

BOLETIN DE ARTE

Núm. 21

2000

UNIVERSIDAD DE MALAGA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Secretario:

Juan Antonio Sánchez López

Consejo de Redacción:

Natalia Bravo Ruiz
Rosario Camacho Martínez
Eugenio Carmona Mato
Isidoro Coloma Martín
Reyes Escalera Pérez
Francisco J. García Gómez
M^a de la O Heredia González
M.^a Teresa Méndez Baiges
Aurora Miró Domínguez
Juan M^a Montijano García
José Miguel Morales Folguera
F. Javier Ordóñez Vergara
Francisco J. Palomo Díaz
Eva M^a Ramos Frenco
Francisco J. Rodríguez Marín
Nuria Rodríguez Ortega
Rafael Sánchez-Lafuente
Juan Antonio Sánchez López
María Teresa Sauret Guerrero

Colaboradora de edición:

M^a de la O Heredia González

Viñeta de la portada: José Aguilera (1933-1998) .“Mujer con flores” (1994)

Esta revista es analizada por el centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. e incluidas en la B.D.I.S.O.C.



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Impreso en Andalucía

I.S.S.N.: 0211-8483

Depósito Legal: MA-490/1981

ÍNDICE

ARTÍCULOS

LA ENTREVISTA DEL PAPA LEÓN Y ATILA EN LA TRADICIÓN DE LOS TEXTOS Y EN LA REPRESENTACIÓN DE RAFAEL, por Francisco J. Talavera Esteso	11
PALACIO SIVE TEATRO: VILLAS Y PALACIOS DEL RENACIMIENTO SEGÚN LA TIPOLOGÍA DEL TEATRO CLÁSICO, por Carmen González Román	23
LA IMAGEN DE LA ACTRIZ EN ESPAÑA, por Ana M ^a Arias de Cosío.....	53
LA ERMITA DE LA CRUZ DEL BARRIO DEL MOLINILLO (CAPILLA DE PIEDRA) Y SUS PINTURAS MURALES, por Rosario Camacho Martínez y Estrella Arcos von Haartman	79
LA ESCUELA DE CRISTO, UN EDIFICIO ENTRE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN Y EL HOSPITAL DE SAN SABASTIAN DE ÁLORA (MÁLAGA), por Francisca Moreno Fuentes.....	105
EL VALOR PATRIMONIAL DE LAS PINTURAS MURALES DE MÁLAGA, por Eduardo Asenjo Rubio.....	131
SALUS INFIMORUM MITO E ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DE LA SALUD EN LA ESCULTURA ESPAÑOLA, por Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.....	149
MINIADO DE LIBROS Y DOCUMENTOS MALAGUEÑOS: REINADO DE FELIPE V (1700-1746), por Sebastián González Segarra.....	171
LA MUJER ADÚLTERA EN LA EDAD MODERNA Y SU PLASMACIÓN EN LA LITERATURA Y LAS ARTES, por Eva M ^a Ramos Frenedo.....	191

FE E HISTORIA COMO ANHELO DEL ARTE. LA IGLESIA DE SAN PABLO DE MÁLAGA, por Francisco Javier Herrera Sierra.....	213
SAN ANTONIO DE ARECO: URBANISMO Y ARQUITECTURA COLONIAL. ARGENTINA, por Matilde Torres López	233
DELEITE Y BEATITUD CON PIO IX. LA FIESTA DE CANONIZACIÓN: LOS MÁRTIRES DEL JAPÓN Y SAN MIGUEL DE LOS SANTOS, por Antonio Amor Robles Robles.....	243
NUEVOS PROTOTIPOS FEMENINOS PARA EL CRUCE DE SIGLOS(XIX-XX); DE LA MUJER GERMÁNICA A LA ISOLDA WAGNERIANA, por Lourdes Jiménez Fernández.....	263
LOS MATADEROS EN LA CIUDAD DE MÁLAGA. PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES, porMaría del Carmen Lozano Morales.....	289
LA IGLESIA Y EL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE BELÉN- STELLA MARIS- DE JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES, por María Teresa Méndez Baiges.....	307
LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MORAL SEXUAL EN EL CÓMIC FEMENINO ESPAÑOL DE LOS AÑOS 50, por Laura Bravo López.....	333
EL MERCADO Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LA CULTURA FINISECULAR: LOS MEDIOS DE PROMOCIÓN OFICIALES, por Tomás Galicia Gandulla.....	351
ICONOGRAFÍA FEMENINA Y PUBLICIDAD DE PERFUMES, por Noelia García Bandera.....	365
ACTUALIZACIÓN DE LA ESTÉTICA DEL CARTEL. EN UN NUEVO GÉNERO: EL CARTEL DE LOS FESTIVALES DE CINE, por Francisca Torres Aguilar.....	395
FAUSTO+EDIPO, INVESTIGADOR PRIVADO (Y SU DOBLE). EL CORAZÓN DEL ÁNGEL (ANGEL HEART), DE ALAN PARKER (1987), por Francisco García Gómez.....	415
ANTONI TÁPIES: BREVE RECORRIDO A TRAVÉS DE SU OBRA, por Manuela Soriano Sanchez.....	435

VARIA

LA MAYOR OBRA DE PICASSO EN BARCELONA: LOS FRISOS ESGRAFIADOS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS, Juan Bassegoda i Nonell	465
NUEVOS DATOS PARA LA BIOGRAFÍA DEL ESCULTOR PEDRO DE MENA, por Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz	477
ANTONIO PALONIMO, TASADOR DE LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE DON PEDRO IGNACIO DE ARCE, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO(1693),por José Luis Barrio Moya.....	487

TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS DE LICENCIATURA

ARQUITECTURA Y CIUDAD. LA OBRA DEL ARQUITECTO GONZÁLEZ EDO, por Francisco Rafael Luque García	497
LA VIVIENDA MALAGUEÑA DEL SIGLO XIX, por Francisco Juan García Gómez.....	499
TEORÍA, ARTE Y ESCENA EN EL RENACIMIENTO EUROPEO, por Carmen González Román	501
LOS ORÍGENES DEL ARTE CIBERNÉTICO EN ESPAÑA. EL SEMINARIO DE GENERACIÓN AUTOMÁTICA DE FORMAS PLÁSTICAS DEL CENTRO DE CÁLCULO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID, por Enrique Castaños Alés	503
TERMINOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA APLICADAS AL ESTUDIO Y CONOCIMIENTO DEL ARTE: PROYECTO DE UN TESAURO DE TÉRMINOS Y CONCEPTOS ARTÍSTICOS, por Nuria Rodríguez Ortega.....	505
LOS MERCADOS DE MÁLAGA, por María del Carmen Lozano Morales.....	507
LA MUJER COMO PROMOTORA DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES: AMALIA HEREDIA LIVERMORE, por Eva María Ramos Frenedo.....	509
VIDA Y OBRA DEL PINTOR ENRIQUE JARABA JIMÉNEZ, por Eduardo FabreEscamilla.....	511

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

ROZADURAS. ALGO SOBRE RUEDA, por M^a Jesús Martínez Silvente 515

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

Giorgio VASARI: Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología), el. y trad. de M^a Teresa Méndez Baiges y Juan M^a Montijano García, Madrid, Ed. Tecnos, 1998, por Juan Francisco Rueda Garrote..... 519

Benedetto VARCHI: Lección sobre la primacía de las Artes. Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos-Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, 1993 (Estudio preliminar a cargo de Cristóbal BELDA NAVARRO), por Juan Antonio Sánchez López..... 521

.CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa: La Gestión y el Gestor del Patrimonio Cultural, Murcia, Colección Historia y Patrimonio, 1998, por María Ana Pineda Carbó..... 526

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: Documentos para la historia de la restauración. Zaragoza, Universidad, 1999, por Javier Ordóñez Vergara..... 529

GONZÁLEZ MENÉNDEZ, Lucía: La Clección de Artes Decorativas de la Fundación Selgas-Fagalde, Oviedo, Fundación Selgas-Fagalde, 1998, por Eva M^a Ramos Frendo 531

FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: La casa romana. Madrid, Akal Universitaria, 1999, por Pilar Corrales Aguilar 533

AA.VV.: Glorias efímeras. Las exequias florentinaas por Felipe II y Margarita de Austria, Valladolid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, por Antonia Amor Robles Robles 535

LAPIERRE, Alexandra: Artemista, Barcelona, Planeta, 1999, por M^a Jesús Martínez Silvente 537

VALLÍN, Rodolfo: Imágenes bajo cal & pañete. Pintura mural de la Colonia en Colombia. El Sello Editorial y Museo de Arte Moderno de Bogotá. Fundación FIDUCAFE, Colombia, 1998, por Eduardo Asenjo Rubio 539

SANTOS ARREBOLA, María Soledad: La proyección de un ministro ilustrado en Málaga: José de Gálvez. (Prólogo de María Isabel Pérez de Colosía Rodríguez). Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga y Cajasur, 1999, por Francisco José Palomo Díaz 541

FERRI CHULIO, Andrés de Sales: Grabadores y grabados alicantinos (Siglos XVIII-XIX), Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" -Diputación Provincial, 1999; Iconografía popular de San Vicente Ferrer O.P, San Vicente del Raspeig, Amigos de las Fiestas Patronales, 1999; Vicente López y la estampería popular vlcentina (1792-1849), Valencia, ed. del autor; 2000; Grabadores suecanos, Sueca, ed. del autor, 1999 Imaginería patronal destruida en la Comunidad Valenciana en 1936, Valencia, ed. del autor, 1999, por Juan Antonio Sánchez López	544
RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: Málaga conventual. Estudio Histórico, Artístico y Urbanístico de los Conventos Malagueños. Málaga, Editorial Arguval-Cajasur Publicaciones, 2000, por Rosario Camacho Martínez	551
VV.AA.: Impresos poblanos de la Muy Ilustre Biblioteca Palafoxiana Catálogo comentado (1645-1823). Presentación: José Pascual Buxó. Centro de Investigaciones Bibliográficas.Biblioteca Palafoxiana. Puebla, Secretaría de Cultura-Centro de Investigaciones Bibliográficas, 1999, por Alejandro González Acosta	553
ANÓNIMO: Segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla, (Manuscrito inédito del siglo XVIII). Col. Documentalia Poblana VI. Introducción: José Pascual Buxó. Puebla, Secretaría de Cultura,1998, por Alejandro González Acosta.....	556
GARCÍA TORRALBO, M ^a . Cruz, Baeza Conventual. El espacio conventual en el contexto urbano de Baeza en los siglos XVI y XVII, Jaén, Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Jaén, 1998, por Francisco José Rodríguez Marín ...	559
Paul GAUGUIN: Escritos de un salvaje, edición y notas de Miguel Morán Turina, prólogo de M ^a Dolores Jiménez-Blanco, Madrid, Ediciones Istmo, 2000,porMarcMontijanoCañellas.....	561
.AA.VV.: MOMO ANDALUCÍA. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965, Catálogo de Exposición, Sevilla, 1999, por Aurora ArjonesFernández.....	563
BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier: La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine, Barcelona, Anagrama, 1997, por Francisco García Gómez.....	566

