hasta sumar estas cuatro décadas recién cumplidas.

Esta buena acogida quizás pueda atribuirse a la vigencia y actualidad de un tema como el de los animales (no humanos). Coexistimos con ellos y sus representaciones desde hace milenios, como se comprueba en el rango cronológico de los artículos, y se diría que están cada vez más presentes en las preocupaciones e intereses de nuestras sociedades. Hasta el punto de haber inundado internet y las redes sociales, y de que, en calidad de sujetos y agentes a cuyas perspectivas hay que prestar atención, ocupen una fracción fundamental del debate en curso sobre la posición y actitudes humanas hacia la naturaleza y el planeta, el futuro del mismo, y de quienes lo habitamos. Un debate al que se hacen aportaciones desde todas las disciplinas, historia del arte incluida. A fin de cuentas, somos animales, y por extensión también lo es el arte; acerca del cual se puede discutir (como, en efecto, así se hace) si son humanos todos los animales que lo crean.

En el monográfico, pues, conviven enfoques y animales de todo tipo, piel y pelaje (o plumaje). Como en las categorías de la renombrada lista evocada por Borges a propósito de una enciclopedia china, después retomada por Foucault: animales... pertenecientes al Emperador, embalsamados, amaestrados, lechones, sirenas, fabulosos, perros sueltos, incluidos (o no) en esta clasificación, etc. Animales con los que pensar, animales entre los que convivir.

Concepción Cortés Zulueta

