

AA.VV.: MOMO ANDALUCÍA. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965, Catálogo de Exposición, Sevilla, 1999.

Aurora Arjones Fernández

En los últimos años, el catálogo se ha incorporado de una forma decidida al acervo instrumental de los profesionales de la cultura, con especial incidencia en el mundo del arte. Hace permanente lo temporal. Presenta el estado de la cuestión. Aporta nuevos puntos de vista a la imagen consagrada del objeto. Coadyuva a la actualización del tema a partir del compendio de las aportaciones con mayor repercusión en el foro académico. Rejuvenece la imagen del objeto de estudio. Relativo al catálogo de arquitectura como el que nos ocupa, las imágenes que lo ilustran dejan ver la capacidad de metamorfosis de estos elementos de la realidad a través de la lente y el gran angular. Es interesante la idoneidad de estas publicaciones para vigorizar círculos de debates acerca de temas más o menos establecidos en el ámbito académico.

En cuanto a la arquitectura del *movimiento moderno* en Andalucía, parece que había consciencia del tema desde la década de los años veinte en la que se suceden publicaciones de Arniches y Domínguez sobre el proyecto para un "Hotel municipal en Córdoba", también en la *Revista Arquitectura*, Gutiérrez Moreno sobre "la Ciudad de Cádiz", un año más tarde De la Cuadra y Guinea, sobre el "Concurso de Albergues Automovilísticos", así como González Edo en la *Revista Cortijos y Rascacielos* sobre el "Mercado de Villafranca de Córdoba"... entre otras publicaciones que vienen a testimoniar la propensión desde distintos foros de debate hacia esta arquitectura. No obstante, las actuaciones decisivas para la protección de este patrimonio se suceden en la década de los noventa con la integración de Andalucía en el DOCOMOMO (Asociación para la Documentación y Conservación del Movimiento Moderno) Ibérico. Sin duda, la exposición *MOMO ANDALUCÍA*... está inscrita en las operaciones planificadas por las instituciones integradas en esta Asociación. En este sentido, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) viene desarrollando actuaciones con gran incidencia en la política de protección de la arquitectura del *movimiento moderno* como se recoge en los números 15 (1996) y 28 (1999) de la revista que edita: *Boletín del IAPH*, y con un especial interés en el volumen dedicado a este tema en la Colección *Cuadernos*, publicado el pasado año de 1999 bajo el título de *Arquitectura moderna en Andalucía, un Patrimonio para documentar y conservar: la experiencia DOCOMOMO*. Pero, sin duda, es el *Catálogo Andaluz de Arquitectura Moderna* de 1997 un paso decisivo para la protección de este sector del patrimonio cultural, iniciativa que, si no pionera con respecto a otras regiones, sí que resulta efectiva a juzgar por la puesta en valor de este patrimonio en el paisaje urbano de las ciudades andaluzas.

Comentarios Bibliográficos

El rigor de trabajo con el que se llevó a cabo el *Catálogo Andaluz de la Arquitectura Moderna* fundamenta la documentación del catálogo de la exposición *MOMO ANDALUCÍA. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* desde el 21 de octubre hasta el 25 de noviembre de 1999. Los sesenta y cuatro hitos de la arquitectura *moderna* que integran esta exposición obedecen a una selección razonada en los criterios de lugar y tiempo. Lugar, en tanto que arquitectura realizada en el término geográfico de Andalucía, y tiempo, el periodo temporal establecido por el DOCOMOMO - con la salvedad de que se inicia este recorrido en 1924, año en el que se construye la primera obra del *movimiento moderno* en Andalucía -. Luego, *MOMO ANDALUCÍA*, al tratar sobre arquitectura en consonancia con la *praxis* del *movimiento moderno* en territorio andaluz, es un referente documental para el estudio del *movimiento*, independientemente de las barreras geográficas a las que no atiende el hacer de una cultura: la *moderna*.

El texto introductor de cada uno de los cinco capítulos en los que se estructura la producción arquitectónica *moderna* en Andalucía, desde 1924 a 1965, en este catálogo, atiende a los condicionantes del *movimiento moderno* en casos concretos del ámbito territorial andaluz, en este sentido el primer capítulo: *Respuestas a tiempo. Comentarios sobre la aparición de la arquitectura moderna en Andalucía*, en palabras de sus autores, versa sobre arquitectura homologable con la del denominado *movimiento moderno*. *Lo clásico y lo español en la arquitectura de la reconstrucción nacional*, segundo capítulo, propone una visión actualizada del artículo de los años cuarenta de Miguel Fisac acerca de *lo clásico y lo moderno*, en el que más que de *arquitectura franquista*, es necesario hablar de *arquitectura del período franquista*, según el autor. El tercer capítulo: *Inmigraciones, 1950-1965: periferias, polígonos y viviendas sociales*, propone una renovada imagen de las periferias urbanas a partir de la valoración de la constitución tipológica urbana, más que de los hitos arquitectónicos del urbanismo. Al hilo de los diez últimos decenios de la *modernidad*, el catálogo incluye algunas reflexiones sobre *La cultura de la modernidad*, en las que la distancia que nos separa de esta cultura aporta, acaso, la clarividencia necesaria para interpretar en este paisaje *Le Système des objets* de Baudrillard, y, ¿por qué no?, el blanco sobre el negro de las imágenes que, lejos de mitificar los edificios seleccionados, llenan de sombras nuestra realidad demasiado *viziata* en el día a día para darle ventaja a nuestras señas de identidad, a las que, sin duda, se reduce el patrimonio independientemente de la cultura a la que nos enraíza.

A modo de conclusión, *MOMO ANDALUCÍA*... aporta a la bibliografía existente un testimonio patrimonial, arquitectónico y moderno. Patrimonial: la documentación utilizada para la elaboración del catálogo ha sido extraída del inventario desarrollado de la Arquitectura del Movimiento Moderno que, en 1997, realizara el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, lo cual define la naturaleza del discurso contenido en el catálogo que presentamos. Arquitectónico: las imágenes de los edificios incluidos en la muestra, así como los alzados, plantas, detalles, secciones,

etc... a partir de los que se articula el texto, *deconstruyen* la arquitectura del MOMO en Andalucía. Moderno: en el objeto de la exposición y en la iniciativa que secunda: la difusión de los contenidos de elementos de nuestra realidad más cercana, indemnes, hasta el momento, de una significación patrimonial que no cultural.

